

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP PENCIPTA LAGU YANG DI
COVER MENGGUNAKAN *ARTIFICIAL INTELLEGENCE* (AI) DAN
DIKOMERSILKAN DI MEDIA YOUTUBE**



**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Hukum pada
Fakultas Hukum UPN "Veteran" Jawa Timur**

SKRIPSI

**Program Studi Hukum Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional
"Veteran" Jawa Timur**

Diajukan oleh:

ANJAS DWI YUDHA P

NPM. 18071010189

Kepada

FAKULTAS HUKUM

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA
TIMUR**

SURABAYA

Maret 2025

INTISARI

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR

FAKULTAS HUKUM

Nama Mahasiswa : Anjas Dwi Yudha Prasetyo

NPM : 18071010189

Tempat, Tanggal Lahir : Mojokerto, 1 Mei 1999

Program Studi : Strata 1 (S-1) Hukum

Judul Skripsi :

PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP PENCIPTA LAGU YANG DISCOVER MENGGUNAKAN *ARTIFICIAL INTELLIGENCE* (AI) DAN DI KOMERSILKAN DI MEDIA YOUTUBE

ABSTRAK

Penerapan kecerdasan buatan atau *Artificial Intelligence* (AI) dalam dunia musik hanya mengumpulkan data atau *generate* pembuatan lagu yang terdiri dari melodi, suara nyanyian manusia, dan lirik. Sementara itu kedudukan hukum terhadap lagu yang di *cover* oleh *Artificial Intelligence* (AI) dalam UU No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta belum secara spesifik mengatur karya yang dihasilkan atau diolah oleh AI. Hak cipta atas lagu yang di *cover* oleh AI tetap melekat pada pencipta asli atau pemegang hak cipta, karena AI hanya bertindak sebagai alat yang mengolah atau mereproduksi karya tersebut. Negara Indonesia, Amerika Serikat dan Malaysia sama-sama belum memiliki peraturan khusus mengenai penerapan teknologi AI dalam kehidupan sehari-hari, khususnya yang terdapat pada Hak Kekayaan Intelektual agar tetap terjaga haknya. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian Normatif, yaitu penelitian yang didasarkan pada peraturan perUndang-undangan. Penelitian ini menggunakan pendekatan Undang-undang (*statue approach*) pendekatan yang dilakukan dengan menelaah semua peraturan perundang-undangan yang bersangkutan dengan isu hukum yang ditangani dan menggunakan metode pendekatan konseptual (*conceptual approach*) pendekatan yang memberikan sudut pandang dimana analisa penyelesaian permasalahan dalam penelitian hukum dilihat dari aspek konsep hukum yang melatar belakangnya.

Kata Kunci : *Perlindungan hukum, Artificial intelligence, Hak Kekayaan Intelektual.*

**HALAMAN PERSETUJUAN
USULAN PENELITIAN UNTUK SKRIPSI**

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP PENCIPTA LAGU YANG DI
COVER MENGGUNAKAN *ARTIFICIAL INTELLEGENCE* (AI) DAN
DIKOMERSILKAN DI MEDIA YOUTUBE**

Usulan penelitian untuk Skripsi telah disetujui oleh Dosen Pembimbing
pada hari Selasa,

Penyusun


ANJAS DWI YUDHA P

NPM. 18071010189

Menyetujui

Dosen Pembimbing,


MARIA NOVITA APRIYANI, S.H., M.H.

NIP. 19930405 201903 2029

Mengetahui,

Koordinator Program Studi


ADHITYA WIDYA KARTIKA, S.H., M.H.

NIP. 19900112 202012 2 003



HALAMAN REVISI
USULAN PENELITIAN SKRIPSI
PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP PENCIPTA LAGU YANG DI
COVER MENGGUNAKAN ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI) DAN
DIKOMERSILKAN DI MEDIA YOUTUBE

ANJAS DWI YUDHA P
NPM.18071010189

Usulan Penelitian untuk Skripsi telah direvisi dan diterima oleh Dewan Penguji
Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur,
pada hari

Pembimbing

**Dewan Penguji
Ketua**

MARIA NOVITA APRIYANI, S.H., M.H.
NIP.19930405 201903 2029

WIWIN YULIANINGSIH, S.H., M.KN.
NIP.19750708 202121 2 001

DR. LINTANG YUDHANTAKA S.H., M.H.
NIP.19950608 202406 1 002

MARIA NOVITA APRIYANI, S.H., M.H.
NIP.19930405 201903 2029

**Mengetahui,
Koordinator Program Studi**

ADHITYA WIDYA KARTIKA, S.H., M.H.
NIP.19900112 202012 2 003

**Mengesahkan,
Dekan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**

DR. ERTIEN RINING NAWANGSARI, M.Si
NIP.19680116 199403 2 001

HALAMAN PENGESAHAN
USULAN PENELITIAN SKRIPSI
PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP PENCIPTA LAGU YANG DI
COVER MENGGUNAKAN ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI) DAN
DIKOMERSILKAN DI MEDIA YOUTUBE


ANJAS DWI-YUDHA P
NPM.18071010189

Usulan Penelitian untuk Skripsi telah direvisi dan diterima oleh Dewan Penguji
Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur,
pada hari

Pembimbing


MARIA NOVITA APRIYANI, S.H., M.H.
NIP. 19930405 201903 2029

Dewan Penguji:
Ketua


WIWIN YULIANINGSIH, S.H., M.KN.
NIP.19750708 202121 2 001


DR. LINTANG YUDHANTAKA S.H., M.H.
NIP.19950608 202406 1 002


MARIA NOVITA APRIYANI, S.H., M.H.
NIP. 19930405 201903 2029

Mengetahui,

Koordinator Program Studi


ADHITYA WIDYA KARTIKA, S.H., M.H.
NIP. 19900112 202012 2 003

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur


DR. ERTIEN RINING NAWANGSARI, M.Si
NIP. 19680116 199403 2 001

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Anjas Dwi Yudha P
NPM : 1807101018
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Hukum
Fakultas : Hukum

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, Maret 2025



Anjas Dwi Yudha P

NPM. 18071010189

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan Proposal Skripsi yang berjudul **“PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP PENCIPTA LAGU YANG DI COVER MENGGUNAKAN *ARTIFICIAL INTELLEGENCE* (AI) DAN DIKOMERSILKAN DI MEDIA YOUTUBE.”**

Laporan ini dibuat dan diajukan untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur. Selain itu, tujuan dari penulisan laporan ini adalah untuk memberikan pengetahuan kepada pembaca mengenai **bagaimana hukum yang mengatur tentang kecerdasan buatan atau *artificial intelligence* (AI) di Indonesia**. Selama penulisan laporan ini, penulis banyak menerima bantuan dan dukungan sehingga dapat menyelesaikan laporan proposal skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Ertien Rining Nawangsari, M.Si selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur;
2. Bapak Eko Wahyudi, S.H., M.H, selaku Wakil Dekan I Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur;
3. Ibu Herlina Suksmawati, M.Si, selaku Wakil Dekan II Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur;
4. Ibu Dr. Hervina P, S.H., M.H., selaku Wakil Dekan III Fakultas Hukum UPN “Veteran” Jawa Timur

5. Ibu Adhitya Widya Kartika, S.H., M.H., selaku Koordinator Program Studi Fakultas Hukum UPN “Veteran” Jawa Timur.
6. Ibu Maria Novita Apriyani. S.H., M.kn. selaku Dosen Pembimbing dalam pengerjaan laporan Skripsi ini bersedia meluangkan waktu untuk membimbing penulis
7. Bapak dan Ibu Dosen serta bagian Tata Usaha Fakultas Hukum UPN “Veteran” Jawa timur
8. Kedua Orang Tua tercinta penulis yaitu Bapak BENNY WAHYUDI dan Ibu NURLINA yang selalu memberikan doa, dukungan, semangat dan selama penulis melakukan penulisan skripsi.
9. Saudari kandung Penulis yaitu Sherly Bella Kartika dan Annisa Salsabilla Putri yang selalu mengorbankan waktu untuk memenuhi kebutuhan konsumsi penulis dalam melakukan revisi dan juga pemberi semangat.
10. Kepada Perempuan yang seharusnya kutulis namanya di lembar ini, berbahagialah selalu, jangan hilang senyum mu meski yang kau pilih tak selucu aku.

Penulis sadar bahwa dalam pengerjaan penulisan skripsi ini, penulis tidak melakukan sendiri, namun penulis bersama dengan rekan kerja, rekan mahasiswa, dan juga bapak ibu Dosen yang ada turut membantu penulis dalam pemberian saran, kritik dan juga informasi yang ada sehingga penulis bisa melewati kekurangan yang ada dalam penulis sehingga laporan yang diberikan oleh penulis bisa berguna bagi orang lain yang memerlukan.

Surabaya, 2025

Penulis

DAFTAR ISI

INTISARI	i
HALAMAN PERSETUJUAN UNTUK MENGIKUTI UJIAN	
SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DAN REVISI SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI	iv
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	14
1.3. Tinjauan Penelitian	14
1.4. Manfaat Penelitian.....	14
1.5. Keaslian Penulisan.....	15
1.6. Metode Penelitian	17
1.6.1. Jenis Penelitian	17
1.6.2. Pendekatan Penelitian.....	17
1.6.3. Sumber Data	19
1.6.4. Metode Pengumpulan Data	21

1.6.5. Sistematikan Penulisan	22
1.7. Tinjauan Pustaka	23
1.7.1. Tinjauan Umum Tentang HAKI	23
1.7.2. Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta	26
1.7.3. Hak Cipta Atas Lagu	29
1.7.4. Tinjauan Umum Tentang Artificial Intellegence	31
BAB II KEDUDUKAN HUKUM TERHADAP LAGU YANG DICOVER OLEH <i>ARTIFICIAL INTELLEGENCE</i>	38
2.1. Kedudukan Hukum di Indonesia Mengenai Lagu yang di <i>Cover</i> Menggunakan <i>Artificial Intellegence</i> Lalu di Komersilkan di Media Youtube	38
2.2. Analisis Perbandingan Hukum yang Berlaku Di Indonesia Dengan Beberapa Negara Mengenai Perlindungan Hukum Bagi Pencipta Lagu yang di <i>Cover</i> Menggunakan <i>Artificial Intellegence</i> dan Dikomersilkan di Media Youtube	49
BAB III BENTUK TANGGUNG GUGAT BAGI PENCIPTA LAGU YANG DI <i>COVER</i> DAN DIKOMERSILKAN MENGGUNAKAN <i>ARTIFICIAL INTELLEGENCE</i> MELALUI MEDIA YOUTUBE	58
3.1. Bentuk Tanggung Gugat Terhadap Pelaku yang Meng- <i>Cover</i> Lagu Menggunakan <i>Artificial Intellegence</i> dan Dikomersilkan di Media Youtube	58

3.2. Upaya Hukum Bagi Pencipta Lagu Terkait Lagu yang di <i>Cover</i> Menggunakan <i>Artificial Intellegence</i> dan Dikomersilkan di Media Youtube Menurut Undang-Undang yang Berlaku di Indonesia	64
BAB IV PENUTUP	77
4.1. Kesimpulan	77
4.2. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN.....	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Keaslian Penulisan.....	16
Tabel 2.1 Perbedaan Peraturan Mengenai AI Di Indonesia, Amerika Dan, Malaysia	54
Tabel 3.1 Terkait Bentuk Tanggung Gugat.....	62
Tabel 4.1 Tentang Upaya Hukum yang Dapat Di ajukan Oleh Pencipta Lagu/karya.....	64