

**PEMETAAN PRODUKSI *GLOBAL FILM VALUE CHAIN*: STUDI KASUS
FILM POOR THINGS TAHUN 2020-2024**

SKRIPSI



OLEH:

ANGELINA FEBRIOLA PUTRI

NPM. 21044010105

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR**

SURABAYA

2025

**PEMETAAN PRODUKSI *GLOBAL FILM VALUE CHAIN*: STUDI KASUS
FILM POOR THINGS TAHUN 2020-2024**

SKRIPSI



OLEH:

ANGELINA FEBRIOLA PUTRI

NPM. 21044010105

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK**

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR

SURABAYA

2025

**PEMETAAN PRODUKSI *GLOBAL FILM VALUE CHAIN*: STUDI KASUS
FILM POOR THINGS TAHUN 2020-2024**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur



Oleh:

ANGELINA FEBRIOLA PUTRI

NPM. 21044010105

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK**

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR

SURABAYA

2025

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Angelina Febriola Putri
NPM : 21044010105
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Hubungan Internasional
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat pada bagian karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 10 April 2025
Yang membuat pernyataan,



Angelina Febriola Putri
21044010105

LEMBAR PERSETUJUAN

**PEMETAAN PRODUKSI *GLOBAL FILM VALUE CHAIN*: STUDI KASUS
FILM POOR THINGS TAHUN 2020-2024**

Disusun Oleh:


Angelina Febriola Putri
NPM. 21044010105

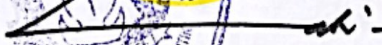
Telah disetujui untuk mengikuti ujian Skripsi

**Menyetujui,
PEMBIMBING**


Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.
NPT. 386021303591

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**PEMETAAN PRODUKSI *GLOBAL FILM VALUE CHAIN*: STUDI KASUS
FILM POOR THINGS TAHUN 2020-2024**

Oleh:

Angelina Febriola Putri

21044010105

Telah diperintahkan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi
Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik, Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

Pada tanggal 16 April 2025

Pembimbing

Tim Penguji,

1. Ketua


Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.


Renitha Dwi Hapsari, M.Hub.Int
NPT. 17219890801034

NPT. 386021303591

2. Sekretaris


Resa Rasvidah, M.Hub.Int.

NIP. 198610312021212001

3. Anggota


Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.

NPT. 386021303591

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.

NIP. 196804182021211006

HALAMAN MOTTO

"For this light momentary affliction is preparing for us an eternal weight of glory
beyond all comparison."
(2 Corinthians 4:17)

HALAMAN PERSEMBAHAN

*To myself —
The one who endured, fought, and never gave up.
For the silent tears, sleepless nights, and the quiet strength that carried me
through.
I've been too hard on myself for years, often forgetting that surviving is its own
kind of victory.
But today, I choose to honour the journey — to say I've made it this far, and that
is enough.
This work is a gift to the version of me who kept going, and to the version of me
yet to come.
May this be the beginning of even greater journeys ahead.*

KATA PENGANTAR

Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas kuasa-Nya penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul, “**Pemetaan Produksi *Global Film Value Chain*: Studi Kasus Film *Poor Things* Tahun 2020-2024**” dengan lancar. Pada kesempatan ini, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang berperan dalam membantu penyelesaian proposal skripsi ini, antara lain:

1. Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT., IPU., selaku Rektor UPN "Veteran" Jawa Timur;
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur;
3. Bapak Dr. Ario Bimo Utomo, S.I.P., MIR., selaku Koordinator Program Studi Hubungan Internasional UPN “Veteran” Jawa Timur;
4. Ibu Adiasri Putri Purbantina Ph.D., selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah memberikan dedikasi, dukungan, dan perhatian penuh kepada penulis selama proses penelitian ini;
5. Seluruh Dosen Program Studi Hubungan Internasional UPN “Veteran” Jawa Timur, yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan berharga selama penulis menempuh masa studi;
6. Ester Dwi Susetiyati serta Gunawan Dwi Susanto selaku orang tua, serta kakak perempuan yaitu Carolina sebagai motivasi dan *support system* utama yang selalu memberikan kasih sayang penuh, sehingga penulis dapat mencapai titik ini;
7. Joventia Jasmine Jayanto, sahabat saya sejak SMP yang selalu ada dan memberikan dukungan tulus dalam suka, terutama dalam masa duka;
8. Stephanie Sheren, Kezia Jeditha, serta Gracia Sinulingga selaku teman yang kebersamai penulis selama menempuh studi S1 di UPN "Veteran Jawa Timur;
9. Seluruh teman seperjuangan terutama Grup *Purple* di Program Studi Hubungan Internasional, terima kasih atas kebersamaan dan dukungannya selama masa studi ini;
10. Kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu. Terima kasih atas dukungan positif dan doa yang begitu berarti bagi penulis.

Proposal skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis memohon maaf atas segala kekurangan dalam penelitian ini. Penelitian ini diharapkan dapat memberi kontribusi kecil bagi perkembangan ilmu pengetahuan. Penulis juga sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan penelitian ini.

Surabaya, 26 Maret 2025

Penulis

DAFTAR ISI

SAMPUL.....	ii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.3.1 Tujuan Umum	10
1.3.2 Tujuan Khusus.....	10
1.4 Kerangka Pemikiran	11
1.4.1 Global Creative Value Chain.....	11
1.4.2 Film Value Chain	12
1.5 Sintesa Pemikiran	20
1.6 Argumen Utama.....	22
1.7 Metode Penelitian.....	23
1.7.1 Tipe Penelitian.....	23
1.7.2 Jangkauan Penelitian	24
1.7.3 Teknik Pengumpulan data	24
1.7.4 Teknik Analisis Data	24
1.8 Sistematika Penulisan	25
BAB II PEMETAAN CORE FUNCTION PADA FILM "POOR THINGS"	27
2.1. <i>Creation</i>	29
2.2. <i>Production/Publishing</i>	40
2.3. <i>Dissemination/Trade</i>	52
2.4. <i>Exhibition/Transmission</i>	61

BAB III PEMETAAN SUPPORT FUNCTION PADA FILM "POOR THINGS" ..	66
3.1 <i>Preservation/Archiving</i>	66
3.2. <i>Education/Training</i>	69
3.3 <i>Management/Regulation</i>	71
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	77
4.1 Kesimpulan	77
4.2 Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Penilaian Film "Poor Things" Menurut Penonton.....	3
Gambar 1.2 Konsep Global Film Value Chain.....	12
Gambar 1.3 Model Global Film Value Chain	14
Gambar 1.4 Bagan Sintesa Pemikiran	21
Gambar 2.2 Pameran Kostum “Poor Things” di London.....	37
Gambar 2.3 Sketsa Kostum "Poor Things" oleh Waddington.....	38
Gambar 2.4 Set Kota Libson	45
Gambar 2.5 Set Rumah Bella Baxter.....	46
Gambar 2.6 Set Kamar Bella Baxter	47
Gambar 2.7 Proses syuting film “Poor Things”	48
Gambar 2.8 Scene “Poor Things” Hitam Putih	49
Gambar 2.9 Unggahan promosi di akun Element Pictures (kanan) dan di akun film dan Searchlight Pictures (kiri)	54
Gambar 2.10 Unggahan promosi film “Poor Things” di akun pribadi Mark Ruffalo.....	55
Gambar 2.11 Bentuk promosi melalui Twitter	56
Gambar 2.12 Bentuk promosi offline menggunakan Tuk Tuk.....	57
Gambar 2.13 Pameran kostum “Poor Things” di London untuk promosi.....	58
Gambar 2.14 "Salon of Seduction" dan three-course tasting menu	59
Gambar 2.15 “Poor Things” Premiere di New York.....	63
Gambar 3.3 Proses syuting “Poor Things” adegan dansa	70
Gambar 3.4 Merchandise “Poor Things” melalui website Searchlight Pictures .	75

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Total Pendapatan Film-Film yang Merupakan Film Hasil Adaptasi (Tahun 2023)	5
Tabel 2.1 Aktivitas yang terlibat pada tahapan <i>creation</i>	31
Tabel 2.2 Aktivitas yang terlibat pada tahapan <i>production/publishing</i>	41
Tabel 2.3 Aktivitas yang terlibat pada tahapan <i>dissemination/trade</i>	52
Tabel 2.4 Aktivitas dan subjek pada tahapan <i>exhibition/trade</i>	61
Tabel 3.1 Pengarsipan Film "Poor Things" melalui platform OTT dan (S)VoD. 67	
Tabel 3.2 Kategori Hak Cipta dalam Film “Poor Things”	71

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada pemetaan *Global Creative Value Chain* dalam film "Poor Things" yang disutradarai oleh Yorgos Lanthimos rilis pada 8 Desember 2023. Dengan menggunakan metode kualitatif studi kasus, penelitian ini mengidentifikasi dan menganalisis keterlibatan berbagai pihak dan negara dalam proses pembuatannya. Data utama diambil dari sumber-sumber seperti kredit film, Instagram resmi "Poor Things", IMDb, serta informasi dari *production house*-nya, yaitu Element Pictures. Kerangka teori yang digunakan adalah *Global Creative Value Chain* dalam industri film yang dikembangkan oleh Voldere pada tahun 2017, yang berfokus pada keterlibatan berbagai negara dari tahap *creation* hingga sampai ke tahap *exhibition*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana setiap elemen dalam *Global Creative Value Chain* berkontribusi dalam keseluruhan produksi dan juga distribusi film "Poor Things" serta implikasi dari proses tersebut terhadap industri film secara lebih luas sehingga hasilnya diharapkan dapat memberikan pemahaman yang mendalam mengenai seluk-beluk dan pemetaan yang terjadi dalam produksi film internasional di era globalisasi.

Kata Kunci: Global Creative Value Chain, Industri Film Global, Proses Produksi Film, Film Poor Things