

**PEMETAAN *GLOBAL MUSIC VALUE CHAIN* OLEH PLEDIS
ENTERTAINMENT: STUDI KASUS ALBUM “17 IS RIGHT
HERE” SEVENTEEN
SKRIPSI**



Oleh:

AYUNDA ROLIANA DEWI

NPM. 21044010013

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
SURABAYA**

2025

**PEMETAAN *GLOBAL MUSIC VALUE CHAIN* OLEH PLEDIS
ENTERTAINMENT: STUDI KASUS ALBUM “17 IS RIGHT
HERE” SEVENTEEN**

SKRIPSI



Oleh:

AYUNDA ROLIANA DEWI

NPM. 21044010013

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
SURABAYA
2025**

**PEMETAAN *GLOBAL MUSIC VALUE CHAIN* OLEH PLEDIS
ENTERTAINMENT: STUDI KASUS ALBUM “17 IS RIGHT
HERE” SEVENTEEN
SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan
Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur



Oleh:

AYUNDA ROLIANA DEWI

NPM. 21044010013

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
SURABAYA
2025**

SURAT PENYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ayunda Roliana Dewi

NPM : 21044010013

Program : Sarjana (S1)

Program Studi : Hubungan Internasional

Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat pada bagian karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/ Tesis/ Disertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapa pun juga untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

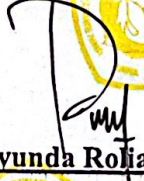
Surabaya, 19 Maret 2025



Ayunda Roliana Dewi

LEMBAR PERSETUJUAN
PEMETAAN GLOBAL MUSIC VALUE CHAIN PLEDIS
ENTERTAINMENT: STUDI KASUS ALBUM "17 IS RIGHT HERE"
SEVENTEEN

Disusun Oleh:


Ayunda Roliana Dewi

21044010013

Telah disetujui untuk mengikuti ujian Skripsi

Menyetujui,
PEMBIMBING


Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.

NPT. 386021303591

Mengetahui,
DEKAN FISIP


Dr. Gatut Suratnoaji, S.Sos., M.Si.

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**PEMETAAN GLOBAL MUSIC VALUE CHAIN PLEDIS
ENTERTAINMENT: STUDI KASUS ALBUM "17 IS RIGHT HERE"
SEVENTEEN**

Oleh:

Ayunda Roliana Dewl

21044010013

Telah diperintahkan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program
Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik,
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Pada tanggal
Meyetujui,

Pembimbing

Tim Penguji,

Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.

NPT. 386021303591

Firsty Chintya Laksmi P., M. Hub.Int.
NIP. 199607222024062004

Resa Rasyidah, S.Hub.Int., M.Hub.Int.
NIP. 198610312021212001

Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.
NPT. 386021303591

Mengetahui

DEKAN FISIP

Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.

NIP. 196804182021211006

HALAMAN MOTO

*“It's everyone's first time living this life, how can you be good right from the start.
It's okay to make a mistake, let's learn together”*

~ Soonyoung Kwon ~

Cheers to youth. Be gentle with yourself.

LEMBAR PERSEMBAHAN

*Dedicate to myself – the one who has carried the weight of it all with strength.
Here's to honoring the journey, the resilience and the courage it takes to keep
going- even when I don't have all the answer.*

*And to my beloved grandma, who now rest peacefully in heaven- your calm, your
wisdom, and your love continue to guide me. I carry you with me in all that I do.*

“We are together still. Just a little different”
Moana's Gramma Tala.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis curahkan atas ke hadirat Allah SWT berkat karunia-Nya dapat dilancarkan dalam proses pengerjaan skripsi dengan judul **Pemetaan Global Music Value Chain Pledis Entertainment: Studi Kasus Album “17 Is Right Here” Seventeen** secara baik. Selama proses penyusunan berlangsung tidak lepas dari dukungan, doa, dan bimbingan dari orang-orang sekitar, oleh karena itu penulis hendak mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT., IPU., selaku Rektor UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP., M.I.R selaku Koordinator Program Studi Hubungan Internasional Universitas Pembangunan Nasional “veteran” Jawa Timur.
4. Adiasri Putri Purbantina, Ph.D. selaku dosen pembimbing penulis yang telah membimbing penulis dalam membantu penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh jajaran dosen Program Studi Hubungan Internasional Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan ilmu dan bimbingan selama penulis menempuh studi
6. Orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan restu, doa, dukungan, serta kebutuhan- kebutuhan penulis selama pelaksanaan kegiatan magang dilakukan hingga selesai.
7. Kepada Seventeen, khususnya Kwon Soonyoung dan Yoon Jeonghan yang telah menjadi inspirasi dan motivasi bagi penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
8. Kepada Aprillia, Nidya, Arina, dan Ega atas dukungan baik secara fisik dan batin selama proses penyusunan skripsi.
9. Kepada teman-teman pembimbingan skripsi APP 2021 Purple dan Yellow yang telah memberi dukungan dan berjuang bersama selama menyusun skripsi dari awal hingga akhir.

Penulis menyadari bahwa setiap hal memiliki kekurangan dan kelebihan, oleh karena itu penulis terbuka terhadap saran dan kritik yang membangun sebagai penyempurnaan penulisan selanjutnya. Adapun harapan penulis dengan adanya skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca sekaligus sebagai bentuk evaluasi bagi penulis untuk penulisan selanjutnya.

Surabaya, 9 April 2025

Penulis

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
LEMBAR BEBAS PLAGIARISME	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTO	v
LEMBAR PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR DIAGRAM	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Kerangka Berfikir.....	8
1.4.1 Global Value Chain.....	8
1.4.2 Global Creative Value Chain	9
1.4.3 Global Music Value Chain.....	10
1.5 Sintesa Pemikiran	14
1.6 Argumen Utama	15
1.7 Metodologi Penelitian	16
1.7.1 Tipe Penelitian	16
1.7.2 Jangkauan Penelitian	17
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data.....	17
1.7.4 Teknik Analisis Data.....	18
1.7.5 Sistematika Penulisan	19
BAB II	21
<i>Core Function dalam Global Music Value Chain: Album “17 is Right Here” Seventeen</i>	21

2.1 Kreasi	21
2.2 Produksi.....	34
2.3 Distribusi	42
2.4 Ekshibisi	50
BAB III.....	60
<i>Support Function</i> dalam <i>Global Music Value Chain</i>: Album “17 Is Right Here” Seventeen	60
3.1 Pemeliharaan dan Arsip.....	60
3.2 Pelatihan	62
3.3 Manajemen Hak Cipta.....	66
BAB IV	71
KESIMPULAN DAN SARAN	71
4.1 KESIMPULAN	71
4.2 SARAN	72
DAFTAR PUSTAKA	73

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Penjualan Album HYBE Co, Ltd.....	2
--	---

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penjualan Album Artis HYBE Co, Ltd. Tahun 2023	2
Tabel 1.2 "17 Is Right Here" Seventeen's Album Chart.....	3
Tabel 1.3 Sumber Data	18
Tabel 2.1 Pemetaan Tahap Kreasi Album "17 Is Right Here" Seventeen	22
Tabel 2.2 Pemetaan Tahapan Produksi Album "17 Is Right Here" Seventeen....	34
Tabel 2.3 Tahapan Distribusi Album “17 Is Right Here”	43
Tabel 2.4 Tahapan Ekshibisi Album “17 Is Right Here”	51
Tabel 3.1 Pemeliharaan dan Arsip Album “17 Is Right Here”	61
Tabel 3.2 Pemeliharaan dan Arsip Album “17 Is Right Here”	63
Tabel 3.3 Pemeliharaan dan Arsip Album “17 Is Right Here”	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Global Creative Value Chain	9
Gambar 1.2 Model Music Value Chain	10
Gambar 1.3 Sintesa Pemikiran Penelitian	14
Gambar 2.1 Self-Producing Idol Seventeen making a Theme Song #Seventeen.	26
Gambar 2.2 Notice Seventeen bergabung Platform Weverse.....	28
Gambar 2.3 Chris Gehringer Senior Engineer	32
Gambar 2.4 Lagu debut “Adore U” yang belum di mixing Dolby Atmos	40
Gambar 2.5 Album "17 Is Right Here" yang telah di Mixing di Dolby Atmos....	40
Gambar 2.6 Distribusi Linier pada saluran TV Nasional yang telah diunggah di Youtube	44
Gambar 2.7 Listening Party with Stationhead.....	46
Gambar 2.8 Seventeen Headline di Lollapalooza Berlin.....	53
Gambar 2.9 Live Viewing Be The Sun.....	56
Gambar 2.10 Seventeen with Live Nation Banners	57
Gambar 3.1 Pelatihan Koreografi Bersama Kirsten Dodgen	64
Gambar 3.2 Songwriting Camp UMG X HYBE X Geffen Records.....	65

ABSTRAK

Di era globalisasi saat ini, sistem ekonomi dunia semakin terhubung melalui jaringan produksi global yang dikenal sebagai *Global Value Chain* (GVC). Jaringan ini mencakup berbagai tahapan produksi yang tersebar di berbagai negara, seiring dengan ekspansi perusahaan secara global untuk mengakses pasar baru. Meskipun awalnya dikembangkan untuk sektor manufaktur, konsep GVC kini juga dapat diterapkan pada industri kreatif, termasuk industri musik. Perusahaan dalam industri kreatif, khususnya musik, telah mengadopsi GVC sebagai strategi untuk memperluas jangkauan produk mereka. Album “17 Is Right Here” merupakan salah satu produk musik dari Pledis Entertainment yang proses produksinya melibatkan aktor-aktor transnasional. Penelitian ini menggunakan konsep *Global Music Value Chain* dari De Voldere (2017) untuk menganalisis rantai produksi musik Pledis Entertainment dalam kasus album “17 Is Right Here” oleh grup Seventeen. Dengan menggunakan metode kualitatif studi kasus, penelitian ini mengungkap jaringan transnasional para kontributor yang terlibat dalam setiap tahapan produksi, mulai dari kreasi, produksi, distribusi, ekshibisi, hingga konsumsi oleh pendengar. Jaringan transnasional ini berkontribusi dalam menambah nilai produk musik Pledis Entertainment, sehingga memungkinkan perusahaan tersebut bersaing di pasar musik global. Selain itu, kemajuan teknologi juga turut memperluas jangkauan internasionalisasi produk musik mereka.

Kata Kunci: Album “17 Is Right Here”, Global Music Value Chain, HYBE Co, Ltd., Pledis Entertainment, Seventeen