

**REPRESENTASI PEREMPUAN OBJEK MISOGINI PADA FILM
“SEHIDUP SEMATI” (ANALISIS SEMIOTIKA DALAM FILM
“SEHIDUP SEMATI”)**

SKRIPSI



Oleh:

Muhammad Refka Luthfi Arya
NPM. 18043010194

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI PEREMPUAN OBJEK MISOGINI PADA
FILM "SEHIDUP SEMATI" (ANALISIS SEMIOTIKA DALAM
FILM "SEHIDUP SEMATI")**

Disusun oleh :

Muhammad Refka Luthfi Arya

NPM. 18043010194

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING

Ade Kusuma, S.Sps., M.Med.Kom

NIP. 198501082018032001

Mengetahui

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN ILMU POLITIK

Dr. Genta Surjonoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**REPRESENTASI PEREMPUAN OBJEK MISOGINI PADA FILM
"SEHIDUP SEMATI" (ANALISIS SEMIOTIKA DALAM FILM
"SEHIDUP SEMATI")**

Oleh:

Muhammad Refka Luthfi Arya
NPM. 18043010194

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur pada tanggal 7
Maret 2025.

PEMBIMBING

**TIM PENGUJI,
KETUA**

Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Ririn Puspita T., S.I.Kom., M.Med. Kom
NIP. 198904112021212001

SEKRETARIS

Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

ANGGOTA

Augustin Mustika Chairil, S.I.Kom., M.A
NIP. 199308082022032016

Tersetujui
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

Dr. Catur Sratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Refka Luthfi Arya
NPM : 18043010194
Program : Sarjana(S1)/Magister (S2) / Doktor (S3)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 13 Maret 2025

Yang membuat pernyataan

The image shows a handwritten signature in black ink over a rectangular postmark stamp. The stamp contains the text 'PERAJA TEMPEL' and 'DZCAMX195760265'. The signature is written across the stamp and extends slightly to the left and right.

Muhammad Refka Luthfi Arya
NPM 18043010194

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran, Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, atas berkat dan tuntunannya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi yang berjudul **“Representasi Perempuan Objek Misogini Pada Film “Sehidup Semati” (Analisis Semiotika Dalam Film “Sehidup Semati”)**”. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan skripsi ini terdapat kekurangan-kekurangan. Laporan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan pada Program Strata-1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Pada penelitian ini tidak lepas dari arahan dan bimbingan dari Ibu Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom dengan segala perhatian dan kesabaran dalam membimbing penulis. Penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi, S.Sos, M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

4. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
5. Keluarga penulis khususnya orang tua yang selalu memberikan doa dan dukungan agar penulis tetap melakukan tanggung jawab menyelesaikan penelitian ini.
6. Teman-teman angkatan 2017 Program Studi Ilmu Komunikasi yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat serta memotivasi penulis.

Surabaya, 20 Januari 2025

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	13
1.3. Tujuan Penelitian	13
1.4. Manfaat Penelitian	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	15
2.1. Penelitian Terdahulu	15
2.2. Landasan Teori	20
2.2.1. Film.....	20
2.2.1.1. Film Sebagai Realitas Sosial	20
2.2.1.2. Unsur-Unsur Pembentukan Film.....	21

2.2.2. Kekerasan Dalam Rumah Tangga (KDRT).....	25
2.2.2.1. Konsep KDRT	25
2.2.2.2. Penyebab dan Dampak KDRT	26
2.2.3. Misogini	28
2.2.3.1. Konsep Misogini	28
2.2.3.2. Penyebab Terjadinya Misogini.....	30
2.2.4. Representasi dalam Film.....	31
2.2.5. Analisis Semiotika	35
2.2.5.1. Konsep Semiotika.....	35
2.2.5.2. Semiotika Roland Barthes	36
2.2.5.3. Representasi Pada Semiotika Roland Barthes	38
2.3. Kerangka Berpikir	40
BAB III METODE PENELITIAN	42
3.1. Jenis Penelitian	42
3.2. Desain Penelitian	43
3.3. Definisi Konseptual	44
3.3.1. Representasi	44
3.3.2. Film.....	45
3.3.3. Fenomena Misogini Terhadap Perempuan	46
3.4. Unit Analisis	47
3.5. Subjek dan Objek Penelitian.....	47
3.6. Fokus Penelitian.....	47
3.7. Jenis Data.....	49
3.8. Teknik Pengumpulan Data	49
3.9. Teknik Analisis Data	50

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	55
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	55
4.1.1. Profil Film Sehidup Semati.....	55
4.1.2. Sinopsis Film Sehidup Semati	57
4.2. Penyajian dan Analisis Data	58
4.2.1. Unsur Naratif	62
4.2.1.1. Tema.....	62
4.2.1.2. Ruang.....	63
4.2.1.3. Tokoh/Pelaku Cerita.....	69
4.2.1.4. Konflik.....	75
4.2.1.5. Waktu	77
4.2.1.6. Tujuan.....	78
4.2.2. Unsur Sinematik.....	79
4.2.2.1. <i>Mise en Scene</i>	79
4.2.2.2. Sinematografi	106
4.3. Pembahasan	116
4.3.1. Dogma Agama yang Menyimpang Secara Intergenerasi.....	117
4.3.2. Misogini Sebagai Konsekuensi Dari Patriarki	124
4.3.3. Pelanggengan Stereotip Terhadap Perempuan.....	130
BAB V PENUTUP	135
5.1. Kesimpulan.....	135
5.2. Saran.....	136
DAFTAR PUSTAKA	138
LAMPIRAN.....	146

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1. Perbandingan Penelitian Terdahulu dengan Penelitian Sekarang	18
Tabel 2.2. Unsur Naratif dan Sinematik	21
Tabel 2.3. Tabel Peta Tanda Barthes	37
Tabel 4.1. <i>Scene</i> Penggambaran Adegan Misogini Terhadap Perempuan dalam Film “Sehidup Semati”	59
Tabel 4.2. Alur Waktu Film “Sehidup Mati”	75
Tabel 4.3. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 10	80
Tabel 4.4. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 13	82
Tabel 4.5. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 14	84
Tabel 4.6. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 40	86
Tabel 4.7. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 3	88
Tabel 4.8. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 9	89
Tabel 4.9. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 47	91
Tabel 4.10. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 51	93
Tabel 4.11. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 53	94
Tabel 4.12. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 1	96
Tabel 4.13. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 5	98
Tabel 4.14. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 20	100
Tabel 4.15. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 22	102
Tabel 4.16. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 43	103
Tabel 4.17. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 45	105

Tabel 4.18. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 4	107
Tabel 4.19. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 26	109
Tabel 4.20. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 28	111
Tabel 4.21. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 38	113
Tabel 4.22. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 48	115

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1. Poster Film Sehidup Semati	3
Gambar 1.2. Jumlah Kasus KDRT Pada Perempuan	5
Gambar 2.1. Kerangka Berpikir	40
Gambar 4.1. Cover Film “Sehidup Semati”	55
Gambar 4.2. Apartemen	63
Gambar 4.3. TV di Kamar Apartemen Renata dan Edwin.....	64
Gambar 4.4. Kamar Mandi Apartemen Renata dan Edwin.....	64
Gambar 4.5. Laundry Apartemen	65
Gambar 4.6. Gereja	65
Gambar 4.7. Ruang Kerja Edwin	66
Gambar 4.8. Kamar Asmara.....	67
Gambar 4.9. Kamar Mandi Apartemen Asmara.....	67
Gambar 4.10. Rumah Orang Tua Renata	68
Gambar 4.11. Danau	68
Gambar 4.12. Tokoh Renata.....	69
Gambar 4.13. Tokoh Edwin	70
Gambar 4.14. Tokoh Asmara	70
Gambar 4.15. Tokoh Ana	71
Gambar 4.16. Tokoh Pendeta	71
Gambar 4.17. Tokoh Ibu Renata	72
Gambar 4.18. Tokoh Maya.....	73

Gambar 4.19. Tokoh Dukun.....	73
Gambar 4.20. Tokoh Paman Renata.....	74
Gambar 4.21. Tokoh Istri Paman Renata	74
Gambar 4.22. <i>Scene</i> 10.....	80
Gambar 4.23. <i>Scene</i> 13.....	82
Gambar 4.24. <i>Scene</i> 14.....	83
Gambar 4.25. <i>Scene</i> 40.....	85
Gambar 4.26. <i>Scene</i> 3.....	87
Gambar 4.27. <i>Scene</i> 9.....	89
Gambar 4.28. <i>Scene</i> 47.....	91
Gambar 4.29. <i>Scene</i> 51.....	92
Gambar 4.30. <i>Scene</i> 53.....	94
Gambar 4.31. <i>Scene</i> 1.....	96
Gambar 4.32. <i>Scene</i> 5.....	98
Gambar 4.33. <i>Scene</i> 20.....	100
Gambar 4.34. <i>Scene</i> 22.....	101
Gambar 4.35. <i>Scene</i> 43.....	103
Gambar 4.36. <i>Scene</i> 45.....	105
Gambar 4.37. <i>Scene</i> 4.....	107
Gambar 4.38. <i>Scene</i> 26.....	109
Gambar 4.39. <i>Scene</i> 28.....	110
Gambar 4.40. <i>Scene</i> 38.....	112
Gambar 4.41. <i>Scene</i> 48.....	114

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Transkrip Film	146

ABSTRAK

MUHAMMAD REFKA LUTHFI ARYA, 18043010194. ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP REPRESENTASI PEREMPUAN SEBAGAI OBJEK MISOGINI PADA FILM “SEHIDUP SEMATI”

Perpaduan antara kenyataan sosial dan rekonstruksi kenyataan yang diciptakan oleh film “Sehidup Semati” menjadikan film ini selaku sarana unik guna memahami keadaan nyata perempuan sebagai objek misogini di tengah masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi perempuan sebagai objek misogini pada film “Sehidup Semati”. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis model semiotika Roland Barthes dengan fokus penelitian tertuju pada makna denotasi dan makna konotasi yang terkandung dalam film tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perempuan sebagai objek misogini berakar dari adanya dogma agama dari pendeta yang dipelintir menjadi misoginis dan patriarkis. Kultur keluarga yang meninggikan posisi laki-laki di rumah tangga disalahgunakan sebagai pembenaran untuk memuaskan ego tersendiri yang kemudian memunculkan kekerasan terhadap perempuan. Disamping film ini secara gamblang menyindir paham patriarki namun juga memberikan sebuah solusi yang konkrit atas masalah patriarki yang terjadi. Hal ini ditandai dengan adanya dukungan moral dan perspektif yang jelas dalam membantu perempuan untuk membebaskan diri dari siklus kekerasan dan penindasan. Selain itu, temuan penelitian ini menghasilkan bahwa perempuan sebagai objek misogini ditampilkan dalam rangka pelanggaran stereotip terhadap perempuan.

Kata Kunci: Semiotika, Representasi Perempuan, Misogini, Sehidup Semati

ABSTRACT

MUHAMMAD REFKA LUTHFI ARYA, 18043010194. SEMIOTIC ANALYSIS OF THE REPRESENTATION OF WOMEN AS OBJECTS OF MISOGYNY IN THE MOVIE "SEHIDUP SEMATI"

The combination of social reality and the reconstruction of reality created by the film "Sehidup Semati" makes this film a unique tool to understand the real situation of women as objects of misogyny in society. This research aims to analyze the representation of women as objects of misogyny in the film "Sehidup Semati". The research method used is descriptive qualitative with the Roland Barthes semiotic model analysis technique with the research focus on the denotation meaning and connotation meaning contained in the film. The results showed that women as objects of misogyny stemmed from the religious dogma of the pastor which was twisted into misogynistic and patriarchal. The family culture that exalts the position of men in the household is misused as a justification to satisfy one's own ego, which then leads to violence against women. While the film clearly satirizes patriarchy, it also provides a concrete solution to the problem of patriarchy. This is characterized by the support of moral support and a clear perspective in helping women to free themselves from the cycle of violence and oppression. In addition, the findings of this study suggest that women as objects of misogyny are presented in order to perpetuate stereotypes against women.

Keywords: Semiotics, Representation of Women, Misogyny, Sehidup Semati