

**ANALISIS WACANA KRITIS CITRA POLRI PADA  
DEMONSTRASI PENOLAKAN REVISI UU PILKADA 2024 DI  
BBC.COM/INDONESIA**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**ARIF RAYYAN RAHMAN**

**NPM. 21043010034**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR**

**SURABAYA**

**2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN**


**ANALISIS WACANA KRITIS CITRA POLRI PADA DEMONSTRASI  
PENOLAKAN REVISI UU PILKADA 2024 DI BBC.COM/INDONESIA**

Disusun oleh:


Arif Rayyan Rahman  
NPM. 21043010034

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

**DOSEN PEMBIMBING**

  
Dra. Dyva Claretta, M.Si  
NIP. 196601072021212001

Mengetahui  
**DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK**

  
Dr. Catur Suratnoaji, M.Si  
NIP. 196804182021211006

**LEMBAR PENGESAHAN**

**ANALISIS WACANA KRITIS CITRA POLRI PADA DEMONSTRASI  
PENOLAKAN REVISI UU PILKADA 2024 DI BBC.COM/INDONESIA**

oleh:

Arif Rayyan Rahman  
NPM. 21043010034

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur pada  
tanggal 07 Maret 2025

**PEMBIMBING**

Dra. Dyva Clafetta, M.Si  
NIP. 196601072021212001

Menyetujui,

**TIM PENGUJI,  
KETUA**

Ratih Pandu Mustikasari, S.Ikom, M.A.  
NIP. 199205292022032010

**SEKRETARIS**

Dra. Dyva Clafetta, M.Si  
NIP. 196601072021212001

**ANGGOTA**

Dian Hutani R., S.I.Kom., M.Med.Kom.  
NIP. 199409202024062001

Mengetahui  
**DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK**

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si  
NIP. 196804182021211006


## PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Arif Rayyan Rahman  
NPM : 21043010034  
Angkatan : 2021  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 03 Maret 2025



Arif Rayyan Rahman

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur.

Ucapan terima kasih penulis haturkan kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis dalam penyusunan naskah skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik.
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Dra. Dyva Claretta, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu, dan motivasi kepada penulis.
4. Dra. Sumardjijati, M.Si selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru.
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, FISIP UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang telah diberikan selama empat tahun ini.
6. Maulana Arief, S. Sos., M. I. Kom yang merupakan dosen Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan jalan bagi peneliti untuk dapat melakukan wawancara dengan BBC Indonesia

7. Jerome Eugene Wirawan selaku Services Editor BBC Indonesia yang telah berkenan memberikan informasi yang dibutuhkan peneliti dalam penulisan skripsi ini.

Peneliti juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada keluarga tercinta, khususnya Mamak, Bapak, dan Abang, yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat kepada penulis. Tidak lupa, terima kasih kepada teman-teman BPH 20 UPNTV yang senantiasa membantu dan mendukung dalam berbagai kesempatan.

Terima kasih juga penulis sampaikan kepada seluruh insan Tuhan yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang turut terlibat dalam proses penyusunan skripsi ini baik secara langsung maupun tidak langsung.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa naskah skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Surabaya, 03 Maret 2025

Peneliti

## DAFTAR ISI

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN BEBEAS PLAGIAT .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	14
1.3 Tujuan Penelitian.....	14
1.4 Manfaat Penelitian .....	14
1.4.1 Manfaat Akademis .....	14
1.4.2 Manfaat Praktis .....	15
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>16</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	16
2.2 Landasan Teori .....	21
2.2.1 Analisis Wacana Kritis .....	21

2.2.2 Citra.....	24
2.2.3 Media Massa di Era Digital.....	27
2.2.4 Berita Online .....	30
2.2.5 Human Rights Journalism (HRJ) .....	32
2.2.6 Ekonomi Politik Media .....	34
2.3 Kerangka Berpikir.....	36
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>38</b>
3.1 Jenis Penelitian.....	38
3.2 Metode Penelitian.....	39
3.3 Definisi Konseptual.....	40
3.3.1 Polisi Republik Indonesia .....	40
3.3.2 Citra.....	40
3.3.3 Berita Online .....	40
3.3.4 AWK Norman Fairclough .....	41
3.4 Korpus Penelitian .....	41
3.5 Sumber Data.....	42
3.5.1 Data Primer .....	42
3.5.2 Data Sekunder .....	43
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	43
3.6.1 Dokumentasi .....	43
3.6.2 Wawancara .....	44
3.6.3 Studi Literatur .....	44



3.7 Teknik Analisis Data .....	44
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>46</b>
4.1 Sekilas Tentang BBC Indonesia .....	46
4.2 Hasil dan Pembahasan.....	50
4.2.1 Dimensi Teks.....	51
4.2.2 Dimensi Praktik Diskursif.....	79
4.2.3 Dimensi Praktik Sosiokultural .....	93
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>107</b>
5.1 Kesimpulan .....	107
5.2 Saran.....	110
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>112</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>121</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1 Penelitian Terdahulu.....	21
Tabel 2 Triangulasi Dimensi AWK Fairclough.....	24
Tabel 3 Kerangka Berpikir .....	37

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Logo British Broadcast Channel .....	46
Gambar 2 Laman <a href="http://bbc.com/indonesia">bbc.com/indonesia</a> .....	48
Gambar 3 Media-media Sosial BBC Indonesia .....	49
Gambar 4 Media Sosial BBC Indonesia .....	49
Gambar 5 Potret Penggunaan Tongkat T dalam Penertiban Massa Pada <a href="http://bbc.com/indonesia">bbc.com/indonesia</a> .....	67
Gambar 6 Postingan BBC tentang Tindakan Polisi di Demonstrasi Penolokan RUU Pilkada .....	86
Gambar 7 Komentar @harysepty pada postingan BBC Indonesia .....	87
Gambar 8 Komentar @rizqikiki1992 pada Postingan BBC Indonesia.....	87
Gambar 9 Komentar @nana_hendra pada Postingan BBC Indonesia.....	88
Gambar 10 Komentar @emaleily Menanggapi @agus_saudagar_muda di Postingan BBC Indonesia .....	88
Gambar 11 Komentar @hidanrizki Menanggapi @agus_saudagar_muda di Postingan BBC Indonesia .....	89
Gambar 12 Interaksi Komentar di Postingan BBC Indonesia .....	90
Gambar 13 Interaksi Komentar di Postingan BBC Indonesia .....	91

# **ANALISIS WACANA KRITIS CITRA POLRI PADA DEMONSTRASI PENOLAKAN REVISI UU PILKADA 2024 DI BBC.COM/INDONESIA**

## **ABSTRAK**

Teks sebagai produk dari sebuah media tidak berdiri sendiri, melainkan terdapat wacana yang tersimpan di dalamnya. BBC Indonesia sebagai sebuah terusan dari media internasional memiliki kredibilitas yang telah diakui secara global dan mampu memberikan dampak terhadap perspektif yang luas. Kepolisian Negara Republik Indonesia yang sebelumnya telah mendapatkan pandangan buruk baik dari media maupun masyarakat, tidak luput dari pandangan BBC Indonesia dalam melakukan tugas jurnalistiknya. Pada demonstrasi Penolakan RUU Pilkada 2024 lalu banyak laporan kekerasan yang dilaporkan, termasuk dari BBC Indonesia yang tertuang dalam dua artikelnya, yaitu “Kesaksian Keluarga Demonstran Tolak RUU Pilkada yang Jadi korban Kekerasa Aparat – ‘Anak Saya Melawan Ketidakadilan, Kenapa Diperlakukan Seperti Binatang?’” dan “Repetisi ‘Brutalitas Polisi’ dalam Demonstrasi Revisi UU Pilkada, Mengapa Terus Berulang?”. Analisis wacana kritis model Norman Fairclough digunakan sebagai metode untuk membedah wacana citra polisi yang ada di dalam teks yang diproduksi oleh BBC Indonesia. Penelitian ini menemukan bahwa sentimen negatif terhadap polisi menjadi sorotan yang menggambarkan citra polisi sebagai institusi yang akrab dengan kekerasan.

**Kata Kunci:** BBC Indonesia, Analisis Wacana Kritis, Norman Fairclough, Citra Polri

## **ABSTRACT**

*Texts produced by a media outlet do not stand alone; they contain underlying discourses. As an extension of an international media organization, BBC Indonesia holds globally recognized credibility and has the ability to influence broad perspectives. The Indonesian National Police (Polri), which has previously received negative perceptions from both the media and the public, is also scrutinized by BBC Indonesia in its journalistic work. During the protests against the 2024 Regional Elections Bill, numerous reports of violence emerged, including coverage by BBC Indonesia in two of its articles: “Kesaksian Keluarga Demonstran Tolak RUU Pilkada yang Jadi korban Kekerasa Aparat – ‘Anak Saya Melawan Ketidakadilan, Kenapa Diperlakukan Seperti Binatang?’” and “Repetisi ‘Brutalitas Polisi’ dalam Demonstrasi Revisi UU Pilkada, Mengapa Terus Berulang?”. Norman Fairclough’s Critical Discourse Analysis model was used as a method to examine the discourse on the police’s image as portrayed in BBC Indonesia’s texts. This study found that negative sentiment toward the police was a key focus, depicting Polri as an institution closely associated with violence.*

**Keywords:** *BBC Indonesia, Critical Discourse Analysis, Norman Fairclough, Police Image*

