

**REPRESENTASI GENOSIDA PALESTINA DALAM KARYA
FOTOGRAFI @MOTAZ_AZAIZA DI INSTAGRAM**

SKRIPSI



OLEH:

Wisnu Batara Nursulistyo Adhy

19043010218

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI GENOSIDA PALESTINA DALAM KARYA FOTOGRAFI
@MOTAZ_AZAIZA DI INSTAGRAM**

Disusun oleh:

Wisnu Batara Nursulistyo Adhy

19043010218

Telah Disetujui Untuk Mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

DOSEN PEMBIMBING

Fajkha Rachmawati, S.I.Kom., M.I.Kom.

NIP. 199503212024062002

Mengetahui,

DEKAN FISIP

Dr. Catur Saratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211005


**REPRESENTASI GENOSIDA PALESTINA DALAM KARYA FOTOGRAFI
@MOTAZ_AZAIZA DI INSTAGRAM**

Oleh:

Wisnu Batara Nursulistyo Adhy
19043010218


Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur Pada tanggal 16
Desember 2024

Pembimbing



Farikha Rachmawati, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 199503212024062002

Tim Penguji,


1. Ketua


Dr. Irwan Dwi Ariantc, M.I.Kom
NIP. 197602082021211003

2. Sekretaris



Dian Hutami R., S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIP. 199409202024062001

3. Anggota


Farikha Rachmawati, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 199503212024062002

Mengetahui,

DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
KATA PENGANTAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	10
1.3. Tujuan Penelitian	10
1.4. Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Kajian Teori	16
2.2.1 Komunikasi Visual	16
2.2.2 Analisis Teori Semiotika	18
2.2.3 Representasi.....	22
2.2.4 Konteks Fotografi Genosida dan Kemanusiaan	23
2.2.5 Jurnalisme Perang.....	29
2.2.6 Kerangka Berpikir	31
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Jenis Penelitian	33
3.2 Desain Penelitian	34
3.3 Definisi Konseptual	34
3.4 Fokus Penelitian.....	36
3.5 Korpus Penelitian.....	37
3.6 Subyek & Objek Penelitian.....	47
3.7 Lokasi Penelitian.....	48
3.8 Unit Analisis	48
3.9 Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.10 Teknik Analisis Data	49
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	50
4.1 Gambaran Umum.....	50

4.2 Hasil Penelitian	53
4.3 Pembahasan Penelitian.....	88
4.3.1 Konstruksi Penderitaan dan Kehancuran Akibat Genosida Dalam Karya Fotografi Motaz Azaiza.....	88
4.3.2 Konstruksi Kemanusiaan dan Harapan Dalam Karya Fotografi Motaz Azaiza	102
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	114
5.1 Kesimpulan.....	114
5.2 Saran.....	115
Daftar Pustaka	117

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 3.1 Korpus Penelitian.....	34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 GQ Cover Motaz Azaiza	6
Gambar 1. 2 Tangkapan layar pada salah satu unggahan dari Motaz Azaiza.....	8
Gambar 2. 1 Segitiga Charles Sanders Peirce	20
Gambar 2. 2 Fotografi Genosida.....	24
Gambar 4. 1 Foto Anak yang Terbaring di Lantai	56
Gambar 4. 2 Foto Tangan yang Terjepit Reruntuhan.....	57
Gambar 4. 3 Foto Seorang Pria Menggendong Anak di Tengah Reruntuhan.....	58
Gambar 4. 4 Seorang Wanita dan Anak Perempuan Berjalan di Tengah Reruntuhan	59
Gambar 4. 5 Foto Bangunan yang Hancur Dibawah Langit Senja	61
Gambar 4. 6 Foto Ledakan di Tengah Kota.....	62
Gambar 4. 7 Foto Anak yang Memegang Bunga di Tengah Kehancuran	64
Gambar 4. 8 Foto Upaya Menyelamatkan Korban di Tengah Puing Kehancuran	65
Gambar 4. 9 Foto Bayi yang Sudah Tidak Bernyawa	67
Gambar 4. 10 Upaya Pertolongan Korban Genosida	68
Gambar 4. 11 Foto Seorang Wanita yang Ditandu	69
Gambar 4. 12 Foto Kehancuran Kota.....	71
Gambar 4. 13 Foto Penghormatan Terakhir Umat Kristiani Palestina	72
Gambar 4. 14 Foto Penyelamatan Korban Genosida	73
Gambar 4. 15 Foto Seorang Ibu yang Sedang Mengangkat Anaknya.....	74
Gambar 4. 16 Foto Seorang Pria yang Menolong Korban di Tengah Reruntuhan	75
Gambar 4. 17 Foto Kerumunan Orang-orang di Tengah Kehancuran.....	77
Gambar 4. 18 Foto Pencarian Korban	78
Gambar 4. 19 Foto Masyarakat Gaza yang Sedang Mengevakuasi Korban	79
Gambar 4. 20 Penderitaan Korban di Tengah Puing	81
Gambar 4. 21 Harapan di Tengah Harapan	82
Gambar 4. 22 Di Balik Wajah Keberanian	84
Gambar 4. 23 Harapan di Tengah Puing.....	85
Gambar 4. 24 Mencari Kehidupan di Kegelapan	87

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur senantiasa peneliti ucapkan karena dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“REPRESENTASI GENOSIDA PALESTINA DALAM KARYA FOTOGRAFI @MOTAZ_AZAIZA DI INSTAGRAM”**. Skripsi ini disusun sedemikian rupa sebagai syarat dalam rangka menyelesaikan studi untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Peneliti menyadari bahwa banyak pihak yang telah membantu dan mendukung dalam menyelesaikan penelitian ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji M.SI, selaku Dekan FISIP UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti S.SOS, M.Med.Kom, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Farikha Rachmawati, M.I.Kom, selaku dosen pembimbing utama peneliti yang membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
5. Mama, Papa, dan semua kakak-kakak peneliti yang memberikan semangat dukungan dan petuah agar dapat segera menyelesaikan penelitian ini.

6. Teman dekat peneliti yang juga selalu menemani peneliti berproses dalam segala situasi baik dan buruk sekalipun, Aldyan, Angga, Farhan, Karen, Tatak, Glen, dan teman-teman lain yang mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Lagu-lagu di Spotify yang selalu menemani saat peneliti dalam mengerjakan skripsi ini.

Akhir kata, peneliti berharap semoga tujuan dari penulisan proposal skripsi ini dapat tercapai sesuai dengan yang diharapkan.

Surabaya, 20 Maret 2024

Wisnu Batara Nursulistyo Adhy

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Wisnu Batara Nursulistyo Adhy
NPM : 19043010218
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Illmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Genosida Palestina Dalam Karya Fotografi
@Motaz_Azaiza Di Instagram

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing,
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 21 Januari 2025



(Wisnu Batara Nursulistyo Adhy)

ABSTRAK

***Abstract.** This study aims to analyze the representation of the Palestinian genocide through photographic works uploaded by @Motaz_Azaiza on Instagram. Using a qualitative method with Charles Sanders Peirce's semiotics approach, this research focuses on analyzing visual elements such as gestures, scenes, colors, and social contexts in eight selected photos. The findings reveal that Motaz Azaiza's photographs effectively represent the impacts of the Palestinian genocide, both physically and emotionally, through visual symbolism such as ruined buildings, victims' expressions, and social narratives. As a medium of visual communication, these works not only document events but also serve as advocacy tools to raise global awareness, foster empathy, and encourage tangible actions toward humanitarian issues. By utilizing Instagram, these photos reach a broader audience, demonstrating how photojournalism can act as an effective medium in strengthening global solidarity for humanitarian tragedies. This study provides insight into the crucial role of conflict visualization in creating narratives relevant to the social media era.*

***Keywords:** Genocide, Palestine, Photojournalism, Peirce's Semiotics, Instagram..*

Abstrak. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi genosida Palestina dalam karya fotografi yang diunggah oleh @Motaz_Azaiza di Instagram. Menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce, penelitian ini memfokuskan analisis pada elemen visual seperti gesture, adegan, warna, dan konteks sosial dalam delapan foto yang dipilih melalui proses penyaringan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa foto-foto Motaz Azaiza secara efektif merepresentasikan dampak genosida Palestina, baik secara fisik maupun emosional, melalui simbolisme visual seperti reruntuhan bangunan, ekspresi korban, dan narasi sosial. Sebagai media komunikasi visual, karya ini tidak hanya mendokumentasikan peristiwa tetapi juga berperan sebagai alat advokasi untuk meningkatkan kesadaran global, membangun empati, dan mendorong tindakan nyata terhadap isu kemanusiaan. Melalui platform Instagram, foto-foto tersebut berhasil menjangkau audiens yang lebih luas, menunjukkan bagaimana fotografi jurnalistik dapat menjadi sarana efektif dalam memperkuat solidaritas global terhadap tragedi kemanusiaan. Penelitian ini memberikan wawasan tentang peran penting visualisasi konflik dalam menciptakan narasi yang relevan di era media sosial.

Kata kunci: Genosida, Palestina, Fotografi Jurnalistik, Semiotika Peirce, Instagram.