

## DAFTAR PUSTAKA

- Alawiyah, S. A., Sumarno, S., & Ningsih, N. M. (2022). Kesantunan Berbahasa dalam Film Keluarga Cemara Sutradara Yandy Laurens Sebagai Alternatif Bahan Ajar di Sekolah Menengah Atas. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 15(2), 337–348. <https://doi.org/10.30651/st.v15i2.12490>
- Andhita, P. R. (2021). *Komunikasi Visual*. Zahira Media Publisher.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. CV Jejak (Jejak Publisher).
- Anisa, F. (2023). *Representasi Kriminalitas dalam Film Mencuri Raden Saleh (Analisis Semiotika John Fiske)* [Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara]. <http://repository.umsu.ac.id/handle/123456789/20887>
- Asri, R. (2020). Membaca Film sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74–86. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Azhari, A. (2020). *Konstruksi Sosial Tindak Kekerasan Oleh “Orang Dengan Gangguan Jiwa” dalam Film Joker* [Universitas Hasanuddin]. <https://repository.unhas.ac.id/id/eprint/470/>
- Danesi, M. (2010). *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Jalasutra.
- Darojatun, R. (2020). Representasi Terorisme dalam Media:(Analisis Semiotik Roland Barthes dalam Film The Kingdom). *AdZikra: Jurnal Komunikasi & Penyiaran Islam*, 11(2), 208–228. <https://jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/adzikra/article/view/4286>
- Febriani, R., & Mustofa, A. A. (2024). Penggunaan Videografi sebagai Alat Komunikasi Alternatif dalam Penyampaian Informasi Publik. *Merdeka Indonesia Jurnal International*, 4(1), 169–176. <https://www.merdekaindonesia.com/index.php/MerdekaIndonesiaJournalInternati/article/view/138>
- Fiske, J. (2006). *Introduction to Communication Studies*. Routledge dan Metheun.
- Fiske, S. T., Gilbert, D. T., & Lindzey, G. (2010). *Handbook of Social Psychology* (Vol. 2). John Wiley & Sons.

- Hadyan, M. T., & Bustam, M. R. (2024). Transformasi Psikologis Balram Halwai pada Film *The White Tiger* (2021). *Mahadaya*, 4(2), 163–174. <https://ojs.unikom.ac.id/index.php/mahadaya/article/view/13690>
- Hall, S. (1989). Cultural Identity and Cinematic Representation. *Framework: The Journal of Cinema and Media*, 36, 68–81. <http://www.jstor.org/stable/44111666>
- Haristian, A. (2021). *Representasi Fatherhood dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes)* [Universitas Islam Indonesia]. <https://dspace.uui.ac.id/handle/123456789/36549>
- Hutasuhut, A. R. S., & Yaswinda. (2020). Analisis Pengaruh Film Nussa dan Rara terhadap Empati Anak Usia Dini di Kota Padang. *Jurnall Pendidikan Tambusai*, 4(2), 1237–1246. <https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/590/517>
- Juliana, J. (2018). Perspektif Industri Budaya dalam Film Religi (Kajian terhadap Film Religi Indonesia Pasca Tahun 2008). *Al-MUNZIR*, 10(2), 246–267. <https://ejournal.iainkendari.ac.id/index.php/al-munzir/article/view/809>
- Junaid, K. U. (2022). Pengaruh Film Bergenre Islami terhadap Pengetahuan Keagamaan dan Perkembangan Jiwa Keagamaan Remaja Mesjid Jami Al Amilin Tibojong Kabupaten Bone. *El-Fata: Journal of Sharia Economics and Islamic Education*, 1(1), 28–39. <https://doi.org/10.61169/el-fata.v1i1.3>
- Kartono, D. K. (2007). *Psikologi Anak (Psikologi Perkembangan)*. Bandung.
- Khairunnisa, A., Hasfi, N., & Nugroho, A. (2024). Implementasi Jurnalisme Perspektif Gender pada Pemberitaan Buruh Migran Perempuan di Media Online. *Interaksi Online*, 12(3), 1117–1133.
- Khoirunnisa, M. A., Ulfa, N. S., & Rakhmas, W. N. (2024). Representasi Kasus Pembunuhan Jessica Kumala Wongso pada Film *Ice Cold: Murder, Coffee, and Jessica Wongso*. *Interaksi Online*, 12(4), 412–423.
- Kusnato, & Yusuf, H. (2024). Pengaruh Media Massa terhadap Persepsi dan Tingkat Kriminalitas: Analisis terhadap Efek Media dalam Pembentukan Opini Publik. *JICN: Jurnal Intelek dan Cendekiawan Nusantara*, 1(2), 1047–1061. <https://jicnusantara.com/index.php/jicn/article/view/132/181>

- Light, D., & Keller, S. I. (1989). *Sociology*. Knopf.
- Mahmud, A. (2024). Krisis Identitas di Kalangan Generasi Z dalam Perspektif Patologi Sosial pada Era Media Sosial. *Jurnal Ushuluddin*, 26(2), 279–311. <https://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/alfikr/article/view/51032/20674>
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>
- Muhlisiun, A. (2024). Representasi Sejarah Dalam Citra Visual: Antara Tantangan Akurasi dan Potensi Distorsi. *Journal of Art, Film, Television, Animation, Games and Technology*, 3(1), 16–23. <https://journal-profsisi.or.id/index.php/framing/article/view/27>
- Notoatmodjo, S. (2003). *Pendidikan dan Perilaku Kesehatan*. Rineka Cipta.
- Nurhidayah, S., Laksono, Y. T., & Wangi, M. P. (2024). Produksi Film Dokumenter Budaya Seni Beladiri Pencak Silat PSHT. *CandraRupa : Journal of Art, Design, and Media*, 3(2). <https://e-journals.dinamika.ac.id/Candrarupa/article/view/705/441>
- Panjaitan, Y. D. R., & Hasanah, N. (2022). Analisa Teknik Sinematografi pada Film Parasite. *Journal of Information System and Technology*, 3(1), 10–36. <https://journal.uib.ac.id/index.php/joint/article/view/6556/2288>
- Pertiwi, G., Abidin, Z., & Poerana, A. F. (2022). Kehancuran Ekosistem Laut pada tayangan Film Dokumenter: Analisis Semiotika John Fiske dalam Mengungkap Kondisi Ekosistem Laut pada Film Seaspiracy Karya Ali Tabrizi. *Media Bina Ilmiah*, 16(11), 7727–7736. <https://binapatria.id/index.php/MBI/article/view/29/26>
- Prammaggiore, M., & Wallis, T. (2020). *Film Fourth Edition: A Critical Introduction*. Laurence King Publishing.
- Pratista, H. (2018). *Memahami Film*. Montase Press.
- Purtanti, F. P., & Hendriyani, C. T. (2022). Representasi Feminisme dalam Film Lipstick Under My Burkha. *Jurnal Komunikasi Massa*, 1. <https://jurnalkommas.com/index.php?target=isi&jurnal=REPRESENTASI+FEMINISME+DALAM+FILM+LIPSTICK++UNDER+MY+BURKHA>
- Rachman, R. F. (2020). Representasi Dalam Film. *Paradigma Madani*, 7(2), 1–9.

- <https://ejournal.ujj.ac.id/index.php/PAR/article/view/832>
- Rijali, A. (2019). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81–95. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>
- Risma, R., Salam, M., & Hajri, P. (2023). Analisis Perilaku Sosial Remaja terhadap Tindak Kriminalitas Penyalahgunaan Narkoba di Kabupaten Tanjung Jabung Timur. *Jurnal Penelitian Dan Pengabdian*, 1(1), 37–55. <https://mail.online-journal.unja.ac.id/jppsmy/article/view/28918>
- Salim, V., & Sukendro, G. G. (2021). Representasi Kritik Sosial dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Koneksi*, 5(2), 381–386. <https://doi.org/10.24912/kn.v5i2.10387>
- Simanungkalit, D. A. L., Amaliah, S. N., Andriyani, A. Z., Akbar, M. A. T., Viano, N., Permana, F. R., & Mulyadi. (2024). Analisis Motivasi dan Pola Perilaku Pelaku Pembunuhan Ditinjau dari Perspektif Krimonologi. *Jurnal Hukum Dinamika Ekselensia*, 06(2), 141–156. <https://journalpedia.com/1/index.php/hde/article/view/1757/1792>
- Sobur, A. (2017). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Soekanto, S. (2000). *Kenakalan Remaja*. Penerbit Rineka Cipta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Alfabeta.
- Sunaryanto, S. (2017). Konstruksi Makna Teroris dan Terorisme di Media Online (Analisis Wacana Theo Van Leeuwen). *El-Hikmah: Jurnal Ilmu Dakwah dan Komunikasi*, 9(3), 125. <https://jurnal.alhikmah.ac.id/index.php/elhikmah/article/view/86>
- Taufik. (2016). Analisis Semiotika Pesan Pendidikan dalam Film 3 Idiots Karya Sutradara Rajkumar Hirani. *Jurnal Ilmu Komunikasi Universitas Mulawarman*, 4(3), 15–27. <https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/?p=2536>
- Triyas, A. P. A., Maulida, D. R. W., & Rahmawati, N. A. (2024). Analisis Representasi Influencer dalam Memunculkan Budaya Hiperrealitas Mahasiswa terhadap Suatu Produk Melalui Konten Review. *Jurnal Penelitian Inovatif*, 4(3), 1025–1036. <https://doi.org/10.54082/jupin.457>
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia.

- Wahyuningsih, S. (2019). *Film dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah dalam Film Melalui Analisis Semiotik*. Media Sahabat Cendekia.
- Wibowo, I. S. W. (2017). *Semiotika Komunikasi*. Mitra Wacana Media.
- Widianto, R., Warouw, D. M. D., & Senduk, J. J. (2015). Analisis Semiotika pada Film Senyap Karya Joshua Oppenheimer. *e-journal "Acta Diurna,"* 4(4), 1–9.  
<https://ejournal.unsrat.ac.id/v3/index.php/actadiurnakomunikasi/article/view/8687>
- Wilona, M. (2015). Representasi Kriminalitas dalam Film "Ted" dan "Ted 2." *Jurnal e-Komunikasi,* 3(2), 1–12.  
<https://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/4925>