

**REPRESENTASI KRIMINALITAS DALAM FILM KOMEDI HORROR
“AGAK LAEN”
(Analisis Semiotika John Fiske)**

SKRIPSI



Oleh:

OKTAVIAN DAROZATULLOH

NPM. 20043010220

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UPN VETERAN JAWA TIMUR SURABAYA**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI KRIMINALITAS DALAM FILM KOMEDI
HORROR "AGAK LAEN"
(Analisis Semiotika John Fiske)**

Disusun oleh :

Oktavian Darozatulloh
NPM. 20043010220

Telah disetujui untuk mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Ririn Puspita Tutiasri, S.I Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

Mengetahui,

DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI KRIMINALITAS DALAM FILM KOMEDI
HORROR "AGAK LAEN"
(Analisis Semiotika John Fiske)

Oleh :

Oktavian Darozatulloh
NPM. 20043010220

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji
Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan
Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa
Timur pada tanggal 17 Januari 2025

PEMBIMBING

Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

TIM PENGUJI

Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

Dian Hufani R., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199409202024062001

Drs. Saifudin Zuhri, M.Si
NIP. 197006122021211002

Mengetahui,
DEKAN FISIP

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Oktavian Darozatulloh

NPM : 20043010220

Angkatan : 2020

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 15 Januari 2025



Oktavian Darozatulloh

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan proposal skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis.
4. Ibu Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru.
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
ABSTRAKSI	x
<i>ABSTRACT</i>.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.4.1. Manfaat Teoritis	7
1.4.2. Manfaat Praktis.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	16
2.1. Penelitian Terdahulu.....	16
2.2. Tinjauan Pustaka	22
2.2.1. Representasi.....	22
2.2.2. Kriminalitas	24
2.2.2.1 Teori Kriminilaitas	25
2.2.2.2 Faktor - faktor Terjadinya Kriminalitas.....	32
2.2.2.3 Jenis-jenis Kriminalitas.....	33
2.2.2.4 Karakteristik Bentuk Kriminalitas	34
2.2.2.5 Kriminalitas Dalam Film	35
2.2.3. Film	37
2.2.3.1. Fungsi dan Tujuan Film.....	39
2.2.3.2. Jenis-jenis Film	40
2.2.4. Semiotika John Fiske.....	41
2.2.4.1. Tahapan Analisis Semiotika Jhon Fiske	55
2.3. Kerangka Berpikir	58

BAB III METODE PENELITIAN.....	60
3.1. Jenis Penelitian.....	60
3.2. Metode Penelitian.....	60
3.3. Definisi Konseptual	61
3.4. Unit Analisis	63
3.5. Fokus Penelitian	63
3.6. Korpus Penelitian.....	64
3.7. Jenis Data	72
3.8. Teknik Pengumpulan Data.....	72
3.9. Teknik Analisis Data.....	73
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	75
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	75
4.1.1 Profil Film Agak Laen (2024).....	75
4.1.2 Sinopsis Film Agak Laen (2024).....	76
4.2. Penyajian dan Analisis Data	77
4.2.1 Level Realitas.....	78
4.2.2. Level Representasi.....	92
4.2.3. Level Ideologi.....	104
4.3. Pembahasan.....	124
4.3.1 Adegan Tindakan Kriminal Penipuan.....	124
4.3.2 Adegan Tindakan Kriminal Penyalahgunaan Identitas atau Peran.....	126
4.3.3 Adegan Tindakan Kriminal Penyembunyian dan Pembuangan Mayat	127
4.3.4 Adegan Tindakan Kriminal Penggelapan Uang	129
4.3.5 Adegan Tindakan Kriminal Pencurian.....	130
4.3.6 Adegan Tindakan Kriminal Korupsi dan Suap.....	132
4.3.7 Adegan Tindakan Kriminal Penganiayaan.....	134
4.3.8 Adegan Tindakan Kriminal Pelecehan Verbal	135
4.3.9 Adegan Tindakan Kriminal Obstruction of Justice (Penghalangan Proses Hukum)	136
4.3.10 Adegan Tindakan Kriminal Pemerasan dan Penyogokan.....	137
4.3.11 Adegan Tindakan Kriminal Keterlibatan dalam Hilangnya Caleg	139
BAB V PENUTUP.....	141
5.1. Kesimpulan.....	141
5.2. Saran.....	142
DAFTAR PUSTAKA.....	144

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Agak Laen	3
---	---

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	18
Tabel 2. 2 Model Semiotika John Fiske	54
Tabel 3. 1 Korpus Penelitian	65
Tabel 4. 1 Potongan <i>Scene Level Realitas</i> Aspek Pakaian pada Film Agak Laen	80
Tabel 4. 2 Potongan <i>Scene Level Realitas</i> Aspek Setting pada Film Agak Laen	83
Tabel 4. 3 Potongan <i>Scene Level Realitas</i> Aspek Perilaku dan Ekspresi pada Film Agak Laen ..	85
Tabel 4. 4 Potongan <i>Scene Level Realitas</i> Aspek Dialog pada Film Agak Laen	89
Tabel 4. 5 Potongan <i>Scene Level Representasi</i> Aspek Tata Kamera pada Film Agak Laen	93
Tabel 4. 6 Potongan <i>Scene Level Representasi</i> Aspek Pencahayaan pada Film Agak Laen	95
Tabel 4. 7 Potongan <i>Scene Level Representasi</i> Aspek <i>Editing</i> pada Film Agak Laen	98
Tabel 4. 8 Potongan <i>Scene Level Representasi</i> Aspek Musik pada Film Agak Laen	101
Tabel 4. 9 Potongan <i>Scene Level Representasi</i> Aspek <i>Soundtrack</i> pada Film Agak Laen.....	102

ABSTRAKSI

Penelitian ini menganalisis representasi kriminalitas dalam film "Agak Laen" menggunakan pendekatan semiotika John Fiske yang mencakup tiga level kode: realitas, representasi, dan ideologi. Film ini memadukan elemen komedi dan horor untuk menyampaikan narasi tentang tindakan kriminal yang terjadi dalam konteks sosial dan budaya Indonesia. Melalui pengamatan mendalam, penelitian ini menemukan bahwa kriminalitas dalam film ini digambarkan sebagai hasil dari tekanan sosial, ekonomi, dan moral yang dialami oleh karakter. Elemen visual, seperti pengaturan kamera, pencahayaan, dan editing, digunakan untuk menyoroti kompleksitas moral di balik setiap tindakan kriminal. Selain itu, film ini juga merefleksikan nilai-nilai ideologis yang menggambarkan ketimpangan sosial dan kritik terhadap kondisi masyarakat. Penelitian ini berkontribusi dalam memahami bagaimana media film dapat membentuk persepsi publik mengenai isu-isu sosial, khususnya tentang kriminalitas, serta memberikan wawasan bagi praktisi media untuk menyampaikan isu sensitif secara lebih seimbang dan reflektif.

Kata Kunci: Film, Semiotika John Fiske, Komedi Horor, Ketimpangan Sosial.

ABSTRACT

This study analyzes the representation of criminality in the film "Agak Laen" using John Fiske's semiotic approach, which encompasses three levels of codes: reality, representation, and ideology. The film combines elements of comedy and horror to depict criminal acts within the social and cultural context of Indonesia. Through an in-depth examination, this study reveals that criminality in the film is portrayed as a result of social, economic, and moral pressures experienced by the characters. Visual elements such as camera angles, lighting and editing are utilized to highlight the moral complexities underlying each criminal act. Furthermore, the film reflects ideological values that emphasize social inequality and critique societal conditions. This research contributes to understanding how films as a medium shape public perception of social issues, particularly criminality, and provides insights for media practitioners on presenting sensitive topics in a more balanced and reflective manner.

Keywords: *Criminality Representation, Film, John Fiske's Semiotics, Comedy Horror, Social Inequality.*