

**PENERIMAAN PEREMPUAN PENGGEMAR K-POP
TERHADAP GENRE *BOYS' LOVE* DALAM *ALTERNATE
UNIVERSE (AU)* DI TWITTER**

SKRIPSI



OLEH

DEVI APRILIANA

NPM. 18043010142

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

PENERIMAAN PEREMPUAN PENGGEMAR K-POP TERHADAP
GENRE *BOYS' LOVE* DALAM *ALTERNATE UNIVERSE (AU)* DI
TWITTER

Disusun oleh:

Devi Apriliana

NPM 180430101142

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING



Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom

NIP. 198302232021212008

Mengetahui,

DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**PENERIMAAN PEREMPUAN PENGGEMAR K-POP TERHADAP
GENRE *BOYS' LOVE* DALAM *ALTERNATE UNIVERSE* (AU) DI
TWITTER**

Oleh:

Devi Apriliana
NPM. 18043010142

**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**


Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur


Pada Tanggal 16 Januari 2025

TIM PENGUJI


PEMBIMBING

1. Ketua

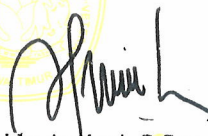

Dr. Syafrida N. Febriyanti., M.Med.Kom
NIP. 198302232021212008


Dr. Syafrida N. Febriyanti., M.Med.Kom
NIP. 198302232021212008

2. Sekretaris


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom, M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

3. Anggota


Heidy Arviani, S.Sos, M.A
NIP. 198511072018032001

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devi Apriliana
NPM : 18043010142
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Penerimaan Perempuan Penggemar K-Pop Terhadap Genre *Boys' love* Dalam *Alternate Universe* (AU) Di Twitter

Dengan ini menyatakan:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah yang diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 5 Januari 2025

Yang Menyatakan,


Devi Apriliana

20
METERAI
TEMPEL
D5FEAMX124121496

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PENERIMAAN PEREMPUAN PENGGEMAR K-POP TERHADAP GENRE *BOYS’ LOVE* DALAM *ALTERNATE UNIVERSE* (AU) DI TWITTER”** hingga melewati tahapan ujian.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Penulis menyadari masih banyaknya kekurangan dalam skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung, dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, di antaranya.

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur dan juga dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, motivasi serta arahan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak dan Ibu dosen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan dukungan kepada penulis

4. Kedua orang tua penulis, almarhum Rudy Rahman dan Fatimah yang selalu memberikan dukungan dan doa untuk penulis, yang selalu percaya kepada penulis dan tidak menuntut banyak hal
5. Semua sahabat dan teman penulis, mulai dari Feby, Arinta, Irgi, Alisia, Ila, Nana, dan juga kak Friesil yang senantiasa memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini
6. Teman-teman angkatan 2018 seperjuangan, Nuril, Cindhi dan Karim yang telah saling menyemangati satu sama lain sehingga semuanya bisa sampai di titik ini
7. Seluruh informan yang terlibat dalam skripsi ini Afiyah, Khairunnisa, Qiza, Indah, Araa, Rara, Valencia dan juga Maya. Tanpa kedelapan informan ini, penulis tidak akan pernah bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik
8. Dan yang terakhir Devi Apriliana, diri penulis sendiri karena sudah mau berjuang dan tidak menyerah walaupun menemui kesulitan sekalipun

Sebagai penutup, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, sehingga penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun untuk ke depannya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif, baik secara teoritis maupun praktis, di masa depan.

Surabaya, 15 Juli 2024

Devi Apriliana

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| SAMPUL..... | I |
| LEMBAR PERSETUJUAN | II |
| LEMBAR PENGESAHAN | III |
| SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT | IV |
| KATA PENGANTAR..... | V |
| DAFTAR ISI..... | VII |
| DAFTAR TABEL | IX |
| DAFTAR GAMBAR..... | X |
| DAFTAR LAMPIRAN | XI |
| <i>ABSTRACT</i> | XII |
| ABSTRAKSI | XIII |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1. Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah..... | 13 |
| 1.3. Tujuan Penelitian..... | 13 |
| 1.4. Manfaat Penelitian..... | 13 |
| BAB II..... | 15 |
| KAJIAN PUSTAKA | 15 |
| 2.1. Penelitian Terdahulu | 15 |
| 2.2. Landasan Teori | 22 |
| 2.2.1. K-Pop..... | 22 |
| 2.2.2. Perempuan Penggemar K-Pop..... | 25 |
| 2.2.3. <i>Boys' love Fanfiction</i> | 28 |
| 2.2.4. X (Twitter) sebagai media publikasi <i>alternate universe</i> (AU)..... | 36 |
| 2.2.5. <i>Female gaze Theory</i> | 41 |
| 2.2.6. Analisis Resepsi | 43 |
| 2.3. Kerangka Berpikir | 47 |
| BAB III..... | 49 |
| METODE PENELITIAN..... | 49 |
| 3.1. Jenis dan Metode Penelitian..... | 49 |
| 3.2. Desain Penelitian | 50 |
| 3.3. Definisi Konseptual | 51 |

| | |
|--|-----|
| 3.3.1. <i>Boys' love</i> | 51 |
| 3.3.2. Perempuan..... | 51 |
| 3.3.3. Alternate Universe di Twitter | 51 |
| 3.4. Unit Analisis..... | 52 |
| 3.5. Objek dan Subjek Penelitian..... | 52 |
| 3.6. Teknik Penentuan Informan | 52 |
| 3.7. Teknik Pengumpulan Data..... | 53 |
| 3.8. Teknik Analisis Data..... | 54 |
| BAB IV | 57 |
| HASIL DAN PEMBAHASAN | 57 |
| 4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian..... | 57 |
| 4.2. Identitas Informan | 58 |
| 4.3. Penyajian dan Analisis Data | 62 |
| 4.3.1. Pemahaman Alternate Universe (AU) Secara Umum..... | 63 |
| 4.3.2. Penerimaan Informan terhadap Media Sosial X (Twitter) sebagai Media Membaca AU | 65 |
| 4.3.3. Penerimaan Informan Terhadap AU di X (Twitter) | 69 |
| 4.3.4. Pemahaman Informan terhadap <i>Boys' love</i> pada AU di X (Twitter)... | 74 |
| 4.3.5. Penerimaan Informan terhadap <i>Boys' love</i> dalam AU di X (Twitter) . | 77 |
| 4.4. Pembahasan..... | 88 |
| 4.4.1. Pemahaman Alternate Universe (AU) Secara Umum..... | 88 |
| 4.4.2. Penerimaan Informan terhadap Media Sosial X (Twitter) sebagai Media Membaca AU | 91 |
| 4.4.3. Penerimaan Informan terhadap AU di X (Twitter)..... | 93 |
| 4.4.4. Pemahaman Informan terhadap <i>Boys' love</i> pada AU di X (Twitter)... | 95 |
| 4.4.5. Penerimaan Informan terhadap <i>Boys' love</i> pada AU di X (Twitter) ... | 97 |
| BAB 5 | 107 |
| KESIMPULAN & SARAN | 107 |
| 5.1. Kesimpulan..... | 107 |
| 5.2. Saran | 109 |
| DAFTAR PUSTAKA | 110 |
| LAMPIRAN | 115 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1. Tabel Penelitian Terdahulu..... | 20 |
|---|----|

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Negara dengan jumlah fans K-Pop aktif di X tahun 2021 | 3 |
| Gambar 2. Tangkapan Layar AU Kak Dikta dan Hukum | 7 |
| Gambar 3. Contoh AU <i>Boys' love</i> di X (Twitter)..... | 11 |
| Gambar 4. Beranda situs Archive of Our Own (AO3)..... | 37 |
| Gambar 5. Contoh Struktur AU di X (Twitter) | 40 |
| Gambar 6. Diagram Encoding & Decoding Stuart Hall..... | 44 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|------------|
| Lampiran 1. Daftar Pertanyaan Wawancara..... | 115 |
| Lampiran 2. Transkrip Wawancara | 120 |
| Lampiran 3. Dokumentasi Wawancara | 170 |
| Lampiran 4. Kartu Bimbingan Skripsi..... | 171 |

ABSTRACT

The popularity of alternate universe (AU) fanfiction on the social media platform X (Twitter) has increased among K-Pop fans, one of which is AU with the genre boys' love. This study aims to determine how women accept boys' love from AUs they read on X (Twitter). Using a qualitative approach, this study tries to understand the research topic analyzed using Stuart Hall's response analysis method. Variations in female K-Pop fans' acceptance of boys' love in AU they read on X (Twitter) were found. There was one person in the dominant-hegemonic position, six people in the negotiated position and one person in the oppositional position. In addition, X (Twitter) is seen as a user-friendly platform so it is widely used to read AU.

Keywords: alternate universe, boys' love, reception analysis, women, twitter

ABSTRAKSI

Popularitas fanfiction *alternate universe* (AU) di platform media sosial X (Twitter) mengalami lonjakan di kalangan para penggemar K-Pop, salah satunya adalah AU dengan genre *boys' love*. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui bagaimana penerimaan perempuan terhadap *boys' love* dari AU yang mereka baca di X (Twitter). Dengan menggunakan pendekatan kualitatif, penelitian ini mencoba untuk memahami topik penelitian yang dianalisis menggunakan metode analisis respsi milik Stuart Hall. Ditemukan adanya variasi penerimaan penggemar K-Pop perempuan terhadap *boys' love* dalam AU yang mereka baca di X (Twitter). Terdapat satu orang yang menempati posisi *dominant-hegemonic*, enam orang pada posisi *negotiated* dan satu orang pada posisi *oppositional*. Selain itu juga X (Twitter) dipandang sebagai platform yang *user-friendly* sehingga banyak digunakan untuk membaca AU.

Kata Kunci: alternate universe, boys' love, analisis resepsi, perempuan, twitter