

**CITRA DIRI BONEK PASCA TRAGEDI KANJURUHAN MALANG
(ANALISIS KUALITATIF DESKRIPTIF PADA KOMUNITAS
SUPORTER PERSEBAYA SURABAYA)**

SKRIPSI



OLEH :
KARIM NAZRI
NPM. 18043010017

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Penelitian

**: CITRA DIRI BONEK PASCA TRAGEDI
KANJURUHAN MALANG (ANALISIS
KUALITATIF DESKRIPTIF PADA
KOMUNITAS SUPORTER PERSEBAYA
SURABAYA)**

Nama

: Karim Nazri

NPM

: 18043010017

Program Studi

: Ilmu Komunikasi

Fakultas

: Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui

PEMBIMBING


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

Mengetahui

DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 19680418202121100

LEMBAR PENGESAHAN

**CITRA DIRI BONEK PASCA TRAGEDI KANJURUHAN MALANG
(ANALISIS KUALITATIF DESKRIPTIF PADA KOMUNITAS
SUPORTER PERSEBAYA SURABAYA**

Oleh:


Karim Nazri
NPM. 18043010017


Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada Tanggal 16 Januari 2025

TIM PENGUJI


PEMBIMBING

1. Ketua



Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom, M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom, M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

2. Sekretaris


Heidy Arviani, S.Sos, M.A
NIP. 198511072018032001

3. Anggota


Dr. Syafrida N. Febrivanti, M.Med.Kom
NIP. 198302232021212008

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Karim Nazri
NPM : 18043010017
Angkatan : 2018
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 22 Januari 2025



Karim Nazri

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, yang telah memberi hidayah bagi penulis untuk menyelesaikan proposal skripsi berjudul “Citra Bonek Pasca Tragedi Kanjuruhan” untuk memenuhi syarat kelulusan Pendidikan Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Penelitian ini membutuhkan banyak tenaga, pikiran, waktu, dan usaha. Penulis melihat proses penyusunan skripsi ini sebagai sebuah prosedur kompleks yang membantu penulis untuk melatih pengorganisasian diri. Penulis mendapat banyak doa dan dukungan dari seluruh pihak, antara lain:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jatim
2. Dr. Syafrida N. F., M.Med,Kom selaku Koordinator Program Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jatim.
3. Ririn Puspita Tutiasri,S.I.Kom.,M.Med.Kom selaku dosen pembimbing penulis. Dari beliau, penulis mendapatkan banyak sekali wawasan ke-ilmuan, bimbingan, pengetahuan, dan dukungan untuk selalu rendah hati dalam kehidupan serta dalam menyelesaikan skripsi.
4. Pada seluruh dosen ilmu komunikasi yang telah memberikan banyak ilmu, bimbingan, dan petuah selama masa perkuliahan penulis.

5. Untuk orang tua dan keluarga penulis terutama Bapak dan Ibu tercinta, serta adikku yang selalu memberikan bermacam-macam dukungan dari awal penulis memulai Skripsi hingga akhir.
6. Pada seluruh mahasiswa ilmu komunikasi Angkatan 2018 yang memberikan dukungan dalam menyelesaikan Skripsi.
7. Pada seluruh mahasiswa bimbingan Skripsi Ririn Puspita Tutiasri,S.Ikom.,M.Med.Kom
8. Pada seluruh rekan mahasiswa penulis telah memberikan dukungan moril maupun materil bagi penulis untuk selalu mengerjakan Skripsi.
9. Pada seluruh informan yang telah berkenan membantu peneliti dan berkontribusi dalam kemajuan kajian budaya.
10. Yang terakhir, penulis ingin berterima kasih pada diri penulis sendiri atas kesediannya untuk ikhlas mengerjakan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi penulis masih banyak kekurangan. Peneliti menerima kritik, saran, dan masukan untuk kesempurnaan penelitian ini. Semoga penelitian ini berguna bagi seluruh khayalak, khususnya diri peneliti sendiri.

Surabaya, 19 April 2024

Karim Nazri

ABSTRAK

Tragedi Kanjuruhan pada 1 Oktober 2022 merupakan peristiwa memilukan dalam sejarah sepak bola Indonesia yang berdampak luas pada berbagai pihak, termasuk kelompok suporter Bonek, pendukung setia Persebaya Surabaya. Meskipun Bonek tidak hadir di lokasi kejadian, nama mereka tetap terseret dalam persepsi negatif masyarakat akibat keterkaitan dengan klub yang bertanding saat itu. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis citra Bonek sebelum dan pasca-tragedi, serta upaya mereka dalam memperbaiki citra tersebut melalui strategi komunikasi kelompok dan teori perbaikan citra (Image Repair Theory). Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa wawancara mendalam, dokumentasi, dan analisis media sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa citra Bonek sebelum tragedi cenderung negatif, dikaitkan dengan perilaku anarkis dan kekerasan. Pasca-tragedi, Bonek melakukan berbagai upaya perbaikan citra, seperti penggalangan dana untuk korban, kegiatan bela sungkawa, dan penggunaan media sosial untuk menyampaikan pesan positif dan damai. Strategi komunikasi empati dan aksi sosial ini mulai menunjukkan perubahan persepsi di masyarakat, di mana Bonek mulai dipandang sebagai komunitas suporter yang lebih peduli dan bertanggung jawab. Penelitian ini menyimpulkan bahwa upaya perbaikan citra Bonek memiliki potensi untuk memperbaiki hubungan antara suporter dan masyarakat, serta mendukung terciptanya budaya suporter yang lebih positif di Indonesia.

Kata kunci: Citra Bonek, Tragedi Kanjuruhan, Perbaikan Citra, Komunikasi Kelompok, Media Sosial.

ABSTRACT

The Kanjuruhan tragedy on October 1, 2022, was a heartbreaking event in the history of Indonesian football that had a wide-ranging impact on various parties, including the Bonek supporter group, loyal supporters of Persebaya Surabaya. Although Bonek were not present at the scene, their name was still dragged into negative public perception due to their association with the club that was playing at the time. This research aims to analyze the image of Bonek before and after the tragedy, as well as their efforts to improve that image through group communication strategies and image repair theory. (Image Repair Theory). The research method used is descriptive qualitative with data collection techniques including in-depth interviews, documentation, and social media analysis. The research results show that the image of Bonek before the tragedy was generally negative, associated with anarchic behavior and violence. Post-tragedy, Bonek undertook various image improvement efforts, such as fundraising for the victims, condolence activities, and the use of social media to convey positive and peaceful messages. This strategy of empathetic communication and social action is beginning to change public perception, where Bonek is starting to be seen as a more caring and responsible supporter community. This study concludes that efforts to improve Bonek's image have the potential to enhance the relationship between supporters and the community, as well as to support the creation of a more positive supporter culture in Indonesia.

Keywords: *Bonek Image, Kanjuruhan Tragedy, Image Improvement, Group Communication, Social Media.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	I
LEMBAR PENGESAHAN	II
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	III
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAK	VI
ABSTRACT	VII
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	X
DAFTAR TABEL	XI
DAFTAR LAMPIRAN	XII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	14
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Manfaat Penelitian	15
1.4.1 Manfaat Akademis	15
1.4.2 Manfaat Praktis.....	15
BAB II KAJIAN PUSTAKA	16
2.1 Penelitian Terdahulu	16
2.2 Landasan Teori	21
2.2.1 Komunikasi Kelompok.....	21
2.2.2 Komunikasi Empati	24
2.2.3 Citra/Image	26
2.2.4 Supporter	29
2.2.5 Bonekmania.....	31
2.2.6 Citra Bagi Kelompok.....	33
2.2.7 Theory Image Repair / Teori Perbaikan Citra	36
2.3 Kerangka Berfikir	43
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	45
3.1. Jenis Penelitian	45
3.2 Informan penelitian	46

3.3 Unit Analisis.....	47
3.4 Teknik pengumpulan data	47
3.5 Analisis Data	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	53
4.1 Gambaran Umum Bonek	53
4.1.2 Visi Dan Misi Bonek	54
4.2 Hasil dan Pembahasan.....	55
4.2.1 Data Informan	55
4.2.2 Alasan dan Motivasi Menjadi Penggemar Persebaya atau Bonek.....	56
4.2.3 Citra Bonek Sebelum Tragedi Kanjuruhan	58
4.2.4 Tanggapan Bonek Terhadap Tragedi Kanjuruhan	62
4.2.5 Citra Bonek Saat Tragedi Kanjuruhan	65
4.2.6 Citra Bonek Pasca Tragedi Kanjuruhan.....	68
4.2.7 Upaya Bonek dalam Memperbaiki Citra.....	75
4.3 Pembahasan	79
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	98
5.1 Kesimpulan	98
5.2 Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Postingan pada Akun Instagram Persebaya	9
Gambar 2. Kerangka Berpikir	44
Gambar 3. Komunitas Supporter Bonek.....	53

DAFTAR TABEL

Table 1 Penelitian Terdahulu	16
Table 2 Data Informan	56

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Identitas Informan dan Hasil Wawancara.....	104
--	------------