

## DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, Z. A. (2020). Construct Of Women, Violence, And Liberation Of Identity In" Fiksi." Film. *Journal of Gender and Children Studies*, 2(1), 1-18
- Alkhajar, E. N. S., Yudiningrum, F. R., & Sofyan, A. (2013, June). Film sebagai propaganda di Indonesia. In *Forum Ilmu Sosial* (Vol. 40, No. 2).
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”. *Jurnal Al Azhar Indonesia*, 1(2), 7486.
- Barker, Chris, 2004. *Cultural Studies. Teori & Praktik*, Penerjemah: Nurhadi. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Bahfiarti, T. (2016). 21(4), 481-500. KOMUNIKASI KELUARGA (Suatu Pendekatan Keberlanjutan Regenerasi Anak Petani Kakao di Provinsi Sulawesi Selatan). Makassar: Kedai Buku Jenny.
- Bevarlia, A. (2018). *Representasi Individualisme (Analisis Semiotika John Fiske Dalam Drama Korea School 2017)*. Bandung: Open Library Telkom University.
- CNN (2020), link : <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20201121151026-220-572756/jejak-kehadiran-layanan-streaming-di-indonesia>. Di akses pada tanggal 23 Mei 2024
- Eadie, W. F. (2009). *21st Century Communication: A Reference Handbook*. United States of America: SAGE Publications, Inc.
- Fiske, J. (2010). *Introduction to Communication Studies* (3 ed.). Routledge.
- Habibie, D. K. (2018). Dwi Fungsi Media Massa. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(2), 79-86. Retrieved from <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/interaksi/article/download/20770/15512>
- IMDb. (2023). *Air Mata di Ujung Sajadah*. Link : <https://www.imdb.com/title/tt26507543/> Di akses pada tanggal 23 Mei 2024
- Kusuma, A. (2018). Potret Gender Harmoni Pada Keluarga Urban. *Jurnal Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jatim*, 1(1).
- Lestari, S. (2016). *Psikologi Keluarga: Penanaman Nilai dan Penanaman Konflik Dalam Keluarga*. Jakarta: Kencana Prenada Media.

- Liemantara, M. F., Lesmana, F., & Wahjudianata, M. (2021). Representasi pola komunikasi keluarga dalam film dua garis biru. *Jurnal e-Komunikasi*, 9(2).
- Ningrum, E. S., Prishanti, I. V., Dningitasyah, A. S., & Amura, I. F. (2021). Analisis Resepsi Terhadap Feminisme Dalam Film *Birds Of Prey*. *Jurnal Syntax Transformation*, 2(02), 184-189.
- Notoatmodjo, S. (2003). *Pendidikan dan Perilaku Kesehatan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Nugroho, R. S., Asy'arie, M., & Chusniatun, C. (2022). KONSEP ADIL KELUARGA POLIGAMI DALAM TINJAUAN PENDIDIKAN ISLAM. *Suhuf*, 34(2), 180-196
- Nurchayo, D. E. (2019). Tata Cahaya Low Key Dalam Film Animasi Stop-Motion *Corpse Bride* Karya Tim Burton. *Texture: Art and Culture Journal*, 2(1), 40-48.
- Pah, T., & Darmastuti, R. (2019). Analisis Semiotika John Fiske Dalam Tayangan Lentera Indonesia Episode Membina Potensi Para Penerus Bangsa Di Kepulauan Sula. *Communicare : Journal of Communication Studies*, 6(1), 1. <https://doi.org/10.37535/10100612019>
- Permatasari, M. S. (2022). Representasi Penyintas Kekerasan Seksual dalam Film *Penyalin Cahaya* (Studi Semiotika Roland Barthes pada Film *Penyalin Cahaya*) [UPN Veteran Jawa Timur <http://repository.upnjatim.ac.id/id/eprint/7186> Jawa Timur].
- Pramaggiore, M., Wallis, T. (2020). *Film Fourth Edition: A Critical Introduction*. Britania Raya: Laurence King Publishing.
- Rohmatulloh, M. Y., & Rahman, A. REPRESENTASI PENYELESAIAN KONFLIK KELUARGA DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE).
- Scharfe, E. (2017). Attachment Theory. *Encyclopedia of Evolutionary Psychological Science*.
- Segrin, C., & Flora, J. (2011). *Family Communication* (2 ed.). New York: Routledge.
- Setiani, S. A., Manalu, Y. E., & Nafsika, S. S. (2022). Bumi Manusia: Analisis kostum dan makeup dalam film. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 2(2), 59-69.
- Soekanto, S. (2006). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Suara.com (2023). Tanpa Ada Antagonis, Film Air Mata di Ujung Sajadah Tetap Bisa Tawarkan Konflik dan Bikin Nangis. Link : [//www.suara.com/entertainment/2023/08/17/170500/tanpa-ada-antagonis-](https://www.suara.com/entertainment/2023/08/17/170500/tanpa-ada-antagonis-)

film-air-mata-di-ujung-sajadah-tetap-bisa-tawarkan-konflik-dan-bikin-nangis. Di akses pada 24 Mei 2024

- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, penerbit Alfabeta, Bandung
- Suprpto, T. (2011). *Pengantar Ilmu Komunikasi: Dan Peran Manajemen dalam Komunikasi*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Sutanto, O. (2017). *Representasi Feminisme Dalam Film “ Spy ” Pendahuluan*.
- Syafiq, M. F. (2019). *REPRESENTASI KETIDAKADILAN DALAM FILM SAMIN VS SEMEN (Analisis Semiotik Dalam Film Samin vs Semen Karya Dhandy Dwi Laksono dan Suparta Arz) [Universitas Muhammadiyah]*. <http://eprints.umm.ac.id/id/eprint/45318>
- Taylor, S. E., Peplau, L. A., & Sears, D. O. (2009). *Psikologi Sosial (12 ed.)*. (T. W. B.S., Trans.) Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Telkom Indonesia. (2022). *Pecinta Film Wajib Mengenal Layanan OTT*. Link : <https://mycarrier.telkom.co.id/article/pecinta-film-wajib-mengenal-layanan-ott?from=search> Di akses pada tanggal 23 Mei 2024
- Toni, A. (2015). *Peran Film Sebagai Media Sosialisasi Lingkungan*. *Jurnal Komunikator*, 7, 41–51.
- Toren, O. (2019). *The Importance of Intra-Family Conflict Resolution Strategies: Case of a TV Serial*. *Revista de Cercetare si Interventie Sociala*, 67, 188204. <https://doi.org/10.33788/rcis.67.12>
- Vangelisti, A. L. (2022). *The Routledge Handbook of Family Communication (3 ed.)*. New York: Routledge.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam riset komunikasi*. *Bogor: Ghalia Indonesia*, 8, 30.
- Wibowo, Indiwana Seto Wahyu. 2013. *Semiotika Komunikasi : Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi – Edisi 2*. Jakarta : Mitra Wacana Media.
- Wood, J. T. (2014). *Communication Mosaics: An Introduction (7 ed.)*. Canada: Cengage Learning.
- ZUBAEDA, M. (2021). *Pesan Lingkungan Dalam Film (Analisis Semiotika Representasi Isu Lingkungan Pada Film Avatar 2009 Dan Aquaman 2018)*.