

**REPRESENTASI KONFLIK KELUARGA DALAM FILM  
"AIR MATA DI UJUNG SAJADAH"  
(Konflik Perebutan Hak Asuh Anak Antara Ibu Kandung dan  
Ibu Angkat)**

**SKRIPSI**



**OLEH**

**JUANDA BILLAL BIMANTARA**  
**NPM. 20043010030**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
SURABAYA**

**2025**



**LEMBAR PERSETUJUAN**

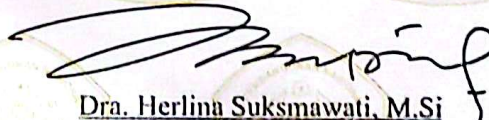
**REPRESENTASI KONFLIK KELUARGA DALAM FILM AIR MATA DI  
UJUNG SAJADAH  
(Konflik Perebutan Hak Asuh Anak Antara Ibu Kandung dan Ibu Angkat)**

Disusun oleh:

Juanda Billal Bimantara  
NPM. 20043010030

Telah disetujui untuk mengikuti ujian lisan skripsi

**DOSEN PEMBIMBING**



Dra. Herlina Suksmawati, M.Si  
NIP. 196412251993092001

Mengetahui,



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si  
NIP. 196804182021211006



LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI KONFLIK KELUARGA DALAM FILM  
"AIR MATA DI UJUNG SAJADAH"  
(Konflik Perebutan Hak Asuh Anak Antara Ibu Kandung dan Ibu Angkat)

Oleh:

Juanda Billal Bimantara  
NPM. 20043010030

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur


Pada Tanggal 17 Januari 2025

PEMBIMBING


TIM PENGUJI,

1. Ketua


  
Dra. Herlina Suksmawati, M.Si  
NIP. 196412251993092001

  
Dra. Herlina Suksmawati, M.Si  
NIP. 196412251993092001

2. Sekretaris

  
Dr. Irwan Dwi Arianto, M.I.Kom.  
NIP. 197602082021211003

3. Anggota

  
Farikha Rachmawati, S.I.Kom., M.I.Kom.  
NIP. 199503212024062002

Mengetahui,

DEKAN FISIP

  
Dr. Catur Suratnoaji, M.Si  
NIP. 196804182021211006

## PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Juanda Billal Bimantara

NPM : 20043010030

Angkatan : 2020

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 15 Januari 2025



Juanda Billal Bimantara

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi berjudul **"REPRESENTASI KONFLIK KELUARGA DALAM FILM "AIR MATA DI UJUNG SAJADAH (Konflik Perebutan Hak Asuh Anak Antara Ibu Kandung dan Ibu Angkat)"** dengan baik.

Penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Untuk itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang berperan dalam membantu penyusunan skripsi ini, di antaranya:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPN "Veteran" Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, S.Sos., M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPN "Veteran" Jawa Timur.
3. Ibu Dra. Herlina Suksmawati, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah senantiasa membimbing, membantu, dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.

4. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Semua pihak lain yang telah berperan dalam membantu penyusunan skripsi ini.

Surabaya, 10 Agustus 2024

Juanda Billal Bimantara

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang Masalah</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Perumusan Masalah</b>	<b>6</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b>	<b>7</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b>	<b>7</b>
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	<b>8</b>
<b>2.1 Penelitian Terdahulu</b>	<b>8</b>
<b>2.2 Tinjauan Pustaka</b>	<b>12</b>
2.2.1 Representasi	12
2.2.2 Komunikasi Keluarga	14
2.2.3 Konflik Keluarga	17
2.2.4 Teori Keterikatan	21
2.2.5 Film Sebagai Media Massa	22
2.2.6 Semiotika	32
2.2.7 Semiotika John Fiske	34
<b>2.3 Kerangka Berpikir</b>	<b>46</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	<b>48</b>
<b>3.1 Jenis Penelitian</b>	<b>48</b>
<b>3.2 Metode Penelitian</b>	<b>49</b>
<b>3.3 Definisi Konseptual</b>	<b>50</b>
<b>3.4 Objek Penelitian</b>	<b>51</b>
<b>3.5 Korpora Penelitian</b>	<b>51</b>
<b>3.6 Jenis Data</b>	<b>54</b>
<b>3.8 Teknik Pengumpulan Data</b>	<b>55</b>

<b>3.9</b>	<b>Teknik Analisis Data .....</b>	<b>55</b>
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>57</b>
<b>4.1</b>	<b>Gambaran Umum Objek Penelitian .....</b>	<b>57</b>
4.1.1	Film “Air Mata di Ujung Sajadah” .....	57
4.1.2	Sinopsis Film “Air Mata di Ujung Sajadah” .....	60
<b>4.2</b>	<b>Penyajian dan Analisis Data.....</b>	<b>62</b>
4.2.1	Level Realitas dan Representasi.....	62
4.2.2	Level Ideologi.....	82
<b>4.3</b>	<b>Pembahasan .....</b>	<b>82</b>
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>87</b>
<b>5.1</b>	<b>Kesimpulan.....</b>	<b>87</b>
<b>5.2</b>	<b>Saran.....</b>	<b>87</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>.....</b>	<b>89</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>.....</b>	<b>92</b>



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4. 1 Daftar Jajaran Tim Produksi Film Air Mata di Ujung Sajadah .....	58
---	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film “Air Mata di Ujung Sajadah” .....	57
Gambar 4. 2 Scene 38 .....	63
Gambar 4. 3 Scene 47 .....	65
Gambar 4. 4 Scene 50 .....	67
Gambar 4. 5 Scene 51 .....	69
Gambar 4. 6 Scene 60 .....	71
Gambar 4. 7 Scene 64 .....	74
Gambar 4. 8 Scene 77 .....	76
Gambar 4. 9 Scene 79 .....	78
Gambar 4. 10 Scene 80 .....	80

## ABSTRAK

Film merupakan salah satu sarana untuk menggambarkan atau sebuah refleksi dari realitas sosial yang hadir saat ini. Salah satu fenomena di masyarakat yang diangkat dalam film adalah konflik keluarga. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi konflik keluarga yang ada dalam film “*Air Mata di Ujung Sajadah*” terkait konflik perebutan hak asuh anak. Metode kualitatif deskriptif digunakan dalam penelitian ini. Sumber data penelitian ini berupa film “*Air Mata di Ujung Sajadah*”. Manfaat dalam penelitian diharapkan masyarakat mampu lebih bijak dalam menyikapi fenomena dan pesan yang terkandung dalam media, terutama dalam penelitian ini yaitu konflik keluarga dalam film. Data pada penelitian ini dikumpulkan dengan menggunakan teknik dokumentasi. Peneliti akan melihat representasi konflik keluarga terkait konflik perebutan hak asuh anak menggunakan semiotika John Fiske dengan teori kode-kode televisi terhadap adegan-adegan yang menggambarkan konflik keluarga, khususnya tentang konflik perebutan hak asuh anak. Dari hasil penelitian, peneliti menyimpulkan bahwa representasi konflik keluarga khususnya tentang konflik perebutan hak asuh anak yaitu keterikatan emosional, hak biologis dan hak psikologis, konflik moral dan etika, pengorbanan dan cinta. Dalam level ideologi peneliti juga menemukan ideologi individualisme.

**Kata Kunci :** film, representasi, konflik keluarga, semiotika john fiske

## **ABSTRACT**

*Film is a means of depicting or reflecting the social reality that exists today. One of the phenomena in society that is highlighted in the film is family conflict. This research aims to describe the representation of family conflict in the film "Air Mata di Ujung Sajadah" related to the conflict over child custody. Descriptive qualitative methods were used in this research. The data source for this research is the film "Air Mata di Ujung Sajadah". The benefit of the research is that it is hoped that society will be able to be wiser in responding to phenomena and messages contained in the media, especially in this research, namely family conflicts in films. The data in this research was collected using documentation techniques. Researchers will look at the representation of family conflict related to conflicts over child custody using John Fiske's semiotics with the theory of television codes on scenes depicting family conflict, especially regarding conflicts over child custody. From the research results, the researcher concluded that the representation of family conflict, especially regarding conflict over child custody, is emotional attachment, biological rights and psychological rights, moral and ethical conflicts, sacrifice and love. At the ideological level, researchers also found the ideology of individualism*

**Keywords:** *film, representation, family conflict, john fiske semiotics*