

## DAFTAR PUSTAKA

- Ady Prawira Riandi, A. A. (2022). Pengertian Film: Definisi, Jenis dan Fungsinya. *Kompas.Com*. <https://entertainment.kompas.com/read/2022/10/19/150302666/pengertian-film-definisi-jenis-dan-fungsinya?page=all>
- Afrialldi, R. (2022). *Perjalanan Komedi di Indonesia: Mengapa Kita Tidak Tertawa Sekeras Dulu?* Cxomedia.Id. <https://www.cxomedia.id/art-and-culture/20220525121353-24-174968/perjalanan-komedi-di-indonesia-mengapa-kita-tidak-tertawa-sekeras-dulu>
- Amelia, R. (2024). *8 Daftar Pemain Sekawan Limo dan Sinopsisnya*. Popmama.Com. <https://www.popmama.com/community/groups/life/random-chat/8-daftar-pemain-sekawan-limo-dan-sinopsisnya>
- Andaresta, L. (2023). *Kenali 10 Subgenre Film Komedi, Mulai dari Parody hingga Satire. Hypeabis; Hypeabis*. Hypeabis. <https://hypeabis.id/read/27451/kenali-10-subgenre-film-komedi-mulai-dari-parody-hingga-satire>
- Azizah, N., & Rahayu Z, S. P. (2023). Perempuan dalam Film Horor Indonesia dari Perspektif Psikologi. *Ad-Dariyah: Jurnal Dialektika, Sosial Dan Budaya*, 3(2), 129–142. <https://doi.org/10.55623/ad.v3i2.127>
- Baihaqi, F. (2022). *Mengulas Sinematografi dan Teknik Pengambilan Gambar yang Tepat*. Kelas.Work. <https://kelas.work/blogs/mengulas-sinematografi-dan-teknik-pengambilan-gambar-yang-tepat>
- Bisri Mustofa, M. (2022). Fungsi Komunikasi Massa Dalam Film. *At-Tawasul*, 2(1), 1–8. <https://doi.org/10.51192/ja.v2i1.324>
- Briandana, R., & Dwityas, N. A. (2015). Dinamika Film Komedi Indonesia Berdasarkan Unsur Naratif (Periode 1951-2013). *Jurnal Simbolika*, 1(September), 104–113.
- Chaniago, R. H. (2018). Analisis Perkembangan Film Komedi Indonesia. *Nyimak (Journal of Communication)*, 1(2), 189–195. <https://doi.org/10.31000/nyimak.v1i2.482>
- CNN. (2024). Daftar 10 Film Indonesia Terlaris Sepanjang Masa, Ada Ipar Adalah Maut. *CNN Indonesia*. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20240729202259-220-1126882/daftar-10-film-indonesia-terlaris-sepanjang-masa-ada-ipar-adalah-maut>
- Darmawan, H. (2008). *Mengapa Film Horor*. Perfilman.Perpusnas.Go.Id. [http://perfilman.perpusnas.go.id/kliping\\_artikel/detail/357](http://perfilman.perpusnas.go.id/kliping_artikel/detail/357) diakses 22 Maret 2018)
- Destalia, T. (2019). *Pembingkaiian Berita Kenaikan Gaji Pns (Analisis Framing Model Zhongdang*

- Pan Dan Gerald M. Kosicki Untuk Berita Kenaikan Gaji Pns Koran Harian Tribun Jabar Edisi 09 Maret 2019 [Universitas Komputer Indonesia]. <https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/1937/>
- Devita, F. (2013). “Wreck It Ralph”: Studi Genre Pada Film Disney Animation Studios. *Jurnal E-Komunikasi*, 1(2), 264–275.
- Diananto, W. (2024). Laporan Box Office: Sekawan Limo Tembus 1 Juta Penonton, Jumlah Show Melibas Film Twisters. *Liputan6.Com*. <https://www.liputan6.com/showbiz/read/5639489/laporan-box-office-sekawan-limo-tembus-1-juta-penonton-jumlah-show-melibas-film-twisters?page=4>
- Dwi Gayatri, A. S. (2024). Sinopsis Film Sekawan Limo, Teror Mistis Hantui Empat Pendaki. *Detik.Com*. <https://www.detik.com/jatim/berita/d-7414056/sinopsis-film-sekawan-limo-teror-mistis-hantui-empat-pendaki>
- Fairus. (2020). *Analisis Pengendalian Internal Atas Sistem Dan Prosedur Penggajian Dalam Usaha Mendukung Efisiensi Biaya Tenaga Kerja Pada Pt Pancaran Samudera Transport, Jakarta* [Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi Indonesia]. <Http://Repository.Stei.Ac.Id/2172/>
- Febby Arshani. (2023). *Film 101: Mengenal Lebih Jauh 6 Sub Genre Horor dalam Film*. Idn Times. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/febby-arshani/sub-genre-horor-dalam-film-c1c2?page=all>
- Giannetti, (2014). *Understanding Movies*. London : Pearson.
- Hansen, et al., (1998). *Mass Communication Research Methods*. London : Macmillan Press LTD.
- Hardianto. (2010). *Representasi Kenakalan Remaja Film “Liar” pada Tokoh Indra dan Bayu*. UPN “Veteran” Jawa Timur.
- Hariwijaya. (2016). *Metodologi dan Penulisan Skripsi, Tesis dan Desertasi Untuk Ilmu Sosial dan Humaniora*. Parama Ilmu.
- Heider. (1991). *Indonesia Cinema : National Culture on Screen*. University of Hawaii Press.
- Ida, R. (2014). *Metode Penelitian : Studi Media dan Kajian Budaya*. Prenada Media Group.
- Joseph, D. (2011). *Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Pusat Apresiasi Film di Yogyakarta* [Universitas Atma Jaya Yogyakarta]. <https://e-journal.uajy.ac.id/821/>
- Komang, I., Wibawa, W. S., Putu, I., Bhaskara Deva, S., Dewa, I., Bagus, A., Dhana Amertha, K., Nazih, R., Sugiartini, N. K., Animasi, P., Rupa, S., & Desain, D. (2023). Unsur Pembentuk

- Film Pada Animasi Doraemon. *Jurnal Anima Rupa*, 1(1).  
<https://jurnal2.isi.dps.ac.id/index.php/animarupa>
- Kurniawati, N. (2021). Representation of Feminism in the Main Characters of the Films “Maleficent Mistress of Evil” and “Frozen 2.” *Hortatori : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(2), 133–142. <https://doi.org/10.30998/jh.v4i2.532>
- Kusuma, A., Saifudin, W., & Fitron, M. Q. (2022). Kuasa Patriarki dan Mitos Budaya Pada Desain Poster Film Yuni. *Jurnal Desain*, 10(1), 96. <https://doi.org/10.30998/jd.v10i1.13289>
- Library, W. (2024). Mengupas Film Sekawan Limo. In *Wijang Library*.  
<https://wijanglibrary.smkn6solo.sch.id/mengupas-film-sekawan-limo/>
- Liyanti, Y., & Ekowati, S. (2022). *Representasi Feminisme Dalam Film ( Studi Analisis Semiotika Model Roland Barthes Dalam Film Moxie)*. XXVII(1), 107–121.
- MinKabs. (2024). *Psikologi Warna dalam Desain Interior*. Kabsinterior.Com.  
<https://kabsinterior.com/psikologi-warna-dalam-desain-interior/>
- Nabila, K. (2024). *Hypereport: Perkembangan Komedi di Indonesia, dari Kesenian Tradisional sampai Era Media Digital*. Hypeabis.Id. <https://hypeabis.id/read/35914/hypereport-perkembangan-komedi-di-indonesia-dari-kesenian-tradisional-sampai-era-media-digital>
- Noerfajrian, G. (2019). *Tinjauan Visual Aspek Sinematografi Film Pengabdian Setan 2017 Melalui Analisis Konten* [Universitas Komputer Indonesia].  
<https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/2089/>
- Nugraha, S. (2024). 5 Film Horor Komedi Indonesia Paling Laris yang Tembus Box Office. *Idntimes.Com*. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/sandinugraha/film-horor-komedi-indonesia-paling-laris-yang-tembus-box-office-c1c2?page=all>
- Nural. (2020). *Sutradara Film Horor Indonesia Kekinian dan Ciri Khas Mereka*. Kincir.Com.  
<https://kincir.com/movie/cinema/sutradara-film-indonesia-horor-ciri-khas-ategkvugoe5u/>
- Pardamaian, B. K. (2018). Analisis Genre Film Warkop DKI Reborn (Studi Genre Film Komedi Dalam Film Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss! Part 1 & Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss! Part 2 Karya Anggy Umbara [Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur]. <https://repository.upnjatim.ac.id/7677/>
- Paramita, V. (2016). *Jejak Film Horor Nusantara*. Cinemapoteica.Com.  
<https://cinemapoetica.com/jejak-film-horor-nusantara/> diakses 22 Maret 2018).
- Pawenang, A. C. (2024). Asal - usul Genderuwo di Tanah Jawa, Diduga Dari Mayat Manusia yang

- Mati Tragis. *Hot.Grid.Id*. <https://hot.grid.id/read/184079898/asal-usul-genderuwo-di-tanah-jawa-diduga-dari-mayat-manusia-yang-mati-tragis?page=2>
- Permana, H. (2019). *Representasi Remaja Dalam Film “My Generation” (Analisis Semiotika Representasi Remaja Dalam Film “My Generation”)* [Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur]. <https://repository.upnjatim.ac.id/7330/>
- Permana, K. S. A. (2014). Analisis Genre Film Horor Indonesia Dalam Film Jelangkung (2021). *Commonline Departemen Komunitas*, 3(3), 559–573.
- Permatasari, D. (2024). Sejarah Perkembangan Film Horor: dari Suzanna hingga KKN Desa Penari. In *Kompaspedia*. <https://kompaspedia.kompas.id/baca/paparan-topik/sejarah-perkembangan-film-horor-dari-suzanna-hingga-kkn-desa-penari>
- Pradana, D. Y. (2024). *7 Rekomendasi Film Horor Komedi Indonesia Terbaik untuk Kalian yang Muak sama Horor Jelek Banyak Jump Scare*. Mojok.Co. <https://mojok.co/terminal/7-film-horor-komedi-indonesia-terbaik-sepanjang-masa/>
- Pratista. (2017). *Memahami Film*. Yogyakarta : Montase Press.
- Qotrun. (2021). *Metodologi Penelitian: Pengertian, Jenis, Manfaat, dan Tujuan*. Gramedia.Com. [https://www.gramedia.com/literasi/metodologi-penelitian/?srsltid=AfmBOopadPJceKf-Dl0PV5eiOwYhULG\\_TyccMKoX4GTnPFM25V12rDHM](https://www.gramedia.com/literasi/metodologi-penelitian/?srsltid=AfmBOopadPJceKf-Dl0PV5eiOwYhULG_TyccMKoX4GTnPFM25V12rDHM)
- Rama. (2025). *Psikologi Warna Dalam Desain*. Eyerys.Com. <https://www.eyerys.com/id/forum/desain-grafis/635/psikologi-warna-dalam-desain/>
- Ratna, D. (2019). *Analisis Genre Horror Pada Film Hereditary ( 2018 ) Dan Midsommar ( 2019 )* Ratna Rezkhy Dwiastuty *Abstrak*. 2018, 191–205.
- Rifda, A. (2022). *11 Arti Warna dalam Psikologi dan Filosofinya*. Gramedia.Com. <https://www.gramedia.com/best-seller/arti-warna-dalam-psikologi-dan-filosofinya/>
- Savitri, D. (2024). Pakar Unair Jelaskan Mengapa Film Horor Terus Populer di Indonesia. *Detik.Com*. <https://www.detik.com/edu/edutainment/d-7409989/pakar-unair-jelaskan-mengapa-film-horor-terus-populer-di-indonesia>
- Setiawan, E., & Halim, C. (2023). Perkembangan film horor di Indonesia tahun 1990-2010. *Bandar Maulana: Jurnal Sejarah Kebudayaan*, 27(1), 22–34. <https://doi.org/10.24071/jbm.v27i1.5804>
- Setyaningsih, T. W. (2023). *Rekreasi Ketakutan, Sebuah Kajian Menonton Film Horor di Masa*

- Pasca Pandemi. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 14(1), 57–72. <https://doi.org/10.52290/i.v14i1.100>
- Simatupang, & Gratia, D. R. (2021). *Pemaknaan Generasi Milenial Terhadap Pemberitaan Strategi Pemerintah Mengenai Covid-19 di Kompas.com* [Universitas Multimedia Nusantara]. <https://kc.umn.ac.id/id/eprint/17955/>
- Smith, L. (2018). *Why Horror Comedy Movies Work*. HubPages. <https://discover.hubpages.com/entertainment/Why-Horror-Comedy-Movies-Work>
- Solikhah, W. A. (2019). *Analisis Genre Horor Dalam Film Danur: I Can See Ghost*. Universitas Jember.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta
- Sugiyono. (2013). *Metodelogi Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta
- Supriyanto, Y. (2024). *Sekawan Limo Raih 2,2 Juta Penonton, Posisi Ke-6 Film Indonesia Terlaris 2024*. Hypeabis.Id. <https://hypeabis.id/read/38489/sekawan-limo-raih-22-juta-penonton-posisi-ke-6-film-indonesia-terlaris-2024>
- Tama, K., & Dhani, K. (n.d.). Analisis Fungsi Karakter dalam Film Eternals dengan Teori Fungsi Narasi Vladimir Propp. *Indonesian Art Journal*, 11(2), 70–78. <https://doi.org/10.24821/ekp.v11i2.8726>
- Taufiq Madya Aditama. (2018). *Mistisme Jawa Dalam Film Horor Indonesia (Studi Analisis Genre Film Horor dalam Film Tuyul dan Pengabdian Setan)*. UPN “Veteran” Jawa Timur.
- Teruna Satria Putra, & Dani Manesah. (2024). Analisis Tone Warna Dalam Sinematografi Dalam Menciptakan Efek Bahagia Pada Film Dokumenter “ Permata Di Tengah Danau Toba” Sutradara Andi Hutagalung. *Filosofi : Publikasi Ilmu Komunikasi, Desain, Seni Budaya*, 1(2), 43–50. <https://doi.org/10.62383/filosofi.v1i2.38>
- William Lawrence Neuman. (1997). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. Boston: Allyn and Bacon. Allyn and Bacon.
- Wulandari, A. N., Pinem, E. B., Sari, M. I., & Sirait, R. C. A. (2024). Analisis Unsur Instrinsik Dalam Film Agak Laen Karya Muhadkly Acho Analysis of Intrinsic Elements in Film Agak Laen. *Jiic: Jurnal Intelek Insan Cendikia*, 4(1), 662–667.
- Yuniarto, T. (2024). *Riwayat Perfilman di Indonesia*. Kompas.Com.

<https://kompaspedia.kompas.id/baca/infografik/kronologi/riwayat-perfilman-di-indonesia>