

# REPRESENTASI IMIGRAN ILEGAL DALAM FILM RISE (2022)

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI



OLEH

ANDI FRIZKI MARANNU PRATAMA

NPM: 19043010194

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA  
TIMUR FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
SURABAYA  
2024

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**REPRESENTASI IMIGRAN ILEGAL DALAM FILM RISE 2022**  
**(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**


Disusun oleh:

Andi Frizki Marannu Pratama  
NPM: 19043010194

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi


Menyetujui,

**PEMBIMBING**

  
Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D  
NPT. 382070602161

Mengetahui

**DEKAN FISIP**

  
Dr. Catur Suratnoaji, M.Si  
NIP. 196804182021211006





**LEMBAR PENGESAHAN**

**JUDUL PENELITIAN** : REPRESENTASI IMIGRAN ILEGAL  
DALAM FILM RISE 2022

**NAMA** : ANDI FRIZKI MARANNU PRATAMA

**NPM** : 19043010194

**PROGRAM STUDI** : ILMU KOMUNIKASI

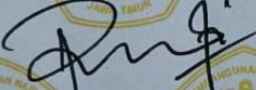
**FAKULTAS** : FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU  
POLITIK


Telah mengikuti ujian skripsi pada tanggal 6 Desember 2024


Menyetujui,


Pembimbing,

Tim Penguji,


  
Aulia Rahmawati S.Sos. M.Si., Ph.D.  
NPT. 382070602161

  
Aulia Rahmawati S.Sos. M.Si., Ph.D.  
NPT. 382070602161

  
Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom.  
NPT. 21119850518326

  
Latif Ahmad Fauzan, S.I.kom., M.A.  
NIP. 199207152024061001

**KOORPRODI ILMU KOMUNIKASI**

  
Dr. Syafrida Nurrachmi, S.Sos., M. Med.Kom.  
NIP. 19830223202121200



## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Nama : Andi Frizki Marannu Pratama  
NPM : 19043010194  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program studi : Ilmu Komunikasi  
Judul skripsi : Representasi Imigran Ilegal Dalam Film Rise 2022 (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Dengan ini menyatakan :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di instansi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima onsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 12 November 2024

Yang menyatakan,



(Andi Frizki Marannu Pratama)

**KATA PEGNANTAR**

Puji syukur pada Allah SWT atas anugerah, rahmat serta karunia-Nya untuk penulis sehingga tugas akhir sebagai suatu prasyarat dalam menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi (Prodi) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) UPN Veteran Jawa Timur ini dapat terselesaikan. Kepada segenap pihak yang mendukung penyusunan skripsi ini, penulis haturkan terima kasih, diantaranya kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Prodi Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Aulia Rahmawati S.Sos. M.Si., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis.
4. Ibu Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru.
5. Seluruh dosen Prodi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama ini.
6. Ayah dan ibu penulis yang senantiasa mendukung serta memotivasi penulis.
7. Rekan-rekan mahasiswa yang membantu dalam mengerjakan skripsi.

Akhir kata, penulis memahami skripsi ini belum sempurna, oleh sebab itu masukan serta kritik yang bersifat konstruktif begitu penulis harapkan guna memperbaiki penelitian ini di waktu yang akan datang.



Surabaya, 2 desember 2024

Andi Frizki Marannu Pratama

### **ABSTRAK**

Isu-isu imigran ilegal kini telah disampaikan melalui media elektronik, salah satunya melalui film. Melalui pesan-pesan yang disampaikan, film memiliki

potensi untuk memengaruhi pandangan seseorang. Film Rise adalah salah satu karya yang membahas isu imigran ilegal yang terjadi di negara-negara Eropa. Tujuan penelitian ini untuk menganalisis representasi denotasi, konotasi, dan mitos yang terbentuk mengenai imigran ilegal dalam film Rise. Metodenya yang digunakan, yakni kualitatif melalui pendekatan analisa semiotika. Datanya menggunakan cuplikan yang ada di film Rise. Data tersebut dianalisis memakai teori semiotika Roland Barthes. Hasilnya menunjukkan dari beberapa adegan yang dipilih ada perilaku, sikap, serta perbuatan yang diperlihatkan dan dilakukan oleh imigran ilegal. Kesimpulannya munculnya makna denotasi pada kelima *scene* film yang telah dipilih, keluarga Antetokounmpo yang selalu mendapatkan tekanan dan kesulitan dalam memperoleh kehidupan yang lebih layak di negaranya yang mereka tinggali. Kemudian, makna konotasinya ditunjukkan dari seperti apa pesan yang disampaikan pada film tersebut, dimana keluarga imigran ilegal di Eropa tidak mudah memperoleh kehidupan layak.

**Kata kunci:** Imigran Ilegal, Film, Rise, Semiotika

**ABSTRACT**

*The issues of illegal immigrants have now been conveyed through electronic media, one of which is through film. Through the messages conveyed, films have the potential to influence a person's views. The film Rise is one of the works that discusses the issue of illegal immigrants that occurs in European countries. This study aims to analyze the representation of denotation, connotation, and myths formed about illegal immigrants in the film Rise. This study uses a qualitative method with a semiotic analysis approach. The data that the researcher uses in this study are scenes or scenes contained in the film Rise. From the data that the researcher has obtained, the researcher conducted an analysis using Roland Barthes' semiotic theory. The results obtained are that from the selected scenes there are attitudes, behaviors, and actions that are aimed at and carried out by illegal immigrants. The conclusion in this study is the denotative meaning that appears in the five selected film scenes, the Antetokounmpo family who always get pressure and difficulty to get a better life in the country where they live. Then the connotative meaning in this film is how this film conveys the message that it is not easy for illegal immigrant families in European countries to get a decent life.*

**Keywords:** *illegal immigrant, Film, Rise, Semiotic*

## **DAFTAR ISI**

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK .....	ix
ABSTRACT .....	x
DAFTAR ISI .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	2
1.1 Latar Belakang Masalah.....	2
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	7
2.1 Penelitian Terdahulu .....	7
2.2 Landasan Teori .....	11
2.2.1 Representasi.....	11
2.2.2 Imigran .....	12
2.2.3 Imigran Ilegal .....	13
2.2.4 Kebijakan Imigran di Yunani.....	14
2.2.5 Film.....	15



2.2.6 Sinematografi .....	16
2.2.7 Semiotika .....	19
2.2.8 Semiotika Roland Barthes .....	20
2.3 Kerangka Berpikir .....	22
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>24</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	24
3.2 Metode Penelitian.....	24
3.3 Defenisi Konseptual .....	25
3.4 Lokasi Penelitian .....	27
3.5 Subjek Dan Objek Penelitian.....	27
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.7 Teknik Analisis Data.....	35
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>37</b>
4.1 Gambaran Umum Penelitian .....	37
4.1.1 profil film RISE (2022) .....	37
4.1.2 Sinopsis Film RISE (2022).....	38
4.2 Penyajian dan Analisis Data .....	40
4.2.1 Unsur Naratif, Setting Tempat Dan Waktu, Angle Kamera Dan Musik Latar Belakang.....	40
4.3 Pembahasan .....	72

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	82
5.1 Kesimpulan .....	82
5.2 Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA .....	85

