

DAFTAR PUSTAKA

- Adriana, Iswah. 2009. "Kurikulum Berbasis Gender." *Tadris: Jurnal Pendidikan Islam* 138.
- Alex, Sobur. 2004. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Alfian Rokhmansyah. 2013. *Studi dan Pengkajian Sastra*. Semarang : Graha Ilmu.
- Azizah, S. A. (2021). Analisis Semiotika Representasi Humanisme Dalam Film “Hari Yang Dijanjikan”. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel.
- Burton & Graeme. 2007. *Membicarakan Televisi: Sebuah Pengantar Kepada Studi Televisi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Danesi, M. 2010. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Dianawanti, V. (2023, November 21). Outfit Serba Hitam dan Kebaya Janggan Dasiyah di Gadis Kretek Jadi Gambaran Lady Boss di Era 1960an. *fimela.com*. <https://www.fimela.com/fashion/read/5459394/outfit-serba-hitam-dan-kebaya-janggan-dasiyah-di-gadis-kretek-jadi-gambaran-lady-boss-di-era-1960an>
- Fiddaroin, M. F., & Claretta, D. (2023). Representasi perilaku Nekat Generasi z dalam film mencuri Raden Saleh: *Da'watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting*, 4(2), 744–758. <https://doi.org/10.47467/dawatuna.v4i2.4987>

- Fiske, J. 2011. *Cultural and Communication Studis*. Jogjakarta: Jalasutra
- Fushshilat, S., R. and Apsari, N., C. (2020). Sistem sosial patriarki sebagai akar dari kekerasan seksual terhadap perempuan. *Prosiding Penelitian & Pengabdian Kepada Masyarakat*, 7 (1).
- Giannetti, L. (2013). *Understanding movies* (13th ed.). Pearson.
- Himawan, Pratista. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- IBCWE, 2023, Fakta tentang Indonesia dalam Global Gender Gap Report 2023, dilihat 13 Juni 2024, <<https://ibcwe.id/id/fakta-tentang-indonesia-dalam-global-gender-gap-report-2023/>>.
- Israpil, I. (2017). Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya). *PUSAKA*, 5(2), pp.141150
- Jane, M., & Kencana, W. (2021). Representasi Kesetaraan Gender Pada Film Live-Action “Mulan” Produksi Disney. *Ikon*, 26 (1).
- Kintan Nabila. (2023, November 13). *Hitam Putih Dasiyah, Desainer Hagai Pakan ungkap Makna Kebaya Dalam serial Gadis Kretek*. <https://hypeabis.id/read/30385/hitam-putih-dasiyah-desainer-hagai-pakan-ungkap-makna-kebaya-dalam-serial-gadis-kretek>
- Komnas Perempuan (2023). *Catahu Komnas Perempuan 2023 : Kekerasan terhadap Perempuan di Ranah Negara Meningkat*. [online] www.suarakeadilan.org.

- Kusmadi, Dinda Larashati (2019) *Representasi ketidakadilan gender dalam film Prenjak*. Undergraduate thesis, Widya Mandala Catholic University Surabaya.
- Malihah, G. R. (2024, January 31). Jeng Yah, representasi perlawanan budaya patriarki. *IMM UIN Sunan Ampel Surabaya*.
<https://www.immuinsasby.com/2024/01/jeng-yah-representasiperlawanan-budaya.html>
- Nugroho, Riant. 2011. *Gender dan Strategi Pengurus – Utamanya Indonesia*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta
- Sakina, Ade I., and Dessy H. S. A. "Menyoroti Budaya Patriarki di Indonesia." *Share Social Work Journal*, vol. 7, no. 1, 2017, pp. 71-80.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Sutanto, Oni. 2017. Representasi Femnisme dalam Film Spy. Diakses pada 18 Oktober 2020, dari <http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/6164/5661>
- Vera & Nawiroh. 2014. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Wibowo. (2011), *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian Dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- You, Y. (2019). *Relasi Gender Patriarki dan Dampaknya terhadap Perempuan*

Hubula Suku Dani, Kabupaten Jayawijaya, Papua. *Sosiohumaniora: Journal of Science and Humanities*. 21(1). 65-77.

Zis, S. F., Effendi, N., & Roem, E. R. (2021). Perubahan perilaku komunikasi generasi milenial dan generasi z di era digital. *Satwika: Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan Sosial*, 5(1), 69-87.

Zuhri, S., & Amalia, D. (2022). KETIDAKADILAN GENDER DAN BUDAYA PATRIARKI DI KEHIDUPAN MASYARAKAT INDONESIA. 05(01).