

**REPRESENTASI KESETARAAN GENDER PADA SERIAL NETFLIX
GADIS KRETEK**

SKRIPSI



OLEH :

RAMADHAN PUTRANTO PRIYAMBODO AR

NPM 19043010244

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

JUDUL PENELITIAN : **REPRESENTASI KESETARAAN GENDER PADA SERIAL NETFLIX GADIS KRETEK**

NAMA : **RAMADHAN PUTRANTO PRIYAMBODO AR**

NPM : **19043010244**

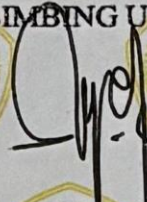
PROGRAM STUDI : **ILMU KOMUNIKASI**

FAKULTAS : **ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Telah disetujui untuk mengikuti ujian lisan

Menyetujui,

PEMBIMBING UTAMA



Dra. Dyva Claretta M. Si.
NIP. 196601072021212001

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK



Dr. Catur Suratnoaji, M. Si.
NIP. 19680418202121006

**REPRESENTASI KESETARAAN GENDER PADA SERIAL NETFLIX
GADIS KRETEK**

Disusun Oleh :

RAMADHAN PUTRANTO PRIYAMBODO AR

NPM. 19043010244

Telah Dipertahankan Dihadapan dan Diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program
Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Pada tanggal 19 November 2024

PEMBIMBING

TIM PENGUJI

Dra. Dyva Claretta M. Si.
NIP. 196601072021212001

1. Ketua

Dra. Dyva Claretta M. Si.
NIP. 196601072021212001

2. Sekretaris

Latif Ahmad Fauzan, S. I. Kom., M. A.
NIP. 199207152024061001

3. Anggota

Dra. Diana Amalia, M. Si.
NIP. 196309071991032001

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**



Dr. Catur Suratnoaji, M. Si.
NIP. 19680418202121006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ramadhan Putranto Priyambodo AR
NPM : 19043010244
Fakultas /Program Studi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik / Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi/Tugas Akhir : REPRESENTASI KESETARAAN GENDER
PADA SERIAL NETFLIX GADIS KRETEK

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun , sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 12 Desember 2024

Yang Menyatakan



(Ramadhan Putranto Priyambodo AR)

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur penulis panjatkan ke Tuhan Yang Maha Esa karena dapat menyusun skripsi dengan judul “**Representasi Kesetaraan Gender pada Serial *Netflix* Gadis Kretek**” yang merupakan syarat dalam rangka menyelesaikan studi untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih yang setinggi tingginya dan tak terhingga kepada:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi, M.Si, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dra. Dyva Claretta, M.Si selaku dosen pembimbing utama penulis yang banyak membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
5. Terimakasih terbesar untuk kedua orang tua yang sudah mendampingi hingga titik ini.
6. Mbak Tyas yang tidak pernah capek mengingatkan untuk mengerjakan skripsi.
7. MAHAPALA UPN “Veteran” Jawa Timur yang sudah memwadhahi

selama ini.

8. Pegas, Pindo, dan Gopal yang sudah meminjamkan laptop untuk mengerjakan skripsi ini serta Tuwak dan Sentot yang selalu menghibur hari-hari saya.
9. Terakhir, juga berterimakasih kepada diri sendiri yang sudah mau berjuang dan berproses selama ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga pembuatan proposal skripsi ini bermanfaat bagi para pembacanya dan tujuan dari skripsi ini dapat tercapai sesuai dengan yang diharapkan.

Surabaya, 04 April 2024

Ramadhan Putranto

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	12
1.1 Latar Belakang Masalah	12
1.2 Rumusan Masalah	17
1.3 Tujuan Penelitian.....	17
1.4 Manfaat Penelitian.....	17
1.4.1. Manfaat Teoritis	17
1.4.2. Manfaat Praktis	17
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	19
2.1 Penelitian Terdahulu	19
2.2 Landasan Teori	22
2.2.1. Film sebagai Realitas Sosial	22
2.2.1.1 Jenis-Jenis Film	24
2.2.1.2 Unsur-Unsur Film.....	24
2.2.1.3 Struktur Film	28

2.2.2.	Kesetaraan Gender	29
2.2.3.	Representasi	30
2.2.4.	Semiotika	31
2.2.4.1.	Semiotika John Fiske.....	32
2.3	Kerangka Berpikir	42
BAB III METODE PENELITIAN		44
3.1	Jenis Penelitian	44
3.2	Desain Penelitian	45
3.3	Definisi Konseptual	46
3.3.1.	Representasi	46
3.3.2.	Kesetaraan Gender	47
3.3.3.	Film	48
3.4	Fokus Penelitian	48
3.5	Subjek dan Objek Penelitian	49
3.6	Korpus Penelitian	49
3.7	Unit Analisis.....	54
3.8	Jenis Sumber Data	54
3.8.1.	Data Primer	55
3.8.2.	Data Sekunder	55
3.9	Teknik Pengumpulan Data	55
3.10	Teknik Analisis Data	56
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		55
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	55
4.2	Penyajian dan Analisis Data.....	58

4.3	Analisis Level Ideologi	80
4.4	Representasi Kesetaraan Gender	82
BAB V KESIMPULAN		85
5.1	Kesimpulan	85
5.2	Saran	86
DAFTAR PUSTAKA		87
LAMPIRAN.....		91

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	22
Tabel 3. 1 Desain Penelitian.....	46
Tabel 3. 2 Korporus Penelitian.....	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Kerangka Berpikir	43
Gambar 4. 1 Poster Netflix Gadis Kretek	55

ABSTRAK

Isu kesenjangan gender dan dominasi laki-laki, yang secara historis mempengaruhi peran perempuan di masyarakat menjadi permasalahan yang lazim ditemukan. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji representasi kesetaraan gender dalam serial Netflix "Gadis Kretek" menggunakan pendekatan kualitatif-deskriptif dengan metode semiotika John Fiske dengan menggunakan tiga level analisis yakni level realitas, level representasi, dan level ideologi. Jenis sumber data didapatkan menggunakan 2 jenis yaitu data primer berupa gambar potongan *Scene* dalam serial Netflix "Gadis Kretek" dan data sekunder menggunakan studi kepustakaan dan literatur. Pada level realitas, serial menggambarkan pembagian peran gender melalui visual dan interaksi sosial. Pada level representasi, alur cerita dan teknik sinematografi menyoroti perjuangan perempuan menghadapi norma-norma patriarki. Sedangkan pada level ideologi, serial ini mengajak penonton untuk mempertanyakan nilai-nilai tradisional yang membatasi peran perempuan. Penelitian ini menekankan pentingnya memahami pengaruh patriarki dalam konteks sosial dan budaya, serta menyoroti relevansi isu kesetaraan gender dalam industri dan masyarakat Indonesia.

Kata kunci: representasi, kesetaraan gender, gadis kretek.

ABSTRACT

The issue of gender gap and male dominance, which has historically affected the role of women in society, is a common problem. This study aims to examine the representation of gender equality in the Netflix series "Kretek Girl" using a qualitative-descriptive approach with John Fiske's semiotic method using three levels of analysis, namely the reality level, the representation level, and the ideological level. The type of data source was obtained using 2 types, namely primary data in the form of images of clips in the Netflix series "Kretek Girl" and secondary data using literature and literature studies. At the reality level, the series depicts the division of gender roles through visuals and social interactions. At the level of representation, the storyline and cinematographic techniques highlight women's struggles against patriarchal norms. Meanwhile, at the ideological level, the series invites the audience to question the traditional values that limit the role of women. This study emphasizes the importance of understanding the influence of patriarchy in social and cultural contexts, and highlights the relevance of gender equality issues in Indonesia's industry and society.

Keywords: representation, patriarchal culture, kretek girls.