

## **TUGAS AKHIR**

# **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI UPACARA ADAT MANGRARA BANUA SEBAGAI MEDIA PELESTARIAN BUDAYA SUKU TORAJA UNTUK REMAJA AKHIR**

Untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S1)



Disusun oleh:

**Arnold Saputra  
20052010029**

Pembimbing 1:

**Masnuna, S.T., M.Sn.**

Pembimbing 2:

**Aris Sutejo, S.Sn., M.Sn.**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR  
2024/2025**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI UPACARA ADAT MANGRARA BANUA  
SEBAGAI MEDIA PELESTARIAN BUDAYA SUKU TORAJA UNTUK REMAJA  
AKHIR**

Disusun oleh:  
**ARNOLD SAPUTRA**  
20052010029

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 19 November 2024

**Pembimbing I**



**Masnuna, S.T., M.Sn.**  
NIP.PPK. 19840512 202121 2004

**Pembimbing II**



**Aris Sutejo, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 19851106 201903 1002

**Penguji I**



**Pungky Febi Arifianto, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 19900202 202203 1008

**Penguji II**



**Alfian Candra Aviswantana, S.T., M.Ds.**  
NIP. 19880505 201903 1018

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

**Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain**



**Ibnu Sholichin, S.T., M.T.**  
NIP.PPK. 19710916 202121 1004

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI UPACARA ADAT MANGRARA BANUA**  
**SEBAGAI MEDIA PELESTARIAN BUDAYA SUKU TORAJA**

**Disusun oleh:**

**ARNOLD SAPUTRA**  
**20052010029**

**Telah dipertahankan di depan Tim Penguji**  
**Pada tanggal : 19 November 2024**

**Pembimbing I**

**Masnuna, S.T., M.Sn.**

**NIP3K. 19840512 202121 2004**

**Pembimbing II**

**Aris Sutejo, S.Sn., M.Sn.**

**NIP. 19851106 201903 1002**

**Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)**

**Koordinator Program Studi Desain Komunikasi Visual**

**Masnuna, S.T., M.Sn**

**NIPPPK. 19840512 202121 2004**

## **ABSTRAK**

Upacara adat Mangrara Banua merupakan salah satu tradisi penting dalam budaya suku Toraja yang dilakukan sebagai wujud syukur atas selesainya pembangunan atau renovasi rumah adat Tongkonan. Seiring berjalannya waktu, pemahaman tentang nilai dan makna upacara ini semakin berkurang, terutama di kalangan remaja. Penurunan minat dan pemahaman terhadap tradisi ini berpotensi menyebabkan kehilangan apresiasi terhadap warisan budaya Toraja. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk merancang sebuah buku ilustrasi sebagai media edukatif yang dapat memperkenalkan kembali upacara adat Mangrara Banua kepada generasi muda. Buku ilustrasi ini dirancang dengan pendekatan yang menarik dan mudah dipahami, agar dapat menumbuhkan rasa kebanggaan dan apresiasi terhadap budaya lokal di kalangan remaja. Diharapkan buku ini tidak hanya menjadi alat untuk melestarikan tradisi, tetapi juga sebagai sarana untuk memperkuat identitas budaya Toraja di masa depan. Dengan demikian, buku ilustrasi ini berpotensi memberikan kontribusi dalam menjaga keberlanjutan warisan budaya Toraja serta meningkatkan pemahaman dan apresiasi terhadap upacara adat Mangrara Banua.

**Kata-kata kunci:** pelestarian, budaya, Mangrara Banua

## ABSTRACT

*The Mangrara Banua traditional ceremony is an important tradition in the culture of the Toraja people, performed as a gesture of gratitude after the completion of the construction or renovation of the Tongkonan ancestral house. However, over time, understanding of the values and meanings behind this ceremony has diminished, particularly among the younger generation. The decline in interest and understanding of this tradition poses a risk of losing appreciation for the cultural heritage of Toraja. Therefore, this research aims to design an illustrated book as an educational medium to reintroduce the Mangrara Banua ceremony to the younger generation. The illustrated book is designed to be engaging and easily understood, in order to foster pride and appreciation for local culture among teenagers. This book is expected not only to serve as a tool for preserving tradition but also as a means of strengthening the cultural identity of Toraja in the future. Thus, this illustrated book has the potential to contribute to the sustainability of Toraja's cultural heritage while enhancing understanding and appreciation of the Mangrara Banua traditional ceremony.*

**Key words:** *preservation, culture, Mangrara Banua*

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, naskah dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk mendapatkan gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak ada pendapat atau karya milik orang lain, kecuali secara resmi dikutip dan disebutkan dalam naskah laporan ini dan telah dicantumkan sumber data dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah ini terdapat unsur plagiarasi, saya bersedia laporan Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh (sarjana) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2023, pasal 25 ayat 2 pasal 70)

Surabaya, 8 Desember 2024

Penulis,



Arnold Saputra

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga laporan “Perancangan Buku Ilustrasi Upacara Adat Mangrara Banua Sebagai Media Pelestarian Budaya Suku Toraja Untuk Remaja Akhir” ini dapat penulis selesaikan dengan baik. Buku ini berisikan mengenai informasi tentang adat yang ada di Toraja khususnya membahas upacara adat Mangrara Banua dalam setiap prosesi dan nilai-nilai adatnya.

Terimakasih kepada semua pihak yang telah bersedia memabntu dalam pengumpulan data dan dukungan yang diberikan kepada saya selama mengerjakan perancangan buku cerita ilustrasi petualangan kereta api ini. Penulis dengan tulus mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus
2. Kedua orang tua, Bapak Antonius Salea Battu dan Ibu Nenny Tandi Ra'pak yang telah memberikan doa, dukungan lahir batin serta dukungan finansial kepada saya. Juga kepada adik saya Nia dan Enji yang telah membantu saya.
3. Ibu Masnuna, S.T., M.Sn selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing saya dan memberikan masukan selama proses penulisan laporan dari awal sampai akhir laporan tugas akhir ini.
4. Bapak Aris Sutejo, S.Sn, M.Sn. selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing saya dengan memberikan masukan dalam membangun perancangan ini.
5. Bapak Pungky Febi Arifianto, S.Sn., M.Sn selaku penguji 1 dan Bapak Alfian selaku penguji 2 yang telah memberikan koreksi dan saran yang membangun dalam proses pengerjaan perancangan ini.
6. Terimakasih kepada Yuvita Asti sebagai support system yang selalu ada untuk mendukung dan membantu saya dalam perancangan buku Ilustrasi ini.
7. Terimakasih kepada Kak Tandyar selaku ilustrator buku yang juga berasal dari suku Toraja yang membantu saya dalam memberikan referensi dalam perancangan ini.
8. Teman-teman Galeri Keos yang namanya tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah menemani dan membantu selama proses berlangsung.
9. Teman-teman DKV UPN “Veteran” Jawa Timur yang namanya tidak dapat

disebutkan satu-persatu yang telah menemani dan membantu selama proses berlangsung.

10. Serta kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang memiliki keterlibatan dalam perancangan ini. Seperti percetakan, laptop dan yang lainnya.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna karena terbatasnya pengetahuan yang dimiliki dan informasi yang diperoleh. Oleh karena itu, saran dan kritikan yang membangun sangat diharapkan dari pembaca guna sebagai perbaikan dimasa yang akan datang. Semoga perancangan buku ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membaca.

Surabaya, 08 Desember 2024



**Arnold Saputra**



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Batasan Masalah .....	5
1.5 Tujuan Perancangan.....	5
1.6 Manfaat Perancangan .....	5
1.7 Kerangka Penelitian .....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN STUDI EKSISTING .....	7
2.1 Definisi Operasional Judul.....	7
2.1.1 Buku Ilustrasi .....	7
2.1.2 Upacara Adat Mangrara Banua .....	7
2.1.3 Pelestarian Budaya .....	7
2.1.4 Suku Toraja .....	8
2.2 Landasan Teori Buku .....	8
2.2.1 Pengertian Buku .....	8
2.2.2 Fungsi Buku .....	8
2.2.3 Anatomi Buku .....	8
2.3 Landasan Teori Ilustrasi.....	9
2.3.1 Pengertian Ilustrasi.....	9
2.3.2 Fungsi Ilustrasi .....	9

2.3.3	Jenis Ilustrasi.....	9
2.3.4	Teknik Ilustrasi .....	13
2.4	Landasan Teori Buku Ilustrasi.....	15
2.5	Landasan Teori Upacara Adat Mangrara Banua .....	15
2.5.1	Tujuan Upacara Adat Mangrara Banua.....	16
2.5.2	Tingkatan dalam Upacara Adat Mangrara Banua.....	16
2.5.3	Prosesi Upacara Adat Mangrara Banua.....	17
2.6	Landasan Teori Suku Toraja .....	18
2.7	Landasan Teori Desain Komunikasi Visual.....	18
2.7.1	Warna .....	18
2.7.2	Tipografi.....	19
2.7.3	Layout .....	20
2.8	Studi Eksisting.....	22
2.8.1	Analisis Data.....	22
2.8.2	Kelebihan.....	23
2.8.3	Kekurangan.....	23
2.9	Studi Komparator .....	23
2.9.1	Analisis Data.....	23
2.9.2	Kelebihan.....	24
2.9.3	Kekurangan.....	24
<b>BAB III METODOLOGI DESAIN .....</b>		<b>25</b>
3.1	Metode Perancangan.....	25
3.1.1	Menemukan Permasalahan Desain.....	25
3.1.2	Menentukan Hipotesis Sementara.....	25
3.1.3	Perumusan Masalah.....	25
3.1.4	Menentukan Tujuan dan Manfaat Perancangan.....	25
3.1.5	Studi Literatur dan Eksisting .....	26
3.1.6	Pengumpulan Data .....	26
3.1.7	Analisa Data.....	26
3.1.8	Perumusan Konsep Desain .....	26
3.1.9	Alternatif Desain .....	26
3.1.10	Hasil Akhir atau Final Desain.....	26
3.2	Objek Perancangan .....	26

3.3	Teknik Pengumpulan Data .....	27
3.3.1	Data Primer .....	27
3.3.2	Data Sekunder .....	28
3.4	Target Audiens .....	29
3.4.1	Segmentasi Target Audiens .....	29
3.5	Teknik Analisis Data .....	29
3.5.1	Analisa Data Wawancara .....	29
3.5.2	Analisis Data Kuisisioner .....	34
3.5.3	Analisis Data Observasi .....	34
3.5.4	Analisis Data 5W+1H .....	35
3.6	<i>Consumer Insight</i> .....	36
3.7	<i>Sintesis Data</i> .....	37
3.8	<i>Unique Selling Proposition (USP)</i> .....	37
<b>BAB IV KONSEP DAN IMPLEMENTASI DESAIN .....</b>		<b>39</b>
4.1	Perumusan Konsep .....	39
4.1.1	Perumusan Keyword .....	39
4.1.2	Definisi Keyword .....	39
4.1.3	Makna Denotatif .....	40
4.1.4	Makna Konotatif .....	40
4.2	Konsep Verbal .....	40
4.2.1	Judul Buku Ilustrasi .....	40
4.2.2	Sinopsis .....	41
4.2.3	Gaya Bahasa .....	43
4.2.4	Anatomi .....	43
4.3	Konsep Visual .....	44
4.3.1	Warna .....	45
4.3.2	Layout .....	45
4.3.3	Tipografi .....	46
4.4	Konsep Media .....	47
4.4.1	Media Utama .....	47
4.4.2	Media Pendukung .....	47
4.5	Proses Perancangan Desain .....	49
4.5.1	Sketsa Kasar .....	49

4.5.2	Komprehensif Desain.....	49
4.5.3	Desain Final.....	50
4.6	Implementasi Desain .....	51
4.6.1	Implementasi Desain Cover .....	51
4.6.2	Implementasi Desain Isi Buku.....	51
4.6.3	Implementasi Desain Media Pendukung.....	52
4.6.4	Biaya Produksi.....	56
BAB V PENUTUP.....		58
5.1	Kesimpulan .....	58
5.2	Saran .....	58
DAFTAR PUSTAKA.....		59
LAMPIRAN.....		61

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Penelitian .....	6
Gambar 2.1 Anatomi Buku.....	8
Gambar 2.2 Contoh Ilustrasi Naturalis.....	10
Gambar 2.3 Contoh Ilustrasi Dekoratif.....	10
Gambar 2.4 Contoh Gambar Kartun .....	11
Gambar 2.5 Contoh Gambar Karikatur .....	11
Gambar 2.6 Contoh Cerita Bergambar.....	12
Gambar 2.7 Contoh Ilustrasi Buku Pelajaran .....	12
Gambar 2.8 Contoh Ilustrasi Khayalan .....	13
Gambar 2.9 Contoh Teknik Ilustrasi Manual .....	13
Gambar 2.10 Contoh Teknik Ilustrasi Digital .....	14
Gambar 2.11 Contoh Teknik Ilustrasi Gabungan .....	14
Gambar 2.12 Upacara Adat Mangrara Banua .....	16
Gambar 2.13 Warna .....	18
Gambar 2.14 Serif .....	19
Gambar 2.15 Sans Serif.....	19
Gambar 2.16 Script .....	20
Gambar 2.17 Display .....	20
Gambar 2.18 Buku Ilustrasi Berpesta Bona Taon Bersama Bonar & Tiar (Sumber : .....	22
Gambar 2.19 Buku Ilustrasi Rambu Solo' Perjalanan Menuju Keabadian (.....	23
Gambar 4.1 Perumusan Keyword .....	39
Gambar 4. 2 Acuan Gaya .....	44
Gambar 4.3 Acuan Warna .....	45
Gambar 4.4 Acuan Layout .....	45
Gambar 4.5 Acuan Tipografi Judul .....	46
Gambar 4.6 Acuan Tipografi Sub Judul dan Isi .....	46
Gambar 4.7 Sketsa Kasar Cover .....	49
Gambar 4.8 Alternatif Desain Cover .....	50
Gambar 4.9 Desain Cover Terpilih.....	50
Gambar 4.10 hasil cetak desain cover terpilih.....	51
Gambar 4.11 Implementasi Desain Isi Buku.....	52

Gambar 4.12 Desain Kaos .....	52
Gambar 4.13 desain sepu.....	53
Gambar 4.14 Desain Pembatas Buku.....	53
Gambar 4.15 Desain Syal.....	54
Gambar 4.16 Desain Cangkir Kaleng .....	54
Gambar 4.17 Desain Kipas Tangan .....	55
Gambar 4.18 Desain Tumbler .....	55
Gambar 4.19 Desain Topi .....	56

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Biaya Produksi.....	56
-------------------------------	----