

DAFTAR PUSTAKA

- Apriliani, M., dkk. (2019). *Pengertian dan Pembuatan Video Digital*. Jakarta: Media Kreatif.
- Effendy, H. (2009). *Mari Membuat Film: Panduan Lengkap Teknik Produksi Video*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Javandalasta, Y. (2011). *Teknik Produksi dan Pra-Produksi Film*. Bandung: Alfabeta.
- Kuswardi, W. (2011). *Dasar-Dasar Video Profil*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Muslimin, N. (2018). *Bikin Film Yuk! Panduan Praktis Produksi Film*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Indreswari, R. (2016). *Teknologi Drone dalam Industri Kreatif*. Surabaya: Citra Press.
- Untung Rahardja. (2010). Signifikansi Audio dalam Produksi Video. *Jurnal CCIT*, 3(2), 191-195.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Kumar, P., & Prasad, M. (2014). *Real-Time Rendering Techniques for Visual Effects*. *International Journal of Multimedia Tools and Applications*, 68(3), 571–589.
- Hullfish, S. (2013). *The Art and Technique of Digital Color Correction*. Focal Press.
- Vignelli, Massimo. (2010). *The Vignelli Canon*. Lars Müller Publishers.
- Putra, R. (2014). Pengaruh Teknik Sinematografi terhadap Narasi Visual. *Jurnal Komunikasi Visual*, 8(2), 35–42.
- Wibowo, A. P. (2018). Fungsi Teknik Framing dalam Film Pendek. *Jurnal Komunikasi Visual Indonesia*, 6(2), 33–40.
- Moleong, L. J. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.