

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN FILM DOKUMENTER SENJATA TRADISIONAL CELURIT MADURA

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan tugas akhir (Srata-1)



Disusun oleh:

**Ramadhani Putra Viadianto
NPM. (20052010064)**

Dosen pembimbing 1 :

Pungky Febi Arifianto, S.Sn., M.Sn.

Dosen pembimbing 2 :

Aileena S.C.R.E.C., S.T., M.Ds.

**DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA
TIMUR
2024/2025**

HALAMAN PENGESAHAN
PERANCANGAN FILM DOKUMENTER
SENJATA TRADISIONAL CELURIT MADURA

Disusun oleh :

RAMADHANI PUTRA VIADANTO
20052010064

Telah dipertahankan di depan penguji
Pada tanggal: 18 November 2024

Pembimbing I



Pungky Febi Arifianto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19900202 2022031008

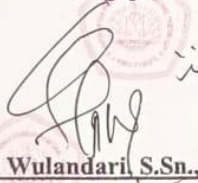
Pembimbing II



Aileena S.C.R.E.C., S.T., M.Ds.

NIPPPK: 19870119 202421 2024

Penguji I



Sri Wulandari, S.Sn., M.A

NPT. 20219930419173

Penguji II



Aris Sutejo, S.Sn., M.Sn.

NIP.19851106 201903 1002

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar sarjana desain (S-1)



Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain

Ibnu Sholichin, S.T., M.T.

NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

**PERANCANGAN FILM PENDEK DOKUMENTER
SENJATA TRADISIONAL CELURIT MADURA**

Disusun oleh :

RAMADHANI PUTRA VIADIANTO
20052010064

Telah dipertahankan di depan penguji
Pada tanggal: 18 November 2024

Pembimbing I



Pungky Febi Arifianto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19900202 2022031008

Pembimbing II



Aileena S.C.R.E.C., S.T., M.Ds.

NIPPPK: 19870119 202421 2024

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar sarjana desain (S-1)

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Masnuna, S.T., M.Sn.

NIPPPK. 19840512 2021 212004

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk merancang sebuah film dokumenter yang mengangkat nilai-nilai budaya dan sejarah dari senjata tradisional Madura, celurit. Metode penelitian yang digunakan adalah kombinasi antara kuesioner dan wawancara mendalam. Kuesioner disebar kepada masyarakat Madura untuk menggali persepsi dan pengetahuan mereka mengenai celurit, sedangkan wawancara dilakukan kepada tokoh masyarakat, seniman, dan ahli sejarah untuk memperoleh data yang lebih mendalam. Data yang diperoleh kemudian dianalisis menggunakan teknik SWOT (Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats) untuk mengidentifikasi kekuatan, kelemahan, peluang, dan ancaman dalam pembuatan film dokumenter ini.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa celurit memiliki nilai sejarah dan budaya yang tinggi bagi masyarakat Madura. Namun, masih terdapat miskonsepsi mengenai celurit sebagai simbol kekerasan. Analisis SWOT menunjukkan bahwa peluang untuk memproduksi film dokumenter tentang celurit sangat besar, mengingat potensi wisata budaya dan minat masyarakat terhadap sejarah lokal. Tantangan utama terletak pada minimnya dokumentasi visual dan narasi yang komprehensif tentang celurit. Berdasarkan hasil penelitian, rancangan film dokumenter ini akan fokus pada sejarah, makna simbolis, dan keterampilan pembuatan celurit. Selain itu, film ini juga akan menyajikan perspektif yang lebih luas tentang celurit, yaitu sebagai bagian dari warisan budaya Madura yang perlu dilestarikan. Dengan demikian, diharapkan film dokumenter ini dapat memberikan kontribusi positif dalam pelestarian budaya Madura dan mengubah persepsi masyarakat tentang celurit

Kata Kunci: Film dokumenter, Celurit Madura, Budaya, Sejarah, SWOT

ABSTRACT

This research aims to design a documentary film that highlights the cultural and historical values of the traditional Madurese weapon, the celurit. The research method used was a combination of questionnaires and in-depth interviews. Questionnaires were distributed to Madurese people to explore their perceptions and knowledge about sickles, while interviews were conducted with community leaders, artists and historians to obtain more in-depth data. The data obtained was then analyzed using the SWOT technique (Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats) to identify strengths, weaknesses, opportunities and threats in making this documentary film.

The research results show that sickles have high historical and cultural value for the Madurese people. However, there are still misconceptions about the sickle as a symbol of violence. The SWOT analysis shows that the opportunity to produce a documentary film about celurit is very large, considering the potential for cultural tourism and public interest in local history. The main challenge lies in the lack of comprehensive visual documentation and narratives about celurit. Based on the research results, the design of this documentary film will focus on the history, symbolic meaning and skills of making sickles. Apart from that, this film will also present a broader perspective on sickles, namely as part of Madura's cultural heritage that needs to be preserved. Thus, it is hoped that this documentary film can make a positive contribution to preserving Madurese culture and changing people's perceptions about sickles

Keywords: Documentary film, Madurese celurit, Culture, History, SWOT

PERNYATAAN KEORISINALITAS

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, naskah dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk mendapatkan gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak ada pendapat atau karya milik orang lain, kecuali secara resmi dikutip dan disebutkan dalam naskah laporan ini dan telah dicantumkan sumber data dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah ini terdapat unsur plagiasi, saya bersedia laporan Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh (Sarjana) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. Tahun 2023, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 3 Desember 2024



Ramadhani Putra Viadianto

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah SWT, atas rahmat, hidayat, dan karunianya sehingga laporan “Perancangan film pendek dokumenter senjata tradisional celurit madura” dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Perancangan film pendek dokumenter senjata tradisional celurit madura merupakan sebuah sarana untuk mengedukasi sekaligus mengenalkan celurit ke masyarakat seluruh Indonesia.

Terimakasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan banyak dukungan dan bersedia membantu dalam proses penyusunan laporan hingga terselesaikan dengan baik. Dengan setulus hati penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa.
2. Kepada keluarga saya yang selalu mendoakan dan memberi dukungan.
3. Kepada Bapak Pungky Febi Arifianto, S.Sn., M.Sn. sebagai dosen pembimbing pertama yang selalu memberikan banyak saran dan masukan dalam perancangan ini Kepada Ibu Aileena S.C.R.E.C., S.T., M.Ds. sebagai dosen pembimbing kedua yang memberikan banyak saran dan masukan dalam perancangan ini
4. Kepada Pak Abdul Mukti dan Pak Mahsus selaku ketua pandai besi sarembang yang merupakan narasumber yang telah banyak membantu dalam perancangan ini.
5. Kepada Pak Hendra Gema Domminat, S.Sn. selaku narasumber dari Disbudpar Bangkalan.
6. Kepada Pak Hidrochin sabarudin (Om doink) selaku budayawan madura yang telah bersedia menjadi narasumber.
7. Kepada seluruh dosen DKV UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah mendidik saya.
8. Kepada Lingga Syahrifiani selaku support system yang selalu membantu dan mendukung saat membuat laporan.
9. Kepada teman-teman DKV’20 UPN “Veteran” Jawa Timur yang sama-sama berjuang dalam mengerjakan progres laporan dan saling *support* hingga akhir.
10. Kepada teman-teman saya yang telah mendukung secara verbal dan mendoakan keberhasilan tugas akhir saya.
11. Kepada Mas Andrian Ferdi R selaku kakak tingkat yang membantu mengenalkan penulis dengan para narasumber .
12. Kepada Mas Shendy selaku owner Dimensi Studio yang mensupport dengan memberikan cuti

13. Kepada seluruh tim dan vendor yang telah membantu terciptanya film dokumenter ini

Ahir kata saya menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna, namun terlepas dari ketidak sempurnaanya laporan ini dapat memberikan informasi mengenai perancangan film dokumenter.

Surabaya 21 Oktober 2024

Ramadhani Putra Viadianto

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
PERYATAAN KEORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	,xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Batasan Masalah.....	5
1.5. Tujuan Perancangan	5
1.6. Manfaat Perancangan	5
1.7. Kerangka Perancangan.....	7
BAB II LANDASAN TEORI & STUDI EKSISTING	
2.1. Definisi Operasional Judul	8
2.2. Tinjauan Film... ..	9
2.3. Tinjauan Film Dokumenter	10
2.4. Tinjauan Senjata Tradisional Celurit Madura	14
2.5. Sinematografi	16
2.6. Tipografi	20
BAB III METODOLOGI DESAIN	
3.1. Metode Perancangan	25
3.2. Objek Perancangan.....	25
3.3. Teknik Pengumpulan Data (Data Primer, Data Sekunder, Target Audien)	25
3.4. Teknik Analisis Data	27
BAB IV KONSEP DAN IMPLEMENTASI DESAIN	
4.1. Perumusan Konsep.....	40

4.2. Definisi Keyword.....	50
4.3. Konsep Verbal.....	50
4.4. Konsep Visual.....	59
4.5. Proses Perancangan Film.....	73
4.6. Implementasi Desain.....	75
4.7. Rancangan Anggaran Proyek.....	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	82
5.1. Kesimpulan	82
5.2. Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	diagram kusioner tentang Sejarah celurit.....	2
Gambar 1.2	diagram kusioner tentang jenis celurit.....	2
Gambar 1.3	diagram kusioner tentang Sejarah celurit.....	4
Gambar 1.4	halaman youtube dengan keyword dokumenter celurit.....	4
Gambar 2.1	Celurit takabuwan.....	15
Gambar 2.2	Celurit bulu ayam.....	16
Gambar 2.3	Celurit monteng / dhang osok.....	16
Gambar 2.4	<i>Bird eye view</i>	18
Gambar 2.5	<i>High angle</i>	18
Gambar 2.6	<i>Eye level</i>	19
Gambar 2.7	<i>Low angle</i>	19
Gambar 2.8	<i>Frog eye</i>	20
Gambar 2.9	Extreme close up.....	21
Gambar 2.10	Close up	22
Gambar 2.11	Medium close up.....	22
Gambar 2.12	Medium shoot.....	22
Gambar 2.13	Full shoot.....	23
Gambar 2.14	Long shoot.....	23
Gambar 2.15	Pusaka tradisional celurit madura.....	30
Gambar 2.16	Dokumenter sumpit.....	31
Gambar 3.1	Diagram kusioner pelestarian senjata.....	36
Gambar 3.2	Diagram pekerjaan responden	36
Gambar 3.3	Diagram domisili responden.....	36
Gambar 3.4	Diagram usia responden.....	37
Gambar 3.5	Diagram sejarah celurit.....	37
Gambar 3.6	Diagram survei konten celurit	37
Gambar 3.7	Diagram jenis celurit.....	38
Gambar 3.8	Diagram survei durasi video.....	38
Gambar 3.9	Survei ke tempat pengrajin celurit sekaligus wawancara.....	39
Gambar 3.10	Wawancara dengan ahli videografi.....	41

Gambar 3.11	Wawancara dengan duta wisata.....	41
Gambar 3.12	Wawancara dengan DISBUDPAR Bangkalan.....	42
Gambar 3.13	Potrait Abrar Ghazy Hardian.....	46
Gambar 4.1	Tipografi cinzel decorative.....	59
Gambar 4.2	Warna color grading.....	60
Gambar 4.3	Framing video.....	60
Gambar 4.4	Proses editing	61
Gambar 4.5	Rasio	71
Gambar 4.6	Sinopsis dokumenter bilah seni	73
Gambar 4.7	Script dokumenter bilah seni	74
Gambar 4.8	Storyboard & Photoboard.....	74
Gambar 4.9	Timeline produksi.....	75
Gambar 4.10	Survei lokasi	75
Gambar 4.11	Proses produksi.....	76
Gambar 4.12	Pemfolderan / filling	77
Gambar 4.13	Proses editing	77
Gambar 4.14	Timeline sound desain.....	78
Gambar 4.15	Proses color grading di davinci resolve.....	78
Gambar 4.16	Cuplikan film dokumenter.....	79
Gambar 4.17	Barcode chanel upload.....	79
Gambar 4.18	Desain kaos.....	80
Gambar 4.19	Desain totebag.....	80
Gambar 4.20	Desain tumblr.....	81
Gambar 4.21	Gantungan kunci jadi.....	81
Gambar 4.22	Hasil cetak stiker	82
Gambar 4.23	Desain lanyard.....	82
Gambar 4.24	Desain poster.....	83
Gambar 4.25	Cuplikan teaser.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Kerangka Perancangan.....	7
Tabel 3.1	Tabel SWOT.....	45
Tabel 3.2	Tabel agenda Abrar.....	46
Tabel 4.1	Tabel storyline	52
Tabel 4.2	Tabel narasumber.....	58
Tabel 4.3	Tabel anggaran media utama.....	85
Tabel 4.4	Tabel anggaran media pendukung.....	86