

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG KEBAYA UNTUK  
MEDIA PENGENALAN BUSANA NASIONAL ANAK USIA 7-12 TAHUN**



Oleh:

**Kattreen Aulia S**

**20052010055**

Dosen Pembimbing I:

**Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A.**

Dosen Pembimbing II:

**Alfian Candra A., S.T. M.Ds.**

**DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR**

**2024/2025**

HALAMAN PENGESAHAN

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG KEBAYA UNTUK MEDIA  
PENGENALAN BUSANA NASIONAL ANAK USIA 7-12 TAHUN

Disusun oleh:

**KATTREEN AULIA SUMARTONO**

20052010055

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 18 November 2024

**Pembimbing I**



**Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A.**

**NPT. 201 19850106 174**

**Pembimbing II**



**Alfian Candra A., S.T. M.Ds.**

**NIP. 19880505 201903 1018**

**Penguji I**



**Masnuna, S.T., M.Sn.**

**NIPPPK. 19840512 202121 2004**

**Penguji II**



**Aninditya Daniar S.Sn., M.Sn.**

**NPT. 212 19941124 261**

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

**Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain**



**Ibnu Sholichin, S.T., M.T**

**NIPPPK. 19710916 202121 1004**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG KEBAYA UNTUK  
MEDIA PENGENALAN BUSANA NASIONAL ANAK USIA 7-12 TAHUN**

Disusun oleh:

**KATTREEN AULIA SUMARTONO**

**20052010055**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal : 18 November 2024

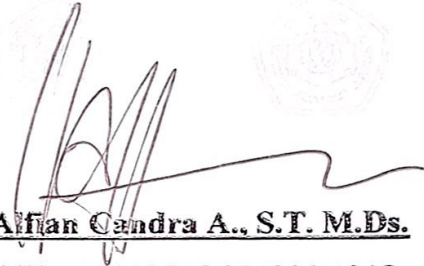
**Pembimbing I**



**Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A.**

**NPT. 201 19850106 174**

**Pembimbing II**

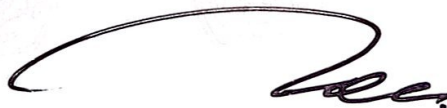


**Alfian Candra A., S.T. M.Ds.**

**NIP. 19880505 201903 1018**

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

**Koordinator Program Studi Desain Komunikasi Visual**



**Masnuna, S.T., M.Sn**

**NIPPPK. 19840512 202121 2004**

## ABSTRAK

Kebaya merupakan bagian penting dari identitas nasional Indonesia. Catatan sejarah menyatakan bahwa kebaya telah ada di Indonesia sejak abad ke-15. Kebaya kemudian melalui berbagai perkembangan dan penurunan status di Indonesia, melalui berbagai masa mulai penjajahan Belanda hingga kemerdekaan Indonesia. Kebaya akhirnya diakui sebagai busana nasional Indonesia di Lokakarya tahun 1978 di Jakarta. Kini, pemerintah sedang mengusahakan agar kebaya bisa mendapatkan pengakuan internasional sebagai warisan budaya melalui UNESCO.

Pengakuan kebaya secara internasional tentunya membutuhkan banyak dukungan dari berbagai lapisan masyarakat. Hal ini terutama penting untuk dilakukan oleh anak-anak yang merupakan penerus bangsa. Oleh karena itu, perancangan ini mengambil target perancangan anak usia 7-12 tahun untuk diberikan sebuah media sehingga mereka dapat mengenal lebih jauh mengenai busana nasional mereka, yaitu kebaya. Media yang dipilih adalah sebuah buku ilustrasi dengan melihat karakteristik anak usia tersebut yang walaupun sudah dapat berpikir logis terhadap sesuatu yang bersifat nyata, namun akan mengalami kesulitan memahami sesuatu yang bersifat abstrak. Buku ilustrasi dapat membantu mempermudah anak untuk memahami isi buku.

Buku dirancang dengan metode analisis data deskriptif dari data primer dan sekunder yang diambil melalui kuesioner, observasi, wawancara, *focus group discussion*, dan studi literatur. Dari analisis data, didapati sebuah kata kunci “kebaya manifestasi estetika budaya” yang kemudian diterapkan pada konsep desain. Hasilnya yaitu buku ilustrasi berjudul “Kebaya: Busana Estetis dari Indonesia” dengan gaya gambar ilustrasi kartun, dengan warna yang cerah, dan tipografi dengan ujung tumpul dan tidak kaku. Buku akan membahas berbagai topik mengenai kebaya mulai dari sejarah, jenis-jenis, bahan, hiasan, pendukung, pakem, hingga modifikasi kebaya. Materi pada buku akan disampaikan dengan bahasa yang informal dan baku agar lebih mudah dipahami anak. Ada pula media pendukung dari buku adalah gantungan kunci, pembatas buku, kartu karakter, *notebook*, *pop socket*, kipas, kaos, x-banner, mangkuk camilan, dan sosial media Instagram. Buku ini diharapkan membantu anak-anak untuk memperoleh ilmu yang lebih luas mengenai kebaya dan memahami pentingnya kebaya. Pengetahuan-pengetahuan dalam buku dapat membuat anak-anak tertarik belajar mengenai kebaya dan mengenakan kebaya.

**Kata kunci:** Busana Estetis, Ilustrasi Kartun, Identitas Nasional, Keindahan Budaya

## **ABSTRACT**

*Kebaya is an important part of Indonesia's national identity. Historical records state that kebaya has existed in Indonesia since the 15th century. Kebaya then went through various developments and declines in status in Indonesia, through various periods from Dutch colonialism to Indonesian independence. Kebaya was finally recognized as Indonesia's national fashion at the 1978 Workshop in Jakarta. Now, the government is trying to get international recognition for kebaya as a cultural heritage through UNESCO.*

*The recognition of kebaya internationally certainly requires a lot of support from various levels of society. This is especially important to be done by children who are the successors of the nation. Therefore, this design takes the target of designing children aged 7-12 years to be given a media so that they can get to know more about their national clothing, namely the kebaya. The media chosen is an illustrated book by looking at the characteristics of children of that age who, although they can think logically about something real, will have difficulty understanding something abstract. Illustration books can help make it easier for children to understand the content of the book.*

*The book is designed with a descriptive data analysis method from primary and secondary data taken through questionnaires, observations, interviews, focus group discussions, and literature studies. From the data analysis, it was found that a keyword "kebaya manifestation of cultural aesthetics" was then applied to the design concept. The result is an illustration book entitled "Kebaya: Aesthetic Clothing from Indonesia" with a cartoon illustration drawing style, with bright colors, and typography with blunt and not rigid ends. The book will discuss various topics regarding kebaya ranging from history, types, materials, decorations, supports, packages, to kebaya modifications. The material in the book will be delivered in informal and standard language so that it is easier for children to understand. There are also supporting media from books such as keychains, book dividers, character cards, notebooks, pop sockets, fans, t-shirts, x-banners, snack bowls, and Instagram social media. This book is expected to help children to gain a broader knowledge about kebaya and understand the importance of kebaya. The knowledge in the book can make children interested in learning about kebaya and wearing kebaya.*

**Keywords:** *Aesthetic Fashion, Cartoon Illustration, National Identity, Cultural Beauty*

## PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, naskah dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan orang lain untuk mendapatkan gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak ada pendapat atau karya milik orang lain, kecuali secara resmi dikutip dan disebutkan dalam naskah laporan ini dan telah dicantumkan sumber data dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah ini terdapat unsur plagiasi, saya bersedia laporan Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh (sarjana) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2023, pasal 25 ayat 2 pasal 70).

Surabaya, 8 Desember 2024



Kattreen Aulia Sumartono

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT dengan segala Rahmat-Nya serta kesehatan yang telah di berikan kepada penulis sehingga Perancangan Buku Ilustrasi Tentang Kebaya untuk Media Pengenalan Busana Nasional Anak Usia 7-12 Tahun ini dapat terselesaikan dengan baik. Perancangan ini merupakan media pengenalan kebaya sebagai busana nasional Indonesia dan juga memberi pemahaman pentingnya kebaya. Perancangan Buku Ilustrasi Tentang Kebaya untuk Media Pengenalan Busana Nasional Anak Usia 7-12 Tahun tidak lepas dari dukungan pihak-pihak yang telah membantu dan berperan penting dalam hal ini. Perancangan ini terselesaikan berkat adanya bimbingan dan masukan serta bantuan dari mereka, maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan nikmat iman, kesehatan, kesabaran, kekuatan dan kelancaran untuk menyelesaikan perancangan ini.
2. Kepada Ibu penulis yang selalu sabar mendampingi dan mendorong agar dapat menyelesaikan tugas yang sedang dikerjakan.
3. Kepada Bapak Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing 1 yang selalu sedia memberikan bimbingannya dan tidak pernah lupa mengingatkan berbagai hal penting terkait tugas akhir ini.
4. Kepada Bapak Alfian Candra Ayuswantana, ST., M.Ds. selaku dosen pembimbing 2 yang telah mengajarkan banyak hal terkait ilustrasi dan memberikan waktunya di tengah pengerjaan tugas ini.
5. Kepada Ibu Masnuna, ST., M.Sn dan Ibu Aninditya Daniar S.Sn., M.Sn. selaku penguji 1 dan penguji 2 yang telah mengevaluasi hasil tugas akhir dan memberikan berbagai saran yang bermanfaat terhadap perancangan.
6. Kepada ilustrator Yusuf Somadinata dan ketua komunitas GNC, Puspaningtyas Nugroho yang telah bersedia memberikan waktunya untuk melakukan wawancara yang di mana informasinya sangat bermanfaat bagi perancangan ini.
7. Kepada guru dan adik-adik siswi SDN Pacarkeling V dan Kendangsari I yang telah bersedia melakukan *focus group discussion* bersama perancangan guna mendukung perancangan ini.
8. Kepada adik-adik dari berbagai sekolah yang telah memberikan waktunya menjawab berbagai pertanyaan dan kuesioner untuk mendukung perancangan ini.

9. Kepada keluarga besar Jaelani yang telah banyak memberikan dukungan dan motivasi sehingga dapat diselesaikannya perancangan dengan lancar.
10. Kepada teman-teman Angkatan 2020 yang ikut berjuang dan saling memotivasi hingga selesainya mata kuliah Tugas Akhir.
11. Kepada seluruh jajaran dosen dan staf DKV UPN Veteran Jawa Timur yang telah membagikan berbagai ilmu berharga serta memfasilitasi berbagai keperluan untuk kelancaran perancangan.

Penulisan menyadari bahwa dalam Buku Ilustrasi Tentang Kebaya untuk Media Pengenalan Busana Nasional Anak Usia 7-12 ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan dan kemampuan yang penulis miliki. Penulis akan sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan perancangan ini.

Surabaya, 8 Desember 2024



Kattreen Aulia Sumartono



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	7
1.3 Rumusan Masalah .....	8
1.4 Batasan Masalah .....	8
1.5 Tujuan Perancangan .....	8
1.6 Manfaat Perancangan .....	8
1.7 Kerangka Perancangan .....	9
<b>BAB II LANDASAN TEORI &amp; STUDI EKSISTING</b> .....	<b>10</b>
2.1 Definisi Operasional Judul .....	10
2.1.1 Kebaya .....	10
2.1.2 Busana Nasional .....	10
2.1.3 Buku Ilustrasi .....	10
2.1.4 Anak Usia 7-12 Tahun .....	11
2.2 Landasan Teori Kebaya .....	11
2.2.1 Definisi Kebaya .....	11
2.2.2 Pakem Kebaya .....	11
2.2.3 Jenis-jenis Kebaya .....	12
2.2.4 Modifikasi Kebaya .....	17
2.2.4 Jenis Kain Kebaya .....	18
2.2.5 Hiasan Kebaya .....	22
2.2.6 Pelengkap Kebaya .....	24
2.3 Landasan Teori Buku Ilustrasi .....	27

2.3.1 Ilustrasi Buku Anak .....	27
2.3.2 Format Buku .....	28
2.3.3 <i>Layout</i> .....	29
2.3.4 Tipografi.....	31
2.3.5 Warna .....	34
2.3.6 Desain Karakter .....	36
2.4 Landasan Teori Karakteristik Anak Usia 7-12 Tahun .....	38
2.5 Landasan Teori Identitas Nasional .....	39
2.5.1 Busana Nasional .....	39
2.5.2 Bangsa dan Nasionalisme .....	40
2.6 Studi Eksisting .....	42
2.6.1 Buku “Ensiklopedia Negeriku Pakaian Adat” .....	42
2.7 Studi Komparator .....	44
2.7.1 Buku “ <i>The Fashion Book</i> ” .....	44
2.7.2 Buku “Ensiklopedia Anak Hebat :Negara” .....	47
2.7.3 Buku “ <i>Contemporary Creative Kimono: Hanatsuki Art Works</i> ” .....	50
2.7.4 Buku “Mengejar Bulan di Masjidil Aqsa” .....	52
2.7.5 Buku “ <i>Great People: Artist</i> ” .....	55
<b>BAB III METODOLOGI DESAIN.....</b>	<b>58</b>
3.1 Metode Perancangan.....	58
3.1.1 Fenomena Permasalahan.....	58
3.1.2 Perumusan Masalah.....	58
3.1.3 Pengumpulan Data.....	58
3.1.4 Analisis Data.....	59
3.1.5 Konsep Perancangan.....	59
3.1.6 Perancangan.....	59
3.1.7 Desain Akhir.....	59
3.2 Objek Perancangan.....	59
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	60
3.3.1 Data Primer.....	60
3.3.2 Data Sekunder.....	61
3.3.3 Target Audiens.....	63
3.4 Teknik Analisis Data.....	34

3.4.1 Kuisisioner.....	64
3.4.2 Analisis Data <i>Focus Group Discussion</i> (FGD) .....	68
3.4.3 Analisis Data Observasi.....	76
3.4.4 Analisis Data Wawancara.....	77
3.4.5 Analisis <i>Consumer Journey</i> .....	81
3.5 Sintesis Data.....	84
3.6 <i>Unique Selling Proposition</i> .....	85
<b>BAB IV KONSEP DAN IMPLEMENTASI DESAIN.....</b>	<b>86</b>
4.1 Konsep Desain Utama.....	86
4.1.1 <i>Keyword</i> .....	86
4.1.1.1 Alur <i>Keyword</i> .....	86
4.1.1.2 Makna Denotatif.....	87
4.1.1.3 Makna Konotatif.....	87
4.1.1.4 <i>What to Say</i> .....	87
4.1.1.5 <i>How to Say</i> .....	88
4.1.2 Konsep Verbal.....	88
4.1.3 Konsep Visual.....	90
4.1.4 Konsep Media.....	96
4.1.4.1 Media Utama.....	96
4.2.4.2 Media Pendukung.....	96
4.2 Proses Perancangan Desain .....	98
4.2.1 Desain Karakter .....	98
4.2.2 Desain Buku .....	104
4.3 Implementasi Desain .....	106
4.3.1 Implementasi Media Utama .....	106
4.3.2 Implementasi Media Pendukung .....	107
4.4 Biaya Anggaran Projek .....	110
<b>BAB V KESIMPULAN &amp; SARAN .....</b>	<b>111</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>112</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>120</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Foto keluarga besar kalangan atas di Jawa pada era 1930-an.....	2
Gambar 1.2 Penggunaan pakaian nasional di SDN Pacar Keling V.....	6
Gambar 1.3 Kerangka Perancangan.....	9
Gambar 2.1 Kebaya Kutubaru.....	12
Gambar 2.2 Kebaya Kartini.....	13
Gambar 2.3 Kebaya Bali.....	13
Gambar 2.4 Kebaya Betawi.....	14
Gambar 2.5 Kebaya Jumputan.....	15
Gambar 2.6 Kebaya Sunda.....	15
Gambar 2.7 Kebaya Madura.....	16
Gambar 2.8 Kebaya Labuh.....	17
Gambar 2.9 Kebaya Modifikasi dengan Kerudung.....	18
Gambar 2.10 Kain Brokat.....	18
Gambar 2.11 Kain Organdie .....	19
Gambar 2.12 Kain Katun.....	19
Gambar 2.13 Kain <i>Taffeta</i> .....	20
Gambar 2.14 Kain <i>Tulle</i> .....	20
Gambar 2.15 Kain Satin.....	21
Gambar 2.16 Payet.....	22
Gambar 2.17 Manik-manik.....	22
Gambar 2.18 Kristal.....	23
Gambar 2.19 Batu Mulia.....	23
Gambar 2.20 Hiasan Pita pada Kebaya.....	23
Gambar 2.21 Aksesoris Pelengkap Kebaya.....	24
Gambar 2.22 Contoh Selop yang Digunakan dengan Kebaya.....	25
Gambar 2.23 Paduan Kebaya Modern Kutubaru dengan Batik Parang.....	25
Gambar 2.24 Sanggul <i>Ukel Konde</i> .....	26
Gambar 2.25 Korset.....	26
Gambar 2.26 Setagen.....	27
Gambar 2.27 Gambar Ilustrasi Buku Anak.....	28
Gambar 2.28 Buku Anak dengan Format Vertikal.....	28
Gambar 2.29 Buku Anak dengan Format Horizontal.....	29

Gambar 2.30 Buku Anak dengan Format Kotak.....	29
Gambar 2.31 Contoh <i>Sequence</i> pada Buku Anak.....	30
Gambar 2.32 Contoh <i>Emphasis</i> pada Gambar Bumi di Buku Anak.....	30
Gambar 2.33 Contoh <i>Balance</i> pada Gambar Bumi di Buku Anak.....	31
Gambar 2.34 Contoh <i>Unity</i> pada Gambar Bumi di Buku Anak.....	31
Gambar 2.35 Contoh Huruf <i>Serif</i> .....	32
Gambar 2.36 Contoh Huruf <i>Sans Serif</i> .....	32
Gambar 2.37 Contoh Huruf <i>Script</i> .....	33
Gambar 2.38 Contoh Huruf Dekoratif.....	33
Gambar 2.39 Contoh Tipografi pada Buku Anak.....	34
Gambar 2.40 Warna Primer.....	34
Gambar 2.41 Warna Primer, Sekunder, Tersier.....	35
Gambar 2.42 Kedudukan Warna Pokok <i>Additive</i> dan <i>Subtractive</i> dalam Lingkaran Warna...	35
Gambar 2.43 Contoh Penggunaan Warna pada Buku Anak.....	36
Gambar 2.44 Contoh Penggunaan Karakter pada Buku Anak.....	37
Gambar 2.45 Sampul Buku “Ensiklopedia Negeriku Pakaian Adat”.....	42
Gambar 2.46 Sampul Buku “ <i>The Fashion Book</i> ”.....	44
Gambar 2.47 Sampul Buku “Ensiklopedia Anak Hebat :Negara”.....	47
Gambar 2.48 Sampul Buku “ <i>Contemporary Creative Kimono: Hanatsuki Art Works</i> ” .....	50
Gambar 2.49 Sampul Buku “Mengejar Bulan di Masjidil Aqsa” .....	52
Gambar 2.50 Sampul Buku “ <i>Great People: Artist</i> ” .....	55
Gambar 3.1 Dokumentasi Murid SDN Pacarkeling V Mengisi Kuisisioner.....	64
Gambar 3.2 Dokumentasi FGD di SDN Pacarkeling V 1.....	56
Gambar 3.2 Pilihan Gaya Ilustrasi .....	65
Gambar 3.3 Hasil Kuisisioner Pilihan Gaya Ilustrasi .....	66
Gambar 3.4 Pilihan Gaya Ilustrasi .....	66
Gambar 3.5 Pilihan Alternatif Desain Karakter .....	67
Gambar 3.6 Pilihan Alternatif Cover Buku .....	67
Gambar 3.7 Dokumentasi FGD di SDN Pacarkeling V 1.....	68
Gambar 3.8 Dokumentasi FGD di SDN Pacarkeling V 2 .....	68
Gambar 3.9 Pilihan Gaya Ilustrasi saat FGD.....	70
Gambar 3.10 Dokumentasi FGD di SDN Kendangsari I.....	72
Gambar 3.11 Pilihan Gaya Ilustrasi saat FGD.....	74

Gambar 3.12 Dokumentasi Observasi Kegiatan Membaca di SDN Kendangsari I.....	77
Gambar 3.13 Dokumentasi Wawancara dengan Ketua Komunitas Gita Nusantara Cendekia...	78
Gambar 3.14 Foto Ilustrator Buku Anak Yusup Somadinata.....	79
Gambar 3.15 Foto Najla.....	82
Gambar 3.16 Foto Marsya .....	83
Gambar 4.1 Alur <i>Keyword</i> .....	86
Gambar 4.2 Gaya Gambar Ilustrasi Buku Anak.....	91
Gambar 4.3 Kuisisioner Pemilihan Gaya Gambar .....	91
Gambar 4.4 Penggunaan Warna pada Buku Anak.....	92
Gambar 4.4 <i>Colour Palette</i> .....	93
Gambar 4.6 <i>Font Daykids</i> .....	94
Gambar 4.7 <i>Font Delight Snowy</i> .....	94
Gambar 4.8 Halaman pada buku “ <i>Contemporary Creative Kimono: Hanatsuki Art Works</i> ” ...	94
Gambar 4.9 <i>Layout</i> buku ilustrasi kebaya .....	95
Gambar 4.10 Payet Padi .....	95
Gambar 4.11 Zee, JKT 48 .....	98
Gambar 4.12 Referensi Gambar Proporsi Tubuh Anak SD .....	99
Gambar 4.13 Sketsa Wajah Karakter .....	100
Gambar 4.14 Sketsa Rambut Karakter .....	100
Gambar 4.15 Sketsa Kostum Karakter .....	100
Gambar 4.16 Sketsa Batik Bawahan Kebaya Karakter .....	101
Gambar 4.17 Hasil Kuisisioner Pemilihan Alternatif Karakter .....	102
Gambar 4.18 Sketsa Akhir Karakter Hasil Kuisisioner .....	102
Gambar 4.19 Tampak Depan-Samping-Belakang Karakter Miya .....	102
Gambar 4.20 Ekspresi Karakter Miya .....	103
Gambar 4.21 Pose Karakter Miya .....	103
Gambar 4.22 Berbagai Kostum Karakter Miya di Buku .....	103
Gambar 4.23 Sketsa Kasar Alternatif Cover Buku .....	104
Gambar 4.24 Pilihan Alternatif Cover Buku .....	104
Gambar 4.25 Hasil Pemilihan Kuesisioner Alternatif Cover Buku .....	105
Gambar 4.26 Cover Buku Terpilih .....	105
Gambar 4.27 Sketsa Kasar Isi Buku .....	105
Gambar 4.28 Isi Buku Berwarna .....	106

Gambar 4.29 Implementasi Cover Buku .....	106
Gambar 4.30 Implementasi Isi Buku .....	106
Gambar 4.31 <i>Notebook</i> .....	107
Gambar 4.32 Pembatas Buku .....	107
Gambar 4.33 <i>Pop Socket</i> .....	107
Gambar 4.34 Kaos .....	107
Gambar 4.35 Gantungan Kunci .....	108
Gambar 4.36 Kartu Karakter.....	108
Gambar 4.37 Mangkuk Camilan .....	108
Gambar 4.38 X-Banner .....	109
Gambar 4.39 Kipas .....	109
Gambar 4.40 Akun Instagram @buku.kebaya.estetis .....	109

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisis Studi Eksisting.....	43
Tabel 2.2 Analisis Komparator 1.....	45
Tabel 2.3 Analisis Komparator 2.....	48
Tabel 2.4 Analisis Komparator 3.....	51
Tabel 2.5 Analisis Komparator 4.....	53
Tabel 2.6 Analisis Komparator 5.....	56
Tabel 3.1 <i>Consumer Journey</i> .....	82
Tabel 3.2 <i>Consumer Journey 2</i> (hari selasa).....	83
Tabel 4.1 Tabel Anggaran Tarif Desainer.....	110
Tabel 4.2 Tabel Anggaran Produksi.....	110