

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI BANGUNAN BERSEJARAH
MASJID JAMI' AL-ABROR SIDOARJO BERDASARKAN SEJARAH
LISAN

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)



Disusun oleh :

Lailatul Azijah Amandafira

20052010044

Pembimbing 1:

Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A.

Pembimbing 2:

Bayu Setiawan, S.Sn., M.Sn.

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
2024/2025

HALAMAN PENGESAHAN
PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI BANGUNAN BERSEJARAH
MASJID JAMI' AL-ABROR SIDOARJO BERDASARKAN SEJARAH
LISAN

Disusun Oleh:

LAILATUL AZIJAH AMANDAFIRA

20052010044

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal: 18 November 2024

Pembimbing I

Pembimbing II



Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A.
NPT. 201 19850106 174



Bayu Setiawan, S.Sn., M.Sn.
NIP.19910728 202203 1004

Penguji I

Penguji II



Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.Kom.
NIPPPK. 198109292021211002



Masnuna, S.T., M.Sn.
NIPPPK. 198405122021212004

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI BANGUNAN BERSEJARAH
MASJID JAMI' AL-ABROR SIDOARJO BERDASARKAN SEJARAH
LISAN

Disusun Oleh:
LAILATUL AZIJAH AMANDAFIRA
20052010044

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal:
18 November 2024

Pembimbing I



Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A.
NPT. 201 19850106 174

Pembimbing II



Bayu Setiawan, S.Sn., M.Sn.
NIP.19910728 202203 1004

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Koordinator Program Studi Desain Komunikasi Visual



Masnuna, S.T., M.Sn.
NIPPPK. 198405122021212004

ABSTRAK

Masjid Jami' Al-Abror Sidoarjo, yang berdiri sejak tahun 1678, merupakan masjid tertua di Sidoarjo dan memiliki peran penting dalam syiar Islam di daerah tersebut. Masjid ini terletak di Jalan Gajahmada, tepatnya di belakang plaza perbelanjaan Sidoarjo. Sayangnya, bentuk arsitekturnya yang kini bergaya modern membuatnya sulit dikenali sebagai masjid tertua di Sidoarjo. Selain itu, kurangnya arsip dokumentasi berupa catatan atau lukisan mengenai awal berdirinya masjid ini menyebabkan sejarahnya sempat terputus, sehingga hanya tersisa melalui cerita lisan yang diwariskan secara turun-temurun oleh warga lokal. Kesadaran masyarakat, terutama generasi muda, mengenai nilai sejarah dan peran masjid ini juga masih sangat minim, padahal mereka memiliki peran penting dalam menjaga dan melestarikan warisan sejarah untuk masa depan. Oleh karena itu untuk mencegah terputusnya kembali sejarah, penulis merancang sebuah buku sejarah yang didapat dibaca oleh generasi muda dengan tambahan ilustrasi untuk menambah minat baca mereka terhadap sejarah khususnya sejarah lokal.

Buku ini berisi sejarah masjid, para pendiri sampai ke perkembangan masjid dari tahun ke tahun yang beracuan pada hasil seminar tahun 1970 oleh para takmir masjid dan sejarah lisan yang tergolong sebagai tradisi lisan atau sejarah yang diceritakan secara turun-temurun dari generasi ke generasi, perancangan buku ini juga menggunakan rekonstruksi imajinasi dimana ilustrasi yang digambar didasarkan pada arsip dokumen sejarah dalam bentuk foto dan lukisan, serta film yang memiliki latar waktu yang sama dengan tahun pendirian masjid. Berbagai sumber ini menyediakan referensi visual yang mendukung rekonstruksi karakter berdasarkan sejarah yang ada, sehingga hasilnya lebih representatif dalam menggambarkan para pendiri Masjid Jami' Al-Abror Sidoarjo.

Kata Kunci: ilustrasi; sejarah terputus; masjid tertua; rekonstruksi imajinasi

ABSTRACT

Jami' Al-Abror Sidoarjo Mosque, established in 1678, is the oldest mosque in Sidoarjo and holds a significant role in the propagation of Islam in the region. Located on Jalan Gajahmada, behind a shopping plaza, the mosque's current modern architectural style makes it difficult to recognize as the oldest mosque in Sidoarjo. Furthermore, the lack of documented archives such as records or paintings about its early history has caused a disconnect in its historical narrative, leaving only oral stories passed down through generations by local residents. Public awareness, especially among the younger generation, of the mosque's historical significance and role remains very limited, despite their crucial role in preserving this heritage for the future. To prevent further disconnection from its history, the author has designed a historical book aimed at engaging younger readers, supplemented with illustrations to increase their interest in history, particularly local history.

This book covers the history of the mosque, its founders, and its development over the years, referencing the 1970 seminar conducted by the mosque's caretakers and oral traditions that are part of the local storytelling heritage. The design of this book also incorporates imaginative reconstruction, where illustrations are based on archival historical documents in the form of photos and paintings, as well as films set in the same era as the mosque's establishment. These various sources provide visual references that support the reconstruction of characters based on existing history, making the final depiction more representative in portraying the founders of Masjid Jami' Al-Abror Sidoarjo.

Keywords: illustration; fragmented history; oldest mosque; imaginative reconstruction

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam Naskah Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (Sarjana) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 10 Desember 2024

Yang membuat pernyataan



Lailatul Azijah Amandafira

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan inayah-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul **“Perancangan Buku Ilustrasi Bangunan Bersejarah Masjid Jami’ Al-Abror Sidoarjo Berdasarkan Sejarah Lisan”** dapat diselesaikan dengan baik. Laporan ini bertujuan untuk mendokumentasikan dan menyajikan gambaran visual mengenai Masjid Jami’ Al-Abror di Sidoarjo, masjid tertua yang memiliki nilai historis tinggi, dengan pendekatan sejarah lisan yang menjadi dasar dalam pembuatan ilustrasi dan narasi buku ini. Buku yang dirancang ini diberi judul "Harmoni Masa Lalu: Sejarah Lisan Melalui Visual Masjid Tertua di Sidoarjo".

Penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan bimbingan selama proses penyusunan laporan ini. Adapun ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan kekuatan selama penulis menyelesaikan tugas ini.
2. Ayah, Ibu dan Adek yang selalu memberikan bantuan, dukungan, doa, dan semangat yang tiada henti.
3. Kepada bapak Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A selaku dosen pembimbing pertama yang dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan serta arahan dalam penyusunan laporan serta buku ilustrasi ini.
4. Kepada bapak Bayu Setiawan, S.Sn.,M.Sn.selaku dosen pembimbing kedua.
5. Kepada bapak M. Alfian, S. Sos dan bapak Kumaidi selaku ketua takmir dan takmir dari masjid Jami’ Al-Abror Sidoarjo yang telah meluangkan waktunya untuk berbagi sejarah serta kisah dari sejarah masjid.
6. Kepada bapak Mustafah dan masyarakat sekitar Masjid Jami’ Al-Abror, yang telah berbagi cerita terkait masjid ini
7. Kepada Illustrator kak Nino yang telah membantu proses perancangan buku ilustrasi ini dilakukan
8. Kepada kedua penguji bapak Aditya Rahman Y, S.T., M.Med.kom. dan ibu Masnuna, S.T., M.Sn. yang telah memberikan kritik dan saran agar perancangan buku ilustrasi ini menjadi lebi baik.
9. Kepada seluruh Dosen DKV UPN “Veteran” Jawa Timur yang sudah mendidik dan membimbing penulis sehingga dapat menyelaesaikan masa perkuliahan.

10. Kepada sahabat dan teman-teman yang selalu memberikan semangat dan motivasi selama proses pengerjaan laporan dan buku ilustrasi ini.

11. Kepada teman Angkatan 20 DKV UPN yang selalu berbagi bantuan, semangat dan menemani masa perkuliahan sampai perancangan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, namun penulis berharap karya ini dapat memberikan manfaat, terutama dalam upaya pelestarian sejarah dan budaya lokal khususnya Sidoarjo. Semoga laporan ini juga dapat menjadi sumber referensi dan inspirasi bagi penelitian atau karya selanjutnya.

Surabaya, 10 Desember 2024



Lailatul Azijah Amandafira

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
ABSTRAK	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Rumusan Masalah	8
1.4 Batasan Masalah.....	8
1.5 Tujuan Perancangan	8
1.6 Manfaat Perancangan	8
BAB 2 LANDASAN TEORI & ST	10
2.1 Definisi Operasional Judul.....	10
2.1.1 Buku Ilustrasi.....	10
2.1.2 Bangunan Bersejarah	10
2.1.3 Masjid Jami' Al-Abror Sidoarjo	11
2.1.4 Sejarah Lisan	11
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Profil Masjid Jami' Al-Abror Sejarah dan Pendirinya	11
2.2.3 Sejarah Lisan	19
2.2.4 Imajinasi	22
2.2.5 Buku Ilustrasi.....	24
2.2.6 Unsur Desain Grafis dalam Buku Ilustrasi.....	27
2.3 Studi Eksisting	41
2.4 Studi Komparator.....	45
BAB 3 METODOLOGI DESAIN.....	52
3.1 Metode Perancangan	52
3.2 Objek Perancangan.....	52
3.3 Teknik Pengumpulan data	53
3.3.1 Data Primer	53

3.3.2 Data Sekunder	54
3.4 Teknik Sampling	56
3.4.1 Populasi	56
3.4.2 Sampel.....	57
3.5 Teknik Analisis Data	57
3.5.1 Analisis Data Wawancara.....	57
3.5.2 Analisis Data Observasi	65
3.5.3 Analisis Data Kuesioner	69
3.5.4 Analisis Consumer Insight.....	73
3.5.5 Analisis Costumer Journey	74
3.6 Sintesis Data.....	76
3.7 Unique Selling Point (USP).....	77
BAB 4 KONSEP DAN IMPLEMENTASI DESAIN	78
4.1 Perumusan Konsep	78
4.3 Konsep Verbal.....	80
4.4 Konsep Visual	96
4.5 Konsep Media	106
4.5 Proses Desain	110
4.5.3 Desain Karakter	110
4.5.4 Desain Buku	118
4.6 Implementasi Desain	121
4.6.1 Buku Ilustrasi	121
4.6.2 Media Pendukung.....	121
4.7 Rancangan Anggaran Proyek	124
BAB 5 PENUTUP	126
5.1 Kesimpulan	126
5.2 Saran.....	126
DAFTAR PUSTAKA	128
LAMPIRAN.....	131

DAFTAR GAMBAR

BAB 1

Gambar 1. 1 Peta lama yang menunjukkan kerajaan Jenggala, 2023	2
Gambar 1. 2 Bagian depan Masjid Jami' Al-Abror (2023)	3
Gambar 1. 3 Bagan Kerangka Perancangan	9

BAB 2

Gambar 2. 1 Peta Masjid dan Lingkungan Sekitarnya, 2023	13
Gambar 2. 2 Koin belanda yang ditemukan saat pemugaran, 2023	13
Gambar 2. 3 Gerbang Paduraksa dan Cupu Manik Astagina diatasnya, 2023	14
Gambar 2. 4 Tempat wudhu sebelum di renovasi tahun 2009	15
Gambar 2. 5 (Kiri) Takmir Masjid berdiri di sebelah jam matahari pada era 1970 ketika renovasi Masjid (Kanan) keadaan dalam masjid saat renovasi pada tahun 2009, 2023	16
Gambar 2. 6 Struktur atap tiga tingkat dan sumur masjid sebelum ditutup, 2023	17
Gambar 2. 7 Wilayah Pekauman, 2023	17
Gambar 2. 8 karakter tahun 1988 dari TV seri	26
Gambar 2. 9 Contoh layout dari buku ilustrasi sejarah “History The Past As Youve Never Seen It Before” 2023	28
Gambar 2. 10 Contoh tata letak simetris, 2023	29
Gambar 2. 11 Contoh tata letak asimetris, 2023	29
Gambar 2. 12 Ciri-ciri bentuk font Oldstyle, 2023	31
Gambar 2. 13 Ciri-ciri bentuk font Modern, 2023	32
Gambar 2. 14 Ciri-ciri bentuk font Slab Serif	32
Gambar 2. 15 Ciri-ciri bentuk font San Serif	33
Gambar 2. 16 Warna Komplementer	34
Gambar 2. 17 Warna Komplementer	34
Gambar 2. 18 Warna Tone	35
Gambar 2. 19 Warna Saturation	35
Gambar 2. 20 Contoh ilustrasi yang memerlukan bentuk realistis, 2023	36
Gambar 2. 21 Contoh ilustrasi pada novel, 2023	37
Gambar 2. 22 Seni ilustrasi editorial “Smile from Java” karya Sem Cornelyous Bangun, 2023	38
Gambar 2. 23 Contoh ilustrasi periklanan, 2023	38
Gambar 2. 24 Contoh Seni Ilustrasi Busana, 2023	39
Gambar 2. 25 Contoh ilustrasi pada komik, 2023	39
Gambar 2. 26 Contoh Seni Ilustrasi lainnya, 2023	40
Gambar 2. 27 Cover dan isi buku dari Risalah Sejarah Berdirinya Dan Perkembangan Masjid Jami' Al-Abror, 2023	41
Gambar 2. 28 Cover Risalah Sejarah Berdirinya Dan Perkembangan Masjid Jami' Al-Abror	42
Gambar 2. 29 isi dari buku	42
Gambar 2. 30 layout dari buku	43
Gambar 2. 31 Font yang digunakan pada cover buku	43
Gambar 2. 32 Font yang digunakan pada isi buku	43
Gambar 2. 33 Buku “A 16th Century Mosque” oleh Macdonald & Salariya, (2021)	45
Gambar 2. 34 isi dari buku	46
Gambar 2. 35 visual pada buku	46
Gambar 2. 36 Font yang digunakan pada cover buku	47
Gambar 2. 37 Font yang digunakan pada isi buku	47
Gambar 2. 38 Buku “Coretanino Bandung”	49

Gambar 2. 39 cover dari buku.....	49
Gambar 2. 40 visual pada buku.....	50
Gambar 2. 41 layout dari buku	50
Gambar 2. 42 Font yang digunakan pada buku.....	51
BAB 3	
Gambar 3. 1 Wawancara dengan Pak. Alfian Ketua Umum Masjid Al-Abror.....	58
Gambar 3. 2 Wawancara dengan Pak Kumaidi, 2023	61
Gambar 3. 3 Ukiran pada kayu lama tiang masjid	62
Gambar 3. 4 Wawancara dengan Warga Lokal.....	63
Gambar 3. 5 Wawancara dengan kak Nino Puriando.....	64
Gambar 3. 6 Peta dan denah masjid	66
Gambar 3. 7 Akses dan peta makam	67
Gambar 3. 8 Daerah Pekauman	68
Gambar 3. 9 Kuisoner Perancangan.....	69
Gambar 3. 10 Kuisoner Perancangan.....	71
BAB 4	
Gambar 4. 1 Bagan Perumusan Konsep Keyword	78
Gambar 4. 2 Ki Jejer pada film Sultan Agung tahun 2018.....	96
Gambar 4. 3 Pak Harfan pada film Laskar Pelangi tahun 2008.	97
Gambar 4. 4 Moodboard tokoh Mbah Musa	98
Gambar 4. 5 Seorang Raden Ajoie, seorang wanita bangsawan, dari Madoera. 1870.....	98
Gambar 4. 6 Potret Raden Adipatti Aria Soeria di Redja, Bupati Cirebon 1870.....	99
Gambar 4. 7 warga Cirebon yang sedang membatik pada tahun1900.....	99
Gambar 4. 8 Lukisan Amangkurat I.....	100
Gambar 4. 9 Foto bupati pertama Sidoarjo	100
Gambar 4. 10 Bangunan masjid tahun Demak 1810.....	101
Gambar 4. 11 Masjid di pulau jawa pada masanya	101
Gambar 4. 12 Suasana depan masjid saat tahun 1970 an	102
Gambar 4. 13 Suasana depan masjid saat tahun 1970 an	102
Gambar 4. 14 Bangunan masjid tahun 2009	102
Gambar 4. 15 Bangunan masjid dari tahun 2009-sekarang.....	103
Gambar 4. 16 Gaya Gambar realis pada buku A 16th Century Mosque	103
Gambar 4. 17 warna yang digunakan untuk acuan buku.....	104
Gambar 4. 18 Font “Jaini” yang diterapkan untuk Cover	105
Gambar 4. 19 font Open Sans untuk isi buku.....	105
Gambar 4. 20 Contoh layout dari buku ilustrasi	106
Gambar 4. 21 Hasil Kuesioner.....	107
Gambar 4. 22 Contoh Pembatas buku.....	108
Gambar 4. 23 Contoh Stiker	108
Gambar 4. 24 Contoh gantungan kunci.....	109
Gambar 4. 25 Contoh Postcard	109
Gambar 4. 26 Contoh Mug	110
Gambar 4. 27 Alternatif Sketsa Karakter Mbah Muljadi	110
Gambar 4. 28 Alternatif Karakter Mbah Muljadi.....	111
Gambar 4. 29 Karakter terpilih Mbah Muljadi.....	111
Gambar 4. 30 Alternatif Sketsa Karakter Mbah Musa	112
Gambar 4. 31 Alternatif Karakter Mbah Musa	112

Gambar 4. 32	Karakter terpilih Mbah Musa	113
Gambar 4. 33	Alternatif Sketsa Karakter Mbah Badriyah	113
Gambar 4. 34	Alternatif Karakter Mbah Badriyah.....	114
Gambar 4. 35	Karakter terpilih Mbah Badriyah.....	114
Gambar 4. 36	Alternatif Karakter Mbah Sayyid Salim	115
Gambar 4. 37	Alternatif Karakter Mbah Sayyid Salim	115
Gambar 4. 38	Karakter terpilih Mbah Muljadi dari Hasil Kuesioner	116
Gambar 4. 39	Sketsa Karakter Amangkurat I	116
Gambar 4. 40	Karakter terpilih Amangkurat I	117
Gambar 4. 41	Sketsa Karakter Rt. Notopuro	117
Gambar 4. 42	Karakter Rt. Notopuro.....	118
Gambar 4. 43	Layout alternatif cover buku	118
Gambar 4. 44	Layout terpilih cover buku	119
Gambar 4. 45	Layout kasar isi buku	119
Gambar 4. 46	Layout sketsa isi buku	119
Gambar 4. 47	Ringkasan Isi buku.....	120
Gambar 4. 48	Implementasi Buku Ilustrasi.....	121
Gambar 4. 49	Media Pendukung Poster.....	121
Gambar 4. 50	Media Pendukung Pamflet	122
Gambar 4. 51	Media Pendukung Instagram.....	122
Gambar 4. 52	Media Pendukung Notebook	122
Gambar 4. 53	Media Pendukung Postcard	123
Gambar 4. 54	Media Pendukung Bookmark	123
Gambar 4. 55	Media Pendukung Gantungan Kunci.....	123
Gambar 4. 56	Media Pendukung Botol Minum	124
Gambar 4. 57	Media Pendukung Sticker	124

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Consumer Journey	74
Tabel 4. 1 Narasi Buku Ilustrasi	82
Tabel 4. 2 Rancangan Anggaran Proyek.....	124