

**TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG OLAHAN KUPANG
SEBAGAI IDENTITAS SIDOARJO
UNTUK USIA 17 HINGGA 25 TAHUN**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)



Diajukan Oleh:

Tsania Rahma Ruliawan

20052010077

Dosen pembimbing I:

Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A.

Dosen pembimbing II:

Masnuna, S.T., M.Sn.

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
2024/2025**

HALAMAN PENGESAHAN

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG KUPANG SEBAGAI IDENTITAS
SIDOARJO UNTUK USIA 17 HINGGA 25 TAHUN**

Disusun oleh:

TSANIA RAHMA RULIAWAN

20052010077

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal : 19 November 2024

Pembimbing I



Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A.

NPT. 201 19850106 174

Pembimbing II



Masnuna, S.T., M.Sn.

NIPPPK. 198405122021212004

Penguji I



Pungky Febi Arifianto, S.Sn., M.Sn

NIP. 19900202 202203 1008

Penguji II



Diana Aqidatun Nisa, S.T., M.Ds.

NIP. 19900611 201803 2001

**Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)**

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T

NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG KUPANG SEBAGAI IDENTITAS
SIDOARJO UNTUK USIA 17 HINGGA 25 TAHUN

Disusun oleh:

TSANIA RAHMA RULIAWAN
20052010077

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 19 November 2024

Pembimbing I



Restu Ismovo Aji, S.Sn., M.A.
NPT. 201 19850106 174

Pembimbing II



Masnuna, S.T., M.Sn.
NIPPPK. 198405122021212004

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Koordinator Program Studi Desain Komunikasi Visual



Masnuna, S.T., M.Sn
NIPPPK. 19840512 202121 2004

ABSTRAK

Perancangan buku ilustrasi ini bertujuan untuk memperkenalkan dan menggali informasi mengenai kupang sebagai identitas budaya khas Sidoarjo kepada kalangan remaja akhir. Kupang, sebagai salah satu ikon kuliner khas Sidoarjo, memiliki kekayaan alam yang melimpah dan erat kaitannya dengan budaya setempat, sehingga dapat dijadikan media edukasi yang menarik bagi generasi muda. Buku ini dirancang dengan pendekatan visual yang sesuai dengan karakteristik remaja, menggabungkan ilustrasi manual dengan teknik cat air untuk menampilkan karakteristik kupang secara realistis, sehingga pesan yang ingin disampaikan dapat lebih mudah dipahami dan terasa hidup. Dengan pendekatan ini, laporan ini diharapkan tidak hanya memberikan informasi yang berguna, tetapi juga memberikan kesan estetis yang menarik bagi pembaca.

Metode yang digunakan dalam perancangan ini adalah analisis data deskriptif kualitatif, yang mencakup wawancara, observasi, kuesioner, dan studi literatur. Hasil analisis tersebut disimpulkan dalam kata kunci "Kupang: Harta Karun dari Sidoarjo," yang kemudian dituangkan dalam bentuk konsep visual, verbal, dan media kontemporer. Konsep ini mencakup pemilihan ilustrasi, penggunaan tone warna, layout, serta tipografi yang tepat agar informasi yang disampaikan mudah dipahami oleh pembaca. Dalam perancangan ilustrasi ini, penulis tidak menggunakan foto, melainkan menjadikannya sebagai acuan untuk menggambar ulang dengan gaya cat air, yang kemudian diolah dengan editing untuk menambah ketajaman dan detail warna agar siap dicetak.

Buku ilustrasi ini mencakup deskripsi biologis mengenai kupang, mulai dari asal-usulnya, profil Sidoarjo yang berkaitan dengan kupang di Desa Balongdowo, hingga cerita para pelaku usaha pengolahan kupang. Proses yang dibahas meliputi pencarian kupang di laut, pemisahan cangkang dan daging kupang, serta berbagai macam pengolahan kupang yang dilakukan oleh masyarakat setempat. Dengan pemahaman yang lebih mendalam tentang permasalahan ini, diharapkan dapat meningkatkan kesadaran akan kekayaan alam dan budaya lokal Sidoarjo, menumbuhkan rasa bangga dan kepedulian terhadap identitas lokal, serta mendorong generasi muda untuk lebih mengenal dan melestarikan potensi daerah mereka.\

Kata Kunci : Buku Ilustrasi, Kupang, Identitas Budaya, Sidoarjo

ABSTRACT

This illustration book design report aims to introduce and explore information about kupang as a typical cultural identity of Sidoarjo to late teenagers. Kupang, as one of Sidoarjo's culinary icons, has abundant natural resources and is closely related to local culture, so it can be used as an attractive educational medium for the younger generation. This book is designed with a visual approach that suits the characteristics of teenagers, combining manual illustrations with watercolor techniques to realistically display the characteristics of kupang, so that the message to be conveyed can be more easily understood and feels alive. With this approach, this report is expected to not only provide useful information, but also give an aesthetically appealing impression to the reader.

The method used in this design is descriptive qualitative data analysis, which includes interviews, observations, questionnaires, and literature studies. The results of the analysis were summarized in the keyword "Kupang: Treasure from Sidoarjo," which was then outlined in the form of visual, verbal, and contemporary media concepts. This concept includes the selection of illustrations, the use of color tones, layouts, and the right typography so that the information conveyed is easily understood by readers. In designing this illustration, the author does not use photos, but makes it a reference to redraw with watercolor style, which is then processed with editing to add sharpness and color details to be ready for printing.

This illustrated book includes biological descriptions of kupang, from its origins, Sidoarjo profiles related to kupang in Balongdowo Village, to stories of kupang processing businesses. The process discussed includes the search for kupang in the sea, the separation of shell and meat, and the various kinds of kupang processing done by the local community. A deeper understanding of these issues is expected to raise awareness of Sidoarjo's natural and cultural wealth, foster a sense of pride and concern for local identity, and encourage the younger generation to recognize and preserve the potential of their region.

Keyword : *Illustration Book, Kupang, Cultural Identity, Sidoarjo*

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, naskah dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk mendapatkan gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak ada pendapat atau karya milik orang lain, kecuali secara resmi dikutip dan disebutkan dalam naskah laporan ini dan telah dicantumkan sumber data dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah ini terdapat unsur plagiasi, saya bersedia laporan Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh (sarjana) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2023, pasal 25 ayat 2 pasal 70).

Surabaya, 8 Desember 2024



Tsania Rahma Ruliawan

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, hidayat, dan karunianya sehingga laporan “Perancangan Buku Ilustrasi Tentang Kupang Sebagai Identitas Sidoarjo Untuk Usia 17 hingga 25 Tahun” dapat terselesaikan dengan baik. Perancangan ini merupakan sarana edukasi untuk mengenalkan kupang kepada masyarakat umum khususnya remaja akhir usia 17 – 25 tahun, yang memiliki minat baca dan jelajah kuliner agar dapat menumbuhkan rasa bangga dan kepedulian terhadap identitas lokal.

Dalam proses pembuatan tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Untuk itu dengan setulus hati penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa Allah SWT
2. Kepada Nabi besar Nabi Muhammad SAW
3. Kepada seluruh keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan dan doa, baik berupa finansial, secara lahir maupun batin, terutama kakak saya yang selalu meminjamkan laptop selama proses pengerjaan perancangan ini.
4. Kepada Bapak Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A sebagai dosen pembimbing pertama yang telah mengorbankan tenaga dan waktunya dalam membimbing dan memberikan saran serta masukan dalam perancangan ini.
5. Kepada Ibu Masnuna, S.T., M.Sn. sebagai dosen pembimbing kedua yang telah mengorbankan tenaga dan waktunya dalam membimbing dalam mengajarkan cat air dan memberikan saran serta masukan dalam perancangan ini.
6. Kepada Bapak Pungky Febi Arifianto, S.Sn., M.Sn dan Diana Aqidatun Nisa, S.T., M.Ds. sebagai dosen penguji 1 dan penguji 2 yang telah membantu memberikan evaluasi dalam perancangan.
7. Kepada Bapak Markuat, Ibu Jumati, Ibu Nisa, mas Refandi, dan Mbak Yanita Indrawati yang sudah mau meluangkan waktunya untuk melakukan wawancara dalam membantu pembuatan perancangan ini.
8. Kepada seluruh masyarakat Desa Balongdowo yang terbuka dalam membantu pembuatan perancangan ini
9. Kepada seluruh dosen DKV UPN “Veteran” Jawa Timur yang sudah membantu dan mendidik penulis hingga sampai pada tahap ini
10. Kepada seluruh teman-teman angkatan 2020 DKV UPN “Veteran” Jawa Timur

sebagai teman dalam sepejuangan dan memberikan bantuan, dukungan satu sama lain.

11. Kepada pihak-pihak lainnya yang turut membantu dalam perancangan ini
12. Kepada diri sendiri karena sudah mau bertahan dan selalu berusaha untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini meskipun banyak suka maupun duka yang telah dialami.

Akhir kata penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna, dengan ini penulis mengharapkan kritik dan juga saran untuk penyempurnaan laporan ini. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Surabaya, 8 Desember 2024

Tsania Rahma Ruliawan

Daftar Isi

BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	6
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Perancangan.....	6
1.6 Manfaat Perancangan.....	7
1.7 Kerangka Perancangan.....	8
BAB II.....	9
LANDASAN TEORI DAN STUDI EKSISTING.....	9
2.1 Definisi Operasional Judul.....	9
2.1.1 Buku Ilustrasi.....	9
2.1.2 Olahan kupang.....	9
2.1.3 Identitas Budaya.....	9
2.1.4 Sidoarjo.....	9
2.2 Landasan Teori Buku ilustrasi.....	10
2.2.1 Buku Ilustrasi.....	10
2.3 Ilustrasi Makanan.....	14
2.3.1 Gaya gambar vektor.....	15
2.3.2 Gaya gambar realis.....	15
2.3.3 Gaya gambar kartun.....	15
2.3.4 Gaya gambar stilasi.....	16
2.3.5 Gaya gambar anime.....	16
2.3.6 Gaya gambar manual.....	17
2.4 Landasan Teori Identitas.....	17
2.4.1 Identitas Kuliner.....	17
2.4.2 Identitas Wisata.....	17
2.5 Landasan Teori Kupang.....	18
2.6 Landasan Teori UMKM.....	19
2.7 Landasan Teori Sidoarjo.....	23
2.8 Studi Eksisting.....	24
2.8.1 Kupang.....	24
2.8.2 Kelebihan.....	24

2.8.3	Kekurangan.....	25
2.8.4	Analisis Media	25
2.8.5	Kesimpulan	26
2.9	Studi Kompetitor.....	26
2.9.1	Buku Wisata Kuliner Makanan Daerah Khas Cirebon	27
2.9.2	Kelebihan	27
2.9.3	Kekurangan.....	27
2.9.4	Analisis Media	28
2.9.5	Kesimpulan	29
2.10	Studi Komparator.....	30
2.10.1	Buku Ngider Makan Dari Halte ke Halte.....	30
2.10.2	Kelebihan	30
2.10.3	Kekurangan.....	30
2.10.4	Analisis Media	31
2.10.5	Kesimpulan	32
BAB III		33
METODOLOGI DESAIN		33
3.1	Metode Perancangan.....	33
3.2	Objek Perancangan	33
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.3.1	Data Primer	33
3.3.2	Sekunder	36
3.4	Teknik Sampling.....	36
3.4.1	Populasi.....	36
3.5	Teknik Analisis Data.....	37
3.5.1	Analisis Data Wawancara	38
3.5.2	Analisis Data Observasi.....	40
3.6	Analisis Consumer Journey & Point of Contact	43
3.6.1	Consumer Journey	43
3.6.2	Point of Contact	46
3.7	Sintesis Data	46
3.8	Unique Selling Proposition (USP).....	47
BAB IV		48
KONSEP DAN IMPLEMENTASI DESAIN.....		48
4.1	Perumusan <i>Keyword</i> Konsep	48
4.2	Keyword.....	49
4.2.1	What To Say	49

4.2.2	How To Say	49
4.2.3	Makna Denotatif	49
4.2.4	Makna Konotatif.....	49
4.3	Konsep Verbal	50
4.3.1	Judul Buku	50
4.3.2	Gaya Bahasa	50
4.3.3	Sinopsis Buku	50
4.4	Konsep Visual.....	51
4.4.1	Ilustrasi.....	51
4.4.2	Tipografi	51
4.4.3	Warna.....	52
4.4.4	Layout	53
4.5	Konsep Media	54
4.5.1	Media Utama.....	54
4.6	Media Pendukung	55
4.6.1	Mug	55
4.6.2	Tumbler.....	55
4.6.3	Strap Handphone.....	55
4.6.4	Lanyard Keychain.....	55
4.6.5	Gantungan kunci	55
4.6.6	Tote bag	55
4.6.7	Pouch	55
4.6.8	Note	56
4.6.9	Bulpen.....	56
4.6.10	Sticker Sheet	56
4.7	Alternatif Desain.....	56
4.7.1	<i>Rough Design</i> (Sketsa kasar)	56
4.7.2	<i>Rough</i> Alternatif Cover Buku-Belakang.....	57
4.7.3	Acuan Visual <i>layout</i> Isi Buku	58
4.8	Komprehensif Desain	58
4.8.1	Komprehensif Alternatif Gaya Gambar	58
4.8.2	Komprehensif Alternatif Judul Buku	59
4.8.3	Komprehensif Alternatif <i>Cover</i> Buku Depan-Belakang	59
4.9	Validasi Desain	59
4.9.1	Validasi Gaya Gambar.....	59
4.9.2	Validasi Judul Buku.....	60
4.9.3	Validasi Desain <i>Cover</i> Depan-Belakang	61

4.9.4	Validasi Desain <i>Layout</i> Isi Buku Final	62
4.9.5	Validasi Desain Punggung Buku Final	62
4.10	Implementasi pada Media Utama	62
4.10.1	Implementasi Cover Buku	62
4.10.2	Implementasi <i>Layout</i> Isi Buku.....	63
4.11	Implementasi pada Media Pendukung	63
4.11.1	Mug	63
4.11.2	Tumbler.....	64
4.11.3	Strap Handphone.....	64
4.11.4	Lanyard Keychain.....	64
4.11.5	Gantungan Kunci	65
4.11.6	Tote Bag.....	65
4.11.7	Pouch	65
4.11.8	Note	66
4.11.9	Bulpen.....	66
4.11.10	Sticker Sheet	66
4.12	Biaya Anggaran Proyek.....	67
4.12.1	Tarif Desainer	67
4.12.2	Tarif Produksi dan Bahan	67
4.12.3	Harga Jual Buku.....	67
5.1	Kesimpulan	68
5.2	Saran	68
	Lampiran.....	69
	Wawancara bersama pengusaha pengolah kupang Pak Markuat.....	69
	Wawancara bersama pedagang lonntong kupang Ibu Jumati	70
	Wawancara bersama ilustrator makanan kak Yanita	71
	Paginasi Halaman	74
	Storyboard Buku.....	76
	Daftar Pustaka.....	102

Daftar Gambar

Gambar 1. 1 Seporsi Lontong Kupang, 2023 (Dokumen Pribadi).....	1
Gambar 1. 2 Kerang Kupang, 2023.....	3
Gambar 1. 3 Hasil Kuesioner Via <i>Google Form</i> Tentang Asal Kupang, 2023 (sumber: dokumen pribadi).....	4
Gambar 1. 4 Produksi Olahan Hasil Perikanan 2016-2020 Dinas Perikanan Sidoarjo, 2023.....	4
Gambar 1. 5 Hasil Kuesioner via <i>google form</i> Tentang Usia, 2023 (Sumber: dokumen pribadi).....	5
Gambar 1. 6 Hasil Kuesioner via <i>google form</i> tentang keterkaitan ilustrasi, 2023 (Sumber: dokumen pribadi).....	5
Gambar 2. 1 Karakteristik warna, 2024 (Sumber: Swasty W, buku serba serbiwarna).....	10
Gambar 2. 2 Tone warna dalam buku ilustrasi makanan, 2023 (sumber: buku ngider makan dari halte ke halte).....	11
Gambar 2. 3 Contoh tipografi serif, 2023 (sumber: buku <i>fundamental of graphic design</i>).....	11
Gambar 2. 4 Contoh tipografi sans serif, 2023 (sumber: buku ngider makan dari halte ke halte).....	12
Gambar 2. 5 Contoh tipografi <i>script</i> , 2023 (sumber: buku kumpulan resep hidangan lauk pauk).....	12
Gambar 2. 6 Contoh tipografi <i>decorative</i> , 2023 (sumber: buku ngider makan dari halte ke halte).....	12
Gambar 2. 7 Contoh tata letak keseimbangan, 2023 (sumber: buku ngider makan dari halte ke halte).....	13
Gambar 2. 8 Contoh Layout Penekanan, 2023.....	13
Gambar 2. 9 Contoh layout berurutan, 2023 (sumber: buku ngider makan dari halte ke halte).....	14
Gambar 2. 10 Contoh layout kesatuan, 2023 (sumber: buku ajar fotografi).....	14
Gambar 2. 11 Contoh ilustrasi vektor, 2023 (sumber: dokumentasi pribadi).....	15
Gambar 2. 12 Contoh gambar realis, 2023 (sumber: buku kumpulan resep hidangan lauk nusantara).....	15
Gambar 2. 13 Contoh gambar kartun, 2023 (sumber: buku aku bisa makan sendiri).....	16
Gambar 2. 14 Contoh gambar stilasi, 2023 (sumber: dokumentasi pribadi).....	16
Gambar 2. 15 Contoh Gaya Gambar Anime, 2023 (sumber: buku komik masakan rumah papa dan ayah).....	16
Gambar 2. 16 Contoh Gambar Manual, 2023 (sumber: buku ngider makan dari halte ke halte).....	17
Gambar 2. 17 Foto Kupang, 2023 (sumber: buku kupang).....	18
Gambar 2. 18 Foto Habitat Kupang Hidup, 2023 (sumber: dokumen pribadi).....	19
Gambar 2. 19 Makam Dewi Sekardadu, 2023 (sumber: https://www.google.com/maps/place/Makam+Putri+Ayu+Dewi+Sekardadu/@-7.4672199,112.7992195,17z/data=!4m8!3m7!1s0x2dd7e7d29a56b075:0xd4bb12e7c5937d57!8m2!3d-7.4672199!4d112.7992195!9m1!1b1!16s%2Fg%2F11cjhzb3kt?entry=ttu).....	19
Gambar 2. 20 Wadah Takaran Kupang (sumber: dokumen pribadi).....	20
Gambar 2. 21 Petis Kupang, 2023 (sumber: dokumen pribadi).....	20
Gambar 2. 22 Kerupuk Kupang, 2023 (sumber: dokumen pribadi).....	21
Gambar 2. 23 Cangkang Kupang, 2023 (sumber: dokumen pribadi).....	21
Gambar 2. 24 Gambar Lentho, 2023 (sumber: dokumen pribadi).....	22
Gambar 2. 25 Proses memasak sate kerang, 2023 (sumber: dokumen pribadi).....	22
Gambar 2. 26 Es Kelapa Muda, 2023 (sumber: dokumen pribadi).....	23
Gambar 2. 27 buku kupang, 2023 (sumber: Yuniar, 2019).....	24
Gambar 2. 28 Buku Wisata Kuliner Makanan Daerah Khas Cirebon, 2023 (Sumber: https://ebooks.gramedia.com/id/buku/wisata-kuliner-makanan-daerah-khas-cirebon?ref=0924e51b20633979c53a894d0c829b77).....	27
Gambar 2. 29 Buku Ngider Makan Dari Halte Ke Halte, 2023 (sumber: gramedia pustaka utama)....	30
Gambar 3. 1 bapak markuat pengusaha pengolah kupang, 2023 (sumber: dokumen pribadi).....	38
Gambar 3. 2 Ibu Jumati pedagang lontong kupang, 2023 (sumber: dokumen pribadi).....	39
Gambar 3. 3 Kak Yanita ilustrator makanan, 2023 (sumber: dokumen pribadi).....	40
Gambar 3. 4 Observasi di Gramedia Lippo Plaza Sidoarjo, 2023 (sumber: dokumen pribadi).....	41
Gambar 3. 5 Buku Kuliner JawaTimuran, 2023 (sumber: dokumen pribadi).....	42

Gambar 3. 6 Observasi di Desa Balongdowo, 2023 (sumber: dokumen pribadi).....	42
Gambar 3. 7 Foto Shinta, 2023	43
Gambar 3. 8 Penempatan Scan QR, 2024 (sumber: dokumen pribadi). Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 1 Contoh Ilustrasi komparator, 2023 (sumber: buku ngider makan dari halte ke halte)	51
Gambar 4. 2 Kupang, 2024 (sumber: dokumen pribadi).....	51
Gambar 4. 3 Jenis tipografi Salsa, 2023 (sumber: dokumen pribadi)	52
Gambar 4. 4 Jenis huruf maiandra, 2023 (sumber: dokumen pribadi).....	52
Gambar 4. 5 Contoh tone warna hangat, 2023 (sumber: dokumen pribadi)	53
Gambar 4. 6 Contoh tata letak, 2023 (sumber: dokumen pribadi)\.....	53
Gambar 4. 7 Acuan Visual Gaya gambar, 2024 (summmber: buku ngider makan dari halte ke halte)...	56
Gambar 4. 8 Alternatif Sketsa Gaya Gambar, 2024 (sumber: dokumen pribadi)	57
Gambar 4. 9 Acuan Visual Cover buku depan-belakang, 2024 (sumber: buku ngider makan dari halte ke halte).....	57
Gambar 4. 10 Alternatif Sketsa Cover Buku Depan-Belakang, 2024 (sumber: dokumen pribadi)	57
Gambar 4. 11 Acuan Visual Layout Chapter Buku, 2024 (sumber: buku ngider makan dari halte ke halte).....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 12 Alternatif Sketsa Visual Layout Chapter Buku, 2024 (Sumber: Dokumen Pribadi) Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 13 Acuan Visual Layout Isi Buku, 2024	58
Gambar 4. 14 Komprehensif alternatif gaya gambar, 2024 (sumber: dokumen pribadi).....	58
Gambar 4. 15 Komprehensif alternatif judul buku, 2024 (sumber: dokumen pribadi)	59
Gambar 4. 16 Komprehensif alternatif cover buku depan-belakang, 2024 (sumber: dokumen pribadi)	59
Gambar 4. 17 Komprehensif Alternatif Layout Chapter Buku, 2024 (sumber: dokumen pribadi) Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 18 Gaya Gambar Final, 2024 (sumber: dokumen pribadi).....	59
Gambar 4. 19 Judul Buku Final, 2024 (sumber: dokumen pribadi).....	60
Gambar 4. 20 Hasil kuisisioner judul melalui google form, 2024 (sumber: dokumen pribadi)	60
Gambar 4. 21 Cover buku depan-belakang final, 2024 (sumber: dokumen pribadi)	61
Gambar 4. 22 Hasil kuisisioner cover buku depan-belakang, 2024 (sumber: dokumen pribadi)	61
Gambar 4. 23 Implementasi Cover Buku, 2024 (Sumber: Dokumen Pribadi)	61
Gambar 4. 24 Implementasi Layout Isi Buku, 2024 (Sumber: Dokumen Pribadi).....	61
Gambar 4. 25 Mug, 2024 (Sumber: Dokumen Pribadi)	61
Gambar 4. 26 Tumbler, 2024 (Sumber: Dokumen Pribadi).....	61
Gambar 4. 27 Strap Handphone, 2024 (Sumber: Dokumen Pribadi).....	61
Gambar 4. 28 Lanyard Keychain, 2024 (Sumber: Dokumen Pribadi).....	61
Gambar 4. 29 Gantungan Kunci, 2024 (Sumber: Dokumen Pribadi)	61
Gambar 4. 30 Tote Bag, 2024 (Sumber: Dokumen Pribadi).....	61
Gambar 4. 31 Pouch, 2024 (Sumber: Dokumen Pribadi).....	61
Gambar 4. 32 Note, 2024 (Sumber: Dokumen Pribadi).....	61
Gambar 4. 33 Bulpen, 2024 (Sumber: Dokumen Pribadi)	61
Gambar 4. 34 Sticker Sheet, 2024 (Sumber: Dokumen Pribadi)	61
Gambar 4. 35 Gantungan Kunci, 2024 (Sumber: Dokumen Pribadi)	61

Daftar Tabel

Tabel 1 Analisis media eksisting	27
Tabel 2 Analisis media kompetitor	29
Tabel 3 Analisis media komparator	32
Tabel 4 Metode perancangan	33
Tabel 5 Kegiatan Shinta dalam sehari-hari	43
Tabel 6 Kegiatan Shinta saat liburan wisata kuliner.....	44
Tabel 7 Biaya pengeluaran desainer dalam setahun	66
Tabel 8 Biaya produksi	66