

## TUGAS AKHIR

# PUSAT SENI DAN BUDAYA MOJOKERTO DENGAN PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh:

**LATIF NURWAHID A.**  
**20051010008**

Dosen Pembimbing:

**DOMINIKUS ADITYA FITRIYANTO, S.T., M. Ars.**

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

**JAWA TIMUR**

**2024**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**PUSAT SENI DAN BUDAYA MOJOKERTO DENGAN**  
**PENDEKATAN NEO VERNAKULAR**

Diajukan oleh:

**LATIF NURWAHID A.**

**20051010008**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal 20 November 2024

Pembimbing



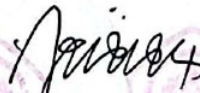
**Dominikus Aditya F., S.T., M.Ars**  
**NIP. 19890506 202012 1010**

Penguji I:



**Ir. Irya Elviana., M.T.**  
**NIPPPK. 19660411 202121 2001**

Penguji II:




**Dr. Ami Arflanti., S.T., M.T.**  
**NPT. 3 6911 97 0158 1**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain:



  
**Tonu Sholichin., S.T., M.T.**  
**NIPPPK. 19710916 202121 1004**

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**PUSAT SENI DAN BUDAYA MOJOKERTO DENGAN**  
**PENDEKATAN NEO VERNAKULAR**

Disusun oleh :  
**LATIF NURWAHID A**  
**20051010008**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 20 November 2024

Pembimbing



**Dominikus Aditya F., S.T., M.Ars**  
**NIP. 19890506 202012 1010**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)  
Ketua Program Studi Arsitektur



**Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T**  
**NIP. 19871117 202203 1002**

# **PUSAT SENI DAN BUDAYA MOJOKERTO DENGAN PENDEKATAN NEO VERNAKULAR**

**Latif Nurwahid A.**

**20051010008**

## **ABSTRAK**

Keanekaragaman seni dan budaya Indonesia yang melimpah menciptakan ragam tradisi dan identitas budaya khas di setiap wilayah. Masyarakat Indonesia menjadikan seni dan budaya sebagai bagian integral dari kehidupan sehari-hari, yang mencakup seni tari, kerajinan, musik, dan ritual. Seni dan budaya ini merupakan warisan leluhur yang telah ada sejak zaman kerajaan dan terus berkembang meskipun mengalami modernisasi, dengan tetap mempertahankan makna dan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya. Kabupaten Mojokerto di Jawa Timur, sebagai lokasi dengan nilai kultur yang kuat dan sejarah Kerajaan Majapahit, memiliki potensi signifikan untuk pengembangan seni dan budaya sebagai daya tarik wisata. Namun, Kabupaten ini menghadapi tantangan, termasuk minimnya fasilitas penyelenggaraan event seni budaya, rendahnya minat masyarakat terhadap tradisi, serta kurangnya wadah bagi komunitas seni.

Hal ini berpotensi mengancam pelestarian budaya lokal. Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah 2021-2026 menyoroti perlunya peningkatan partisipasi dalam kegiatan seni budaya, yang telah menurun akibat pandemi. Diperlukan penyelenggaraan festival seni budaya untuk mendorong partisipasi masyarakat. Beberapa kegiatan budaya lokal masih dilaksanakan, namun fasilitas yang ada sangat terbatas. Oleh karena itu, dibutuhkan Pusat Seni dan Budaya di Mojokerto sebagai wadah untuk mendukung kegiatan seni, meningkatkan partisipasi, dan memperkenalkan seni budaya lokal.

Dalam perancangan Pusat Seni dan Budaya Mojokerto, analisis faktor, isu, dan tujuan dilakukan untuk menentukan suatu tema rancangan. Tema "Hidup Kembali Masa Kejayaan" dipilih untuk menghidupkan kembali seni budaya Mojokerto dengan arsitektur Majapahit sebagai identitas lokal. Hal ini dianggap penting agar seni budaya Mojokerto dan langgam Arsitektur Majapahit tidak terkikis oleh perkembangan zaman. Pendekatan desain Neo Vernakular menggabungkan aspek modern dan tradisional untuk mencerminkan identitas budaya Mojokerto, dengan metode metafora mentransformasikan nilai-nilai seni budaya dan unsur-unsur Majapahit menjadi tampilan bangunan.

**Kata Kunci: Metafora, Neo Vernakular, Pusat Seni Budaya.**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan hidayahNya sehingga kami dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Pusat Seni Budaya di Blita” guna memenuhi persyaratan laporan tugas akhir program studi Arsitektur pada Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Saya menyadari kelemahan serta keterbatasan yang ada sehingga dalam menyelesaikan tugas akhir ini memperoleh bantuan dari berbagai pihak, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Ibnu Sholichin, S.T., M.T selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
  2. Ir. Eva Elviana, M.T selaku Koordinator Program Arsitektur dan dosen pembimbing Dominikus Aditya Fitriyanto, S.T., M. Ars.
  3. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu membimbing dan mendukung dalam hal moril dan materil.
  4. Teman-teman Angkatan 2020 yang selalu mendukung dan memberikan semangat.
- Kami menyadari bahwa pembuatan proposal ini jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran yang bersifat konstruktif sangat kami harapkan demi perbaikan proposal ini. Pada akhirnya kami meminta maaf apabila sebelum, sesudah, maupun dalam masa proses penyusunan ini terdapat kesalahan dan kekurangan.

Surabaya, 9 Desember 2024

Latif Nurwahid A.

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xiv
PENDAHULUAN.....	1
1.2. Tujuan Dan Sasaran Perancangan .....	5
1.3. Batasan Dan Asumsi.....	6
1.4. Tahapan Perancangan .....	6
1.5. Sistematika Laporan .....	8
BAB II .....	10
TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN.....	10
2.1. Tinjaunan Umum Perancangan .....	10
2.1.1. Pengertian Judul .....	10
2.1.2. Tinjaunan Studi Literatur .....	12
2.1.2.1. Tinjaunan tentang Pusat Seni dan Budaya .....	12
2.1.2.2. Tinjaunan Fungsi dan Fasilitas Pusat Seni dan Budaya .....	13
2.1.2.3. Tinjaunan Klasifikasi Gedung Pertunjukan.....	17
2.1.2.4. Tinjaunan Tentang Ruang Pertunjukan .....	19
2.1.2.5. Tinjaunan Tentang Ruang Pameran .....	27
2.1.2.6. Tinjaunan Tentang Kebudayaan Mojokerto .....	29
2.1.2.7. Tinjaunan Tentang Ruang Perpustakaan .....	32
2.1.2.7. Tinjaunan Tentang Akustik Ruang Pertunjukan .....	34
2.1.2.8. Tinjaunan Arsitektur Neo-Vernakular.....	36
2.1.2.9. Tinjaunan Tentang Arsitektur Kerajaan Majapahit .....	40
2.1.3. Studi Kasus Objek .....	45
2.1.3.1. Studi Kasus Objek Bangunan Tentang Segi Perancangan Sejenis.....	45
2.1.3.2. Studi Kasus Objek Bangunan Tentang Segi Arsitektur Neo Vernakular .....	60

2.1.4.	Analisa Hasil Studi .....	78
2.2.	Tinjauan Khusus Perancangan .....	85
2.2.1.	Penekanan Perancangan .....	85
2.2.2.	Lingkup Pelayanan .....	85
2.2.3.	Aktifitas dan Kebutuhan Ruang .....	86
2.2.4.	Perhitungan Luasan Bangunan .....	88
2.2.5.	Program Ruang .....	91
BAB III .....		93
TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....		93
3.1.	Latar Belakang Pemilihan Lokasi .....	93
3.2.	Penetapan Lokasi .....	94
3.3.	Kondisi Fisik Lokasi.....	97
3.3.1.	Eksisting Tapak .....	97
3.3.2.	Aksesibilitas .....	99
3.3.3.	Potensi Lingkungan .....	99
3.3.4.	Infrastruktur Kota .....	100
3.3.5.	Peraturan Bangunan Setempat.....	101
BAB IV .....		101
ANALISIS PERANCANGAN.....		102
4.1.	Analisis Site.....	102
4.1.1.	Analisis Aksesibilitas .....	102
4.1.2.	Analisis Iklim .....	104
4.1.3.	Analisis Lingkungan Sekitar .....	113
4.1.4.	Analisis Zoning .....	118
4.2.	Analisis Ruang .....	119
4.2.1.	Organisasi Ruang.....	119
4.2.2.	Hubungan Ruang dan Sirkulasi .....	122
4.2.3.	Diagram Aksonometri .....	126
4.3.	Analisis Bentuk dan Tampilan .....	127
4.3.1.	Analisis Bentuk Massa Bangunan .....	127
4.3.2.	Analisis Tampilan Bangunan .....	129
BAB V .....		131
KONSEP PERANCANGAN .....		131
5.1.	Tema Perancangan.....	131
5.1.1.	Pendekatan Tema Rancangan.....	132
5.1.2.	Penentuan Tema Rancangan.....	132

5.2.	Pendekatan Rancangan.....	133
5.3.	Metode Rancangan .....	134
5.4.	Konsep Rancangan .....	135
5.4.1.	Konsep Tapak.....	135
5.4.2.	Konsep Bentuk Massa Bangunan .....	137
5.4.3.	Konsep Tampilan Massa Bangunan .....	138
5.4.4.	Konsep Ruang Dalam Bangunan.....	140
5.4.5.	Konsep Ruang Luar Bangunan.....	141
5.4.6.	Konsep Struktur dan Material .....	141
5.4.7.	Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran.....	144
5.4.8.	Konsep MEP.....	147
BAB VI.....		152
APLIKASI RANCANGAN .....		152
6.1.	Aplikasi Perancangan .....	152
6.2.	Aplikasi Tatahan Tapak / Zoning.....	152
6.3.	Aplikasi Bentuk dan Tampilan .....	153
6.4.	Aplikasi Ruang Dalam .....	154
6.5.	Aplikasi Ruang Luar.....	156
6.6.	Aplikasi Struktur dan Material .....	156
6.7.	Aplikasi Mekanikal dan Elektrikal.....	158
6.8.	Aplikasi Utilitas Pembuangan Limbah.....	159
6.9.	Aplikasi Utilitas Instalasi Kebakaran .....	159
DAFTAR PUSTAKA.....		159
LAMPIRAN .....		162



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Diagram Tahap Perancangan.....	8
Gambar 2.1. Amphitheater .....	20
Gambar 2.2. Auditorium.....	20
Gambar 2.3. Bentuk Segi Empat .....	21
Gambar 2.4. Bentuk Kipas .....	21
Gambar 2.5. Bentuk Tapal Kuda.....	22
Gambar 2.6. Berbagai Pola Auditorium .....	22
Gambar 2.7. Standar Kursi Penonton .....	25
Gambar 2.8. Standar Ukuran Baris Kursi Penonton.....	25
Gambar 2.9. Standar Jarak Kursi Penonton.....	26
Gambar 2. 10. Sudut Pandang .....	27
Gambar 2.11. Macam Sirkulasi Ruang Pameran.....	28
Gambar 2.12. Seni Ludruk.....	29
Gambar 2.13. Seni Bantengan .....	30
Gambar 2.14. Seni Kuda Lumping.....	30
Gambar 2.15. Seni Wayang Kulit Mojokerto.....	31
Gambar 2.16. Upacara Ruwatan.....	32
Gambar 2.17. Upacara Mayang Kubro.....	32
Gambar 2.18. Standar Kebutuhan Ruang Perpustakaan.....	33
Gambar 2.19. Jarak Rak Buku.....	33
Gambar 2.20. Jarak Tinggi Rak Buku .....	33
Gambar 2.21. Sirkulasi Ruang Baca.....	33
Gambar 2.22. Parket atau Parquette .....	34
Gambar 2.23. Tinggi Plafon Panggung .....	34
Gambar 2.24. Dinding Pemantul .....	35
Gambar 2.25. Plafon Penonton.....	35
Gambar 2.26. Benteng Kerajaan Majapahit .....	42
Gambar 2.27. Gapura Bajang Ratu.....	42
Gambar 2.28. Visual Balai Mangguntur.....	43
Gambar 2.29. Ilustrasi Rumah Pemukiman Majapahit.....	44
Gambar 2.30. Pendhapa Art Space .....	45
Gambar 2.31. Lokasi Pendhapa Art Space .....	46

Gambar 2.32. Lokasi Pendhapa Art Space .....	47
Gambar 2.33. Pola Tatanan Massa Pedhapa Art Space.....	47
Gambar 2.34. Ruang Luar Pedhapa Art Space .....	48
Gambar 2.35. Ruang Dalam Pedhapa Hall.....	49
Gambar 2.36. Ruang Dalam Galery Hall .....	49
Gambar 2.37. Taman Budaya Gunung Kidul.....	50
Gambar 2.38. Lokasi Taman Budaya Gunung Kidul.....	51
Gambar 2.39. Fasad pada Massa Auditorium.....	52
Gambar 2.40. Joglo Taman Budaya Gunung Kidul .....	52
Gambar 2.41. Pusat Oleh-oleh dan Toko Sovenier .....	53
Gambar 2.42. Kantor Taman Budaya Gunung Kidul.....	53
Gambar 2.43. Pola Tatanan Massa Taman Budaya Gunung Kidul.....	53
Gambar 2.44. Elemen Soft-Space dan Hard-Space Taman Budaya Gunung Kidul.....	54
Gambar 2.45. Ruang Dalam Bupati Yogyakarta.....	55
Gambar 2.46. Ruang Dalam Wakil Bupati Yogyakarta .....	55
Gambar 2.47. Ruang Dalam Lobby atau Resepsionis .....	55
Gambar 2.48. Ruang Dalam Joglo Taman Budaya Gunung Kidul .....	56
Gambar 2.49. Depan Taman Budaya.....	56
Gambar 2.50. Lokasi Taman Budaya Jawa Timur .....	57
Gambar 2.51. Tampak Depan Bangunan Pengelola.....	58
Gambar 2.52. Pola Tatanan Massa Taman Budaya Jawa Timur.....	58
Gambar 2.53. Amphiteater .....	59
Gambar 2.54. Pendopo .....	59
Gambar 2.55. Auditorium.....	60
Gambar 2.56. Istana Budaya Malaysia.....	61
Gambar 2.57. Lokasi Istana Budaya.....	61
Gambar 2.58. Bentuk yang Terinspirasi dari Sirih Junjung .....	62
Gambar 2.59. Potongan Istana Budaya .....	62
Gambar 2.60. Tampilan Bangunan Istana Budaya.....	63
Gambar 2.61. Denah Istana Budaya yang Terinspirasi dari Bentuk Wau Bulan .....	63
Gambar 2.62. Ruang Luar Istana Budaya.....	64
Gambar 2.63. Pembagian Ruang Dalam Istana Budaya.....	65
Gambar 2.64. Interior Istana Budaya.....	65

Gambar 2.65. Himalayan Culture and Religion Research Center .....	67
Gambar 2.66. Lokasi Himalayan Culture and Religion Research Center .....	68
Gambar 2.67. Persepektif Himalayan Culture and Religion Research Center .....	68
Gambar 2.68. Area Dalam Himalayan Culture and Religion Research Center .....	69
Gambar 2.69. Site Plan Himalayan Culture and Religion Research Center.....	70
Gambar 2.70. Halaman Depan Himalayan Culture and Religion Research Center .....	70
Gambar 2.71. Halaman Tengah Himalayan Culture and Religion Research Center .....	71
Gambar 2.72. Ruang Dalam Himalayan Culture and Religion Research Center.....	71
Gambar 2.73. Radjawali Cultural Center .....	73
Gambar 2.74. Lokasi Radjawali Cultural Center .....	74
Gambar 2.75. Fasad Radjawali Cultural Center .....	75
Gambar 2.76. Tampak Atas Radjawali Cultural Center .....	75
Gambar 2.77. Ruang Luar Radjawali Cultural Center .....	76
Gambar 2.78. Ruang Dalam Lobby.....	76
Gambar 2.79. Ruang Dalam Auditorium.....	77
Gambar 3.1. Lokasi Site 1 .....	95
Gambar 3.2. Lokasi Site 2 .....	95
Gambar 3.3. Lokasi Site 3 .....	96
Gambar 3.4. Gambar Kondisi Site.....	98
Gambar 3.5. Ukuran Site .....	99
Gambar 3.6. Ukuran Site .....	99
Gambar 4.1. Analisis Akseibilitas pada Tapak.....	103
Gambar 4.2. Peletakan Main Entrance dan Side Entrance .....	104
Gambar 4.3. Analisis Orientasi Matahari pada Tapak.....	105
Gambar 4.4. Rata-Rata Suhu Tertinggi dan Terdingin di Mojokerto.....	105
Gambar 4.5. Suhu Rata-Rata Per Jam di Mojokerto .....	106
Gambar 4.6. Respon Desain Orientasi Matahari Pojok Kiri (a) dan Kanan (b).....	106
Gambar 4.7. Respon Desain Orientasi Matahari Pojok Kiri (c) dan Kanan (d).....	107
Gambar 4.8. Respon Desain Orientasi Matahari Pojok Kiri (e) dan Kanan (f).....	108
Gambar 4.9. Analisis Pergerakan Angin pada Tapak.....	108
Gambar 4.10. Kecepatan Angin Rata-Rata di Mojokerto .....	109
Gambar 4.11. Respon Desain Pergerakan Angin Pojok Kiri (a) dan Kanan (b).....	109
Gambar 4.12. Respon Desain Pergerakan Angin Pojok Kiri (c) dan Kanan (d).....	110

Gambar 4.13. Respon Desain Pergerakan Angin Pojok Kiri (e) dan Kanan (f).....	111
Gambar 4.14. Analisis Curah Hujan pada Tapak .....	111
Gambar 4.15. Rata-Rata Curah Hujan Bulanan di Mojokerto .....	112
Gambar 4.16. Respon Desain Curah Hujan Pojok Kiri (a&c) dan Kanan (b,d,&e).....	113
Gambar 4.17. Analisis Bangunan Sekitar pada Tapak .....	114
Gambar 4.18. Ilustrasi Bangunan Neo-Vernakular sebagai Respon Desain .....	115
Gambar 4.19. Analisis View pada Tapak .....	115
Gambar 4.20. Respon Desain View.....	116
Gambar 4.21. Analisis Kebisingan pada Tapak .....	117
Gambar 4.22. Respon Desain Kebisingan Pojok Kiri (a&d) dan Kanan (b&c).....	118
Gambar 4.23. Analisis Zoning pada Tapak .....	118
Gambar 4.24. Hubungan Ruang Massa Galery dan Museum .....	123
Gambar 4.25. Hubungan Ruang Massa Auditorium .....	123
Gambar 4.26. Hubungan Ruang Massa Amphtheater .....	124
Gambar 4.27. Hubungan Ruang Massa Pelatihan dan Edukasi .....	124
Gambar 4.28. Hubungan Ruang Massa Pengelola (Kantor) .....	125
Gambar 4.29. Hubungan Ruang Massa Foodcourt.....	125
Gambar 4.30. Hubungan Ruang Massa Pengelola (Maintenance).....	126
Gambar 4.31. Diagram Aksonometri .....	127
Gambar 4.32. Rumah Adat Joglo (Kiri) dan Rumah Adat Majapahit (Kanan).....	128
Gambar 4.33. Lambang Surya Majapahit.....	129
Gambar 4.34. Atap Joglo (Kiri) dan Atap Perisai (Kanan) .....	129
Gambar 4.35. Ornament-ornament Majapahit.....	130
Gambar 4.36. Gapura Wringin Lawang .....	130
Gambar 4.37. Konsep Tri Angga.....	130
Gambar 5.1. Konsep Pola Tatanan Massa Grid.....	136
Gambar 5.2. Konsep Pola Hirarki .....	136
Gambar 5.3. Konsep Sirkulasi Massa.....	137
Gambar 5.4. Konsep Bentuk Massa Utama (Massa Galery dan Museum) .....	138
Gambar 5.5. Konsep Bentuk Massa Pendukung .....	138
Gambar 5.8. Pola Sirkulasi Massa Bangunan.....	140
Gambar 5.9. Ilustrasi Konsep Ruang Dalam .....	141
Gambar 5.10. Elemen Ruang Luar .....	141

Gambar 5.11. Konsep Struktur Dasar.....	142
Gambar 5.12. Konsep Struktur Menengah (Sistem Grid) .....	142
Gambar 5.13. Konsep Material.....	143
Gambar 5.14. Sistem Saluran Air Bersih .....	144
Gambar 5.15. Sistem Saluran Air Kotor.....	145
Gambar 5.16. Tangga Darurat .....	145
Gambar 5.17. Sistem Sprinkle.....	146
Gambar 5.18. Smoker Detector .....	146
Gambar 5.19. Hydrant .....	147
Gambar 5.20. Apar (Alat Pemadam Api Ringan) .....	147
Gambar 5.21. Alur Jaringan Listrik.....	149
Gambar 5.22. Sistem Peredam Suara. ....	151
Gambar 5.23. Sistem Pantulan Suara .....	151
Gambar 6.1. Aplikasi Tatahan Tapak.....	153
Gambar 6.2. A. Tampak Utama, & B. Tampak Pendukung.....	154
Gambar 6.3. Aplikasi Tatahan Ruang Dalam.....	155
Gambar 6.4. Aplikasi Tampilan Ruang Dalam .....	155
Gambar 6.5. Aplikasi Tatahan Ruang Luar .....	156
Gambar 6.6. Aplikasi Struktur Bangunan 1 .....	157
Gambar 6.7. Aplikasi Struktur Bangunan 2 .....	157
Gambar 6.8. Aplikasi Material Bangunan.....	158
Gambar 6.9. Peletakan Ruang MEP .....	158
Gambar 6.10. Peletakan Tangga & Ramp .....	159

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Perkembangan Seni, Budaya, dan Olahraga Kabupaten Mojokerto Tahun 2016-2020 .....	3
Tabel 1.2. Capaian Indikator Kinerja Urusan Kebudayaan Tahun 2020-2021 .....	4
Tabel 2.1. Standar Perancangan Bangunan Pertunjukan.....	17
Tabel 2.2. Aspek Detail Perancangan Auditorium.....	23
Tabel 2.3. Standar Ruang Pameran .....	28
Tabel 2.4. Selisih Jarak dan Kualitas Pantulan.....	36
Tabel 2.5. Perbandingan Arsitektur Tradisional, Vernakular, dan Neo Vernakular .....	39
Tabel 2.6. Kesimpulan Analisa Studi Literatur .....	78
Tabel 2.7. Kesimpulan Analisa Studi Objek Bangunan tentang Segi Perancangan Sejenis	80
Tabel 2.8. Analisa Studi Objek Bangunan tentang Segi Arsitektur Neo Vernakular.....	83
Tabel 2.9. Aktivitas Pengguna, Jenis Ruang, dan Karakteristik Ruang .....	86
Tabel 2.10. Perhitungan Luasan Ruang Fasilitas Utama dan Fasilitas Penunjang.....	89
Tabel 2.11. Tabel Program Ruang.....	91
Tabel 3.1. Tabel Perbandingan Site.....	96
Tabel 4.1. Tabel Organisasi Ruang .....	119
Tabel 5.1. Tabel Implementasi Neo Vernakular pada Tampilan Massa .....	139
Tabel 5.2. Tabel Implementasi Rancangan pada Struktur Bangunan.....	143