

**PERSEPSI AUDIENS TERHADAP TINDAKAN DISKRIMINASI *BODY SHAMING*
DALAM FILM 200 POUNDS BEAUTY INDONESIA**

SKRIPSI



OLEH :

ARMYTA YUNIA PRAMESTARI

NPM. 20043010278

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
SURABAYA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

**PERSEPSI AUDIENS TERHADAP TINDAKAN DISKRIMINASI
BODY SHAMING DALAM FILM 200 POUNDS BEAUTY
INDONESIA**

Disusun oleh:


ARMYTA YUNIA PRAMESTARI

NPM. 20043010278

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

Menyetujui,


DOSEN PEMBIMBING


Ririn Puspita Tutfasri, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIP. 198904112021212001

Mengetahui,

DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, MSI
NPT. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

PERSEPSI AUDIENS TERHADAP TINDAKAN DISKRIMINASI
BODY SHAMING DALAM FILM 200 POUNDS BEAUTY INDONESIA

Oleh:


Arnyta Yunia Pramestari


NPM. 20043010278


Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan
Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa
Timur pada tanggal 18 November 2024


PEMBIMBING

TIM PENGUJI,


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001


Dr. Zainal Abidin Achmad M.Si., M.Ed.
NPT. 3733059901701


Drs. Saifuddin Zuhri, M.Si.
NIP. 197006122021211002


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

Mengetahui

DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Armyta Yunia Pramestari
NPM : 20043010278
Angkatan : 2020
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 11 Desember 2024



Armyta Yunia Pramestari

Kata Pengantar

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “**PERSEPSI AUDIENS TERHADAP TINDAKAN DISKRIMINASI *BODY SHAMING* DALAM FILM 200 POUNDS BEAUTY INDONESIA**” yang merupakan syarat dalam rangka menyelesaikan studi untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan ini banyak terdapat kekurangan dan selesainya penyusunan laporan ini tidak lepas dari adanya arahan serta bimbingan dari Ibu Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom, M.Med.Kom. yang dengan segala perhatian dan kesabarannya rela meluangka waktu untuk dapat mengarahkan serta membimbing penulis. Terima kasih yang tak terhingga penulis sampaikan.

Skripsi ini dapat terselesaikan tidak lepas dari bantuan dan dorongan bimbingan serta doa dari beberapa pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih yang setinggi tingginya dan tak terhingga kepada :

1. Bapak Dr.Catur Suratnoaji selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr.Syafrida Nurrachmi, M.Si, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur yang memberikan ilmu pengetahuan dari awal masuk perkuliahan hingga akhir.
4. Ayah, Ibu, Adek Putri, dan Adek Arya atas segala doa, dukungan, materi, nasehat, pengorbanan, perhatian, dan kasih sayang yang sudah diberikan sehingga membuat penulis selalu bersyukur atas apa yang sudah didapatkan selama ini.
5. Dimas Norqolit Akbar yang telah menemani dan memberi dukungan penuh dari semester 4 sampai akhir kepada penulis.
6. Dinda, Alifia, Delima, dan Cyntia yang telah menjadi sahabat dan selalu menjadi tempat keluh kesah dan selalu memberikan motivasi penulis.
7. Teman-teman PingPang (Wildan, Syifa, Tiara, Bassam) yang selalu membantu memberikan motivasi, tenaga, dan waktu kepada penulis.
8. Terakhir, untuk diri saya sendiri Armyta Yunia Pramestari terima kasih atas perjuangan yang telah dilakukan selama ini dan tidak pernah menyerah sampai di titik ini. Terimakasih sudah menyelesaikan tanggung jawab dalam menjalani pendidikan ini dengan baik.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk seluruh pihak yang nantinya dapat menjadi referensi dan pengetahuan untuk melakukan penelitian, Aamiin.

Surabaya, 18 November 2024

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vi
BAB I PENDAHULUAN	3
1.1 Latar Belakang	3
1.2 Rumusan Masalah.....	13
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian	13
1.4.1 Manfaat Praktis	13
1.4.2 Manfaat Teoritis.....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	14
2.1 Penelitian Terdahulu	14
2.2 Landasan Teori.....	24
2.2.2 Film	28
2.2.3 Film Sebagai Media Massa.....	29
2.2.4 Film Sebagai Media Representasi.....	30
2.2.5 Khalayak (<i>Audience</i>).....	31
2.2.6 <i>Body Shaming</i>	32
2.2.7 Diskriminasi Sosial Dalam Film	38
2.2.8 Teori Perbedaan Individu (<i>Individual Differences</i>)	40
2.2.9 Kerangka Berpikir	42
BAB III METODE PENELITIAN	44
3.1 Jenis Penelitian	44
3.2 Desain Penelitian	44
3.3 Definisi Konseptual	45
3.3.1 Persepsi.....	45
3.3.3 <i>Body Shaming</i>	46
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	47
3.5 Jenis Sumber Data	48
3.5.1 Sumber Data Primer	48
3.5.2 Sumber Data Sekunder	48
3.6 Teknik Penentuan Informan	48
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	49
3.7.1 Wawancara Mendalam (<i>In-Depth Interview</i>).....	49
3.7.2 Dokumentasi	49
3.7 Teknik Analisis Data.....	50

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	52
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	52
4.1.1 Gambaran Umum Film 200 Pounds Beauty Indonesia	52
4.1.2 Sinopsis Film.....	52
4.1.3 Gambaran Umum Body Shaming.....	54
4.2 Identitas Informan.....	54
4.3 Hasil dan Pembahasan	57
4.3.1 Pengetahuan Audiens Terhadap Tindakan Diskriminasi Body Shaming Dalam Film 200 Pounds Beauty Indonesia	57
4.3.2 Persepsi Audiens Tentang Adegan Diskriminasi Sosial Terhadap Standar Kecantikan Dalam Film 200 Pounds Beauty Indonesia	62
4.3.3 Persepsi Audiens Tentang Adegan Body Shaming dalam Film 200 Pounds Beauty Indonesia.....	64
4.3.4 Persepsi Audiens Tentang Adegan Kepercayaan Diri dalam Film 200 Pounds Beauty Indonesia.....	67
4.3.5 Tahapan Persepsi Audiens Terhadap Tindakan Diskriminasi Pada Adegan Film 200 Pounds Beauty Indonesia.....	75
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	 94
5.1 Kesimpulan	94
5.2 Saran.....	95
 DAFTAR PUSTAKA.....	 96
LAMPIRAN 1.....	99
PEDOMAN WAWANCARA	99
TRANSKRIP WAWANCARA.....	101
LEMBAR KARTU BIMBINGAN.....	133
.....	134
 LAMPIRAN RIWAYAT HIDUP	 135

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film 200 Pounds Beauty Indonesia.....	6
Gambar 1. 2 Potongan Adegan <i>Body shaming</i> dalam Film 200 Pounds Beauty Indonesia	7
Gambar 2. 1 Bagan Kerangka Berpikir	43

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	23
--------------------------------------	----

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui persepsi audiens terhadap tindakan body shaming yang ditampilkan dalam film *200 Pounds Beauty* versi Indonesia. Body shaming, sebagai bentuk penghinaan terhadap penampilan fisik seseorang, telah menjadi Tindakan sosial yang semakin mendapat perhatian di berbagai media, termasuk film. Film *200 Pounds Beauty*, yang diadaptasi dari film Korea dengan judul yang sama, menceritakan perjalanan seorang wanita yang menjalani transformasi fisik untuk mendapatkan penerimaan sosial dan cinta. Film ini memuat sejumlah adegan yang mengandung unsur body shaming, baik yang dilakukan oleh karakter lain maupun yang dilakukan oleh karakter utama terhadap dirinya sendiri. Media film sebagai salah satu faktor pendukung untuk membantu mengembalikan kepercayaan diri dan merubah persepsi audiens. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif yang memiliki tujuan untuk mengkaji, menjelaskan, dan mendeskripsikan secara mendalam mengenai fenomena yang sedang terjadi.. Data dikumpulkan melalui wawancara dan dokumentasi dengan audience yang telah menonton film ini, serta analisis terhadap reaksi dan opini yang ada dalam adegan film. Jumlah informan dalam penelitian ini sebanyak 8 orang terpilih sesuai kriteria yang telah ditentukan melalui teknik *purposive sampling*. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan dengan kedelapan informan terdapat berbagai macam persepsi dari masing-masing audiens terkait tindakan diskriminasi body shaming yang sering terjadi di lingkungan masyarakat. Beberapa audiens merasa bahwa film ini memperlihatkan realita sosial yang dapat diterima dan memberi pesan tentang pentingnya perubahan diri untuk mendapatkan pengakuan, sementara yang lainnya mengkritik film tersebut karena dianggap memperkuat stereotip negatif terhadap tubuh yang tidak sesuai dengan standar kecantikan sosial. Di sisi lain, sebagian audience juga menyadari bahwa body shaming yang ditampilkan seharusnya dipandang sebagai sesuatu yang negatif dan perlu dihindari dalam kehidupan sehari-hari.

Kata kunci: body shaming, film, persepsi audiens, 200 Pounds Beauty Indonesia, diskriminasi

ABSTRACT

This study aims to determine the audience's perception of body shaming actions shown in the Indonesian version of the film 200 Pounds Beauty. Body shaming, as a form of insulting someone's physical appearance, has become a social action that is increasingly getting attention in various media, including films. The film 200 Pounds Beauty, adapted from a Korean film with the same title, tells the journey of a woman who undergoes a physical transformation to gain social acceptance and love. This film contains a number of scenes that contain elements of body shaming, both those carried out by other characters and those carried out by the main character towards herself. Film media is one of the supporting factors to help restore self-confidence and change audience perceptions. This study uses a qualitative approach with a descriptive method that aims to examine, explain, and describe in depth the phenomenon that is happening. Data were collected through interviews and documentation with audiences who had watched this film, as well as analysis of reactions and opinions in the film scenes. The number of informants in this study was 8 people selected according to predetermined criteria through purposive sampling techniques. Based on the results of the study conducted with the eight informants, there were various perceptions from each audience regarding body shaming discrimination that often occurs in the community. Some audiences felt that the film showed an acceptable social reality and conveyed a message about the importance of self-change to gain recognition, while others criticized the film for reinforcing negative stereotypes about bodies that do not conform to social beauty standards. On the other hand, some audiences also realized that the body shaming shown should be seen as something negative and should be avoided in everyday life.

Key : body shaming, film, audience perception, 200 Pounds Beauty Indonesia, discrimination