

**ANALISIS WACANA DIGITAL KRITIK SOSIAL PANDJI  
PRAGIWAKSONO DALAM *PODCAST CLOSE THE DOOR***

**SKRIPSI**



**OLEH :**

**GUNTUR EKA PUTRA**

**NPM. 19043010331**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR  
SURABAYA**

**2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**ANALISIS WACANA DIGITAL KRITIK SOSIAL PANDJI PRAGIWAKSONO DALAM PODCAST CLOSE THE DOOR**

Disusun oleh :

**Guntur Eka Putra**  
**NPM. 19043010331**

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Mengetahui,  
**PEMBIMBING**

**Drs. Saifuddin Zuhri, M.Si**  
**NIP. 197006122021211002**

Mengetahui,  
**DEKAN FISIP**

**Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si**  
**NIP. 1968041820212211006**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**ANALISIS WACANA DIGITAL KRITIK SOSIAL PANDJI  
PRAGIWAKSONO DALAM *PODCAST CLOSE THE DOOR***

Oleh :

**Guntur Eka Putra**  
**NPM. 19043010331**

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur  
pada tanggal 18 November 2024

**Pembimbing**


**Tim Penguji**

1. Ketua

  
**Drs. Saifuddin Zuhri, M.SI**  
**NIP. 197006122021211002**

  
**Dr. Zainal Abidin Achmad, M.Si., M.Ed**  
**NPT. 373059901701**

2. Sekretaris

  
**Drs. Saifuddin Zuhri, M.SI**  
**NIP. 197006122021211002**

3. Anggota

  
**Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom, M.Med.Kom**  
**NIP. 198904112021212001**

Mengetahui,  
**DEKAN FISIP**

  
**Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si**  
**NIP. 1968041820212211006**

## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Guntur Eka Putra  
NPM : 19043010331  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Analisis Wacana Digital Kritik Sosial Pandji Pragiwaksono Dalam Podcast Close The Door

Dengan ini menyatakan:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di instusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dngan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 1 November 2024

Yang menyatakan,

  
Guntur Eka Putra

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah mengaruniai limpahan Rahmat dan kasih sayang sehingga peneliti dapat menyelesaikan proposal karya ilmiah skripsi sebagai tugas akhir masa studi strata satu (S1) dengan lancar dan mampu melewati halangan dan rintangan yang ada.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, namun penulis berharap dapat memberikan kontribusi yang positif bagi pembaca. Penulis sadar bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Segala kesalahan atau kekurangan dalam penelitian ini, penulis berharap dapat disempurnakan dalam penelitian selanjutnya.

Tentu saja, penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah berkontribusi dan mendukung penulis. Karena dukungan mereka sangat berharga dan membantu penulis. Penulis mengucapkan terimakasih dan apresiasi setinggi-tingginya kepada :

1. Kedua orang tua, serta seluruh keluarga yang selalu mendukung dan memberikan kasih sayang serta doa dalam setiap kegiatan penulis setiap saat sehingga penulis mampu menyelesaikan tugasnya dalam menyusun skripsi hingga selesai.
2. Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur, yang telah memberikan fasilitas sarana dan prasarana untuk menempuh pendidikan studi selama empat tahun.

3. Dr.Syafrida Nurrachmi, S.Sos, M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang membantu dalam penyusunan skripsi ini.
4. Drs. Saifuddin Zuhri M. SI selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak nasehat, bimbingan dan arahan selama penulisan skripsi.
5. Ni Putu Jayanti Nirmala Pradnya Santosa Yang telah banyak menemani, membantu dan memberikan semangat serta *stress healer* selama penulisan proposal ini.
6. Dan seluruh jajaran dewan pengajar, dosen Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jatim, serta teman teman Angkatan 2019 yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Demikian kata pengantar ini dibuat. Akhir kata dari skripsi ini semoga bermanfaat bagi penulis dan banyak pihak serta dapat dijadikan sumbangan pikiran dalam dunia pendidikan.

Surabaya, 21 Juni 2024

Penulis

Guntru Eka Purtra

## DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PERSETUJUAN.....	II
LEMBAR PENGESAHAN .....	III
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	IV
KATA PENGANTAR .....	V
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR TABEL.....	IX
DAFTAR GAMBAR .....	X
DAFTAR LAMPIRAN.....	XI
ABSTRAK .....	XII
<i>ABSTRACT</i> .....	XII
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.1.1 Persamaan .....	11
2.1.2 Perbedaan.....	11
2.2 Landasan Teori .....	11
2.2.1 Media Massa .....	11
2.2.1.1 Podcast Sebagai Media Massa.....	15
2.2.1.2 Podcast di Era <i>New Media</i> .....	16
2.2.2 Analisis Wacana Digital.....	21
2.2.3 Kritik Sosial .....	26
2.2.3.1 Definisi Kritik Sosial .....	26
2.2.3.2 Jenis Kritik Sosial .....	28

2.2.4.3 Kritik Sosial Dalam Podcast.....	36
2.3 Kerangka Berpikir .....	38
BAB III METODE PENELITIAN.....	40
3.1 Jenis Penelitian .....	40
3.2 Metode Penelitian .....	41
3.3 Definisi Konseptual .....	42
3.3.1 Podcast .....	43
3.3.2 Analisis Wacana Digital.....	43
3.3.3 Kritik Sosial .....	44
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	45
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	45
3.6 Teknik Analisis Data .....	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	48
4.1 Gambaran Umum dan Objek Penelitian .....	48
4.1.1 Podcast Close The Door.....	48
4.1.2 Profil Pandji Pragiwaksono.....	49
4.2 Penyajian dan Analisis Data .....	52
4.2.1 Isi <i>Podcast</i> Close The Door Feat Pandji Pragiwaksono .....	53
4.3 Pembahasan .....	71
4.3.1 Teks (Wacana Kritik Sosial Politik Pandji Pragiwaksono) .....	72
4.3.2 <i>Public Figure</i> Sebagai Perantara untuk Menyampaikan Kritik Sosial .....	80
4.3.3 Tindakan dan Interaksi pada <i>Podcast Close The Door</i> .....	84
4.3.4 <i>Podcast</i> Sebagai Media Kritik .....	87
BAB V PENUTUP .....	93
5.1 Kesimpulan.....	93
5.2 Saran .....	94
DAFTAR PUSTAKA .....	95
LAMPIRAN.....	100



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>10</b>
<b>Tabel 4.1 Daftar Tour Stand Up Pandji Pragiwaksono .....</b>	<b>51</b>
<b>Tabel 4.2 Daftar Film Pandji Pragiwaksoo .....</b>	<b>51</b>
<b>Tabel 4.3 Isi Podcast Close The Door.....</b>	<b>55</b>
<b>Tabel 4.4 Isi Podcast Close The Door.....</b>	<b>56</b>
<b>Tabel 4.5 Isi Podcast Close The Door.....</b>	<b>58</b>
<b>Tabel 4.6 Isi Podcast Close The Door.....</b>	<b>60</b>
<b>Tabel 4.7 Isi Podcast Close The Door.....</b>	<b>61</b>
<b>Tabel 4.8 Isi Podcast Close The Door.....</b>	<b>63</b>
<b>Tabel 4.9 Isi Podcast Close The Door.....</b>	<b>65</b>
<b>Tabel 4.10 Isi Podcast Close The Door.....</b>	<b>66</b>
<b>Tabel 4.11 Isi Podcast Close The Door.....</b>	<b>68</b>
<b>Tabel 4.12 Isi Podcast Close The Door.....</b>	<b>70</b>
<b>Tabel 4.13 Isi Podcast Close The Door.....</b>	<b>71</b>
<b>Tabel 4.14 Wacana Kritik Sosial Pada Podcat Close The Door .....</b>	<b>74</b>
<b>Tabel 4.15 Wacana Kritik Sosial Pada Podcat Close The Door .....</b>	<b>76</b>
<b>Tabel 4.16 Wacana Kritik Sosial Pada Podcat Close The Door .....</b>	<b>78</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1. 1 Pendengar Podcast Dunia .....</b>	<b>4</b>
<b>Gambar 1. 2 Komentar Pada Podcast Close The Door .....</b>	<b>6</b>
<b>Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir.....</b>	<b>39</b>
<b>Gambar 4. 1 Logo Podcast Close The Door.....</b>	<b>49</b>
<b>Gambar 4. 2 Pandji Pragiwaksono.....</b>	<b>50</b>
<b>Gambar 4. 3 Podcast Close The Door dengan judul “ABANGKUUUH... KOK JADI EMOSI DI SINI !? – PANDJI PRAGIWAKSONO .....</b>	<b>53</b>
<b>Gambar 4. 4 Konten Youtube Deddy Corbuzier Corbuzier .....</b>	<b>85</b>
<b>Gambar 4. 5 Komentar Pada Podcast Close The Door .....</b>	<b>86</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1 Lembar Bimbingan Skripsi .....</b>	<b>100</b>
<b>Lampiran 2 Riwayat Hidup .....</b>	<b>101</b>
<b>Lampiran 3 Lembar Rivisi Ujian Lisan.....</b>	<b>102</b>

## ABSTRAK

Podcast merupakan salah satu perkembangan teknologi di era *new media* saat ini. Podcast menjadi salah satu tempat untuk melakukan kritik sosial. Podcast *Close The Door* merupakan salah satu yang memanfaatkan sebagai sarana untuk mengkritik. Salah satu episodenya, yaitu *Abangkuuuuh... Kok Jadi Emosi Di sini !?* Feat Pandji Pragiwaksono. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap kritik sosial Pandji Pragiwaksono dalam podcast *Close The Door*. Metode yang digunakan ialah metode pendekatan kualitatif dengan analisis wacana digital. Hasil penelitian ini ditemukan teks pada episode tersebut mengandung kritik sosial mengenai hukuman bagi para koruptor, praktek jual beli suara, pencalonan Marshal Widiyanto, Menkominfo. Konteks dalam episode ini adalah latar belakang Warga Negara Indonesia, komika, presenter menggambarkan kompetensinya dalam melakukan kritik sosial. Tindakan dan Interaksi ditunjukkan pada media sosial twitter dan youtube menunjukkan adanya kritik sosial. Ideologi dan kekuasaan podcast sebagai *new media* tetap memegang fungsi seperti media konvensional sebagai pemberi dampak social justice dan menampung pendapat seluruh masyarakat.

**Kata Kunci:** Analisis Wacana Digital, Kritik Sosial, Podcast *Close The Door*, Pandji Pragiwaksono

## ABSTRACT

*Podcasts are one of the technological developments in the current era of new media. They have become a platform for social critique. The podcast 'Close The Door' is one such medium that utilizes this space for criticism. One of its episodes, titled 'Abangkuuuuh... Kok Jadi Emosi Di sini!?' featuring Pandji Pragiwaksono, serves as a case study. This research aims to uncover Pandji Pragiwaksono's social critique within the 'Close The Door' podcast. The method employed is a qualitative approach with digital discourse analysis. The findings of this research reveal that the text of the episode contains social critiques regarding penalties for corruptors, vote-buying practices, and the candidacy of Marshal Widiyanto, the Minister of Communication and Information. The context of this episode reflects the background of Indonesian citizens, comedians, and presenters, highlighting their competence in delivering social critiques. Actions and interactions are evident on social media platforms like Twitter and YouTube, showcasing instances of social critique. The ideology and power dynamics of podcasts as a form of new media continue to serve similar functions as conventional media, providing a voice for social justice and accommodating the opinions of the entire community.*

**Keywords:** *Digital Discourse Analysis, Social Critique, Podcast Close The Door, Pandji Pragiwaksono*