

**LAMPIRAN**  
**Interview Guide**

| No. | Pertanyaan   |
|-----|--|
| 1   | Sudah berapa lama saudara menggunakan aplikasi Bandcamp?   |
| 2   | Apa motivasi saudara dalam menggunakan aplikasi Bandcamp?  |
| 3   | Sudah berapa lama saudara menggunakan aplikasi Bandcamp?   |
| 4   | Apa motivasi saudara dalam menggunakan aplikasi Bandcamp?  |
| 5   | Seberapa sering saudara mengikuti kegiatan <i>listening party</i> di Bandcamp?                   |
| 6   | Apa motivasi saudara mengikuti kegiatan <i>listening party</i> di Bandcamp?                      |
| 7   | <i>Listening party</i> seperti apa yang menjadi preferensi saudara?                              |
| 8   | Apakah saudara pernah berinteraksi dengan <i>host party</i> di Bandcamp <i>Listening Party</i> ? |
| 9   | Apakah saudara pernah berinteraksi dengan <i>host party</i> di Bandcamp <i>Listening Party</i> ? |
| 10  | Bagaimana interaksi yang saudara lakukan, baik dengan <i>host</i> ataupun sesama pengikut acara? |
| 11  | Apakah saudara pernah membeli rilisan atau merchandise pasca mengikuti <i>listening party</i> ?  |

**Tabel 5. 1 Tabel Interview Gui**

## TRANSKRIP WAWANCARA

|   |
|---|
| <b>Pengalaman Informan Menggunakan Bandcamp</b>                             |
| <b>Pengalaman Informan Menggunakan Fitur <i>Listening Party</i></b>         |
| <b>Pengetahuan Informan Terhadap Interaksi Dalam <i>Listening Party</i></b> |

### Transkrip Informan 1

#### Pelaksanaan

- **Tanggal: 7 September 2024**
- **Pukul: 19.20 – 19.45**
- **Lokasi Interview: Zoom Meeting**

#### Informan 1

- **Nama: Dinda**
- **Usia: 22 Tahun**
- **Domisili: Surabaya**
- **Profesi: Mahasiswa**



**Ket : I = Informan P = Penulis**

|   |   |
|---|---|
| P | Halo Kak, selamat malam. Sebelumnya aku mau mengucapkan terima kasih udah mau jadi informan buat penelitian aku yang membahas tentang Bandcamp terutama di fitur <i>listening party</i> nya. Mungkin sebagai <i>intermezzo</i> , penelitianku ini membahas interaksi virtual yang terjadi di Bandcamp. Jadi mungkin pada pengalaman dari Kak Dinda nantinya akan membantu aku buat menjelaskan tentang interaksi yang ada di <i>Listening Party</i> itu. Sebelumnya boleh ngga Kak Dinda memperkenalkan diri terlebih dahulu. |
| I | Halo, aku Dinda. Umurku 22. Sama sih sama kayak Mas Leo. Aku juga kesibukannya akhir-akhir ini cuma kerja inskripsi, jadi mahasiswa pada  |

|   |  |
|---|--|
|   | umumnya yang menyelesaikan tugas akhir. Gak ada kegiatan untuk apa-apa. Soalnya kan kita sama-sama mahasiswa skripsikan rata-rata umurnya seperti itu, Mas.  |
| P | Oh iya, benar juga   |
| I | Nah, untuk awalnya kira-kira Mas Leo mau tanya perihal apa nih?  |
| P | Mungkin langsung untuk mempersingkat waktu, aku mulai ke pertanyaannya saja. Sebenarnya jawabannya nggak usah yang kayak kaku banget, santai lebih ke <i>sharing</i> saja. Aku sebenarnya pengen tahu sih, Mbak Dinda ini, pertama kali tahu Bandcamp itu kapan sih? Dan kenapa kok kamu suka untuk akhirnya memakai aplikasi Bandcamp?  |
| I | Jadi, aku tuh lupa ya perkiranya kapan, tapi kayaknya aku tuh mulai awal tahun 2023 itu tahu Bandcamp karena salah satu band favorit aku, Sunset Rollercoaster, itu juga pakai Bandcamp. Terus kayak mereka sering ngadain <i>listening party</i> gitu, makanya aku mau tusiin buat, ah coba ah. Karena kan biasanya kita <i>listening party</i> itu kan di Spotify ya, terus kayak, ah coba deh, siapa tahu sifatnya lebih eksklusif gitu, ternyata emang bener, gitu. Dan kita juga bisa kasih komen juga kan di sana, gitu Mas Leo. |
| P | Suka Sunset Rollercoaster juga, Kak?   |
| I | Iya, aku suka, suka banget.  |
| P | Nah, mungkin kalau dari aku sih aku pakai Bandcamp udah lama ya, karena aku suka banget sama musik indie, dan Bancamp aku buat ngulik materi-materi baru. Jadi di lokal maupun luar, itu ya pakai Bandcamp. Karena itu kayak apa ya, seperti satu tempat yang benar-benar memperkenalkan dengan band indie gitu Aku juga baru tau di 2020 kalau ada <i>listening party</i> , itu mungkin pas pandemi lah. Aku akhirnya coba ikut dan ternyata seru   |
| I | Oh, berarti udah lama dong Mas Leo, pakai Bandcamp-nya ya. Soalnya aku juga baru-baru ini sih, tahun 2022-2023 baru ngulik-ngulik band indie. Terus salah satunya ya si Sunset Rollercoaster itu yang pakai Bandcamp karena setau aku yang kayak band-band indie lain yang aku suka, gak sampai bikin <i>listening party</i> gitu.   |
| P | Nah, sekarang kita langsung ke <i>listening party</i> -nya aja. Tadi kan Kak Dinda udah jelasin kayak kenapa, awalnya pakai Bandcamp. Sejujurnya kenapa sih? Kenapa? Eh, sorry. Terakhir ikut <i>listening party</i> , itu <i>listening party</i> -nya siapa?  |
| I | Kemarin tuh aku lupa ikut <i>listening party</i> -nya siapa. Tapi itu tuh kayak lagunya band Nothing kalau gak salah.  |
| P | Oh, Fleuro?  |
| I | Iya, Fleuro! Band shoegaze gitu dari Jakarta apa Surabaya ya, lupa   |
| P | Aku juga ada disitu kok, kan kita juga ngobrol di sana hehehe  |
| I | Ehh iyaa hahahahaha  |
| P | Tapi mungkin aku pengen tahu sih kayak <i>experience</i> -nya. Mungkin gak harus <i>listening party</i> yang kemarin sih. Itu kenapa kok pada akhirnya Mbak  |

|   |  |
|---|--|
|   | Dinda mau atau menghadiri listening party? Kayak itu dari band apa aja ya? Itu kenapa sih kok kakak ikut listening party?  |
| I | Soalnya jujur aku tuh tipe orang yang seneng banget gitu loh ngulik-ngulik lagu-lagu apapun itu. Terutama sekarang kan lagi suka sama band-band indie. Entah dari manapun itu, dari terutama Asia ya. Dan kebanyakan mereka terutama yang dari Taiwan. Itu banyaknya pake <i>listening party</i> dari Bandcamp ini. Jadi dari situ aku juga tahu akhirnya materi-materi yang mereka bawain, lagu-lagu yang menarik gitu. Jadi dari situlah aku bisa <i>discover</i> lagu-lagu baru dari band-band mereka gitu. Terus kan apa ya, akhir-akhir ini kan aku lagi suka dengerin, gak suka sih. Cuma lagi tertarik aja sama genre <i>shoegaze</i> itu. Makanya aku tertarik sih. Kayak buat ngulik lagu baru, materi baru, genre-genre baru, kayak gitu. Makanya suka aja. Dan interaksi di dalamnya juga seru banget. Kan kita nemu orang-orang yang bahasanya kayak kita satu <i>community</i> gitu loh. Punya apa ya, <i>interest</i> yang sama bahasanya. |
| P | Tapi pernah gak? Tadi Mbak Dinda kan mention kalau di <i>listening party</i> itu ada interaksinya. Interaksi yang ada di <i>listening party</i> itu kan penduduknya berupa live chat. Mbak Dina pernah gak sih kayak aktif di <i>live chatnya</i> atau bahkan kayak sampai ngobrol di danta itu sama hostnya, si artisnya, atau sama pendengarnya? Dan dari interaksi yang terjadi, menurut Kak Dinda gimana?  |
| I | Jujur, salah satu hal yang bikin aku tertarik buat ikut <i>listening party</i> di Bandcamp karena adanya interaksi di dalamnya gitu loh. Paling gak ya, kalau misalnya kita gak ngobrol sama si artisnya, paling gak kita ngomong sama fans, sama orang yang suka ngulik-ngulik lagu baru, suka dengerin <i>listening party</i> bareng, dan <i>of course</i> kalau misalnya kita ketemu sama orang yang bahasanya satu komunitas itu tadi, kan pasti fun ya bahasanya, jadi ya senang aja, seru, terus nambah insight pula, kayak kadang tuh ada yang kayak, kalau misalnya dengerin band A, kamu juga bisa loh dengerin band B gitu. Kita juga memperluas <i>discovery</i> kita tentang lagu-lagu yang kita mau tahu, ataupun band-band indie yang kita mau tahu.   |
| P | Jadi menurut Kak Dinda, interaksi yang tertulis terjadi di listening party itu ada efeknya ya?   |
| I | Bener banget   |
| P | Dan menurutku itu juga menurutku ya, ngebanu buat <i>awareness</i> , membangun <i>awareness</i> band-band itu ke audiens yang belum mereka raih.   |
| I | Betul. Kayak yang tadi aku sempat <i>mention</i> salah satu band favorit aku, Sunset Rollercoaster, kan mereka awalnya juga dari ini, dari Bandcamp itu, mereka aktif dan selalu ada <i>listening party</i> , mereka memperkenalkan bandnya dari situ, akhirnya sekarang mereka bisa collab sama artis-artis besar juga, lagunya mereka juga terkenal, jadi ya kita senang gitu loh.   |
| P | Kalau gasalah mereka (Sunset Rollecoaster) juga dateng ke sini ya?   |
| I | Oh, iya. November ini mereka juga main di Jakarta, tapi festival Joyland kalau tau. Tapi mereka gak berdiri sendiri sekarang, mereka sama, sekarang kan lagi promosinya sama band favorit aku juga itu, Hyukoh. Mereka   |

|   |   |
|---|---|
|   | bakalan manggung, aduh, senang sih sekarang mereka bisa lebih banyak di-discover orang, dan apa ya, karena ya dari situ kan awalnya, terus mereka makin besar, masuk media sosial, kayak salah satunya TikTok, jadi mereka makin naik deh sekarang, dan jadi salah satu main artis kalau gak salah di Joyland, ikut senang lah kita bisa ikut proses dan progress mereka dari 0 tuh.  |
| P | Aku juga gitu sih, mungkin dari beberapa rilis-rilisan yang dari band indie yang udah aku tahu, pada akhirnya aku juga bisa <i>discover</i> mereka, dan ketika kata karena mereka main ke Surabaya, ataupun ada kesempatan buat aku menyamperin mereka di luar sana, tapi juga akhirnya aku udah tahu mereka di siapa, arah musik mereka seperti apa.   |
| I | Ya kan, jadi kan kita senang gitu loh.  |
| P | Tapi Kak Dinda pernah beli rilisan digital atau <i>merchandise</i> melalui Bandcamp nggak?  |
| I | Oh, kalau itu gak pernah sih aku, karena aku pakai aplikasi yang lain. Soalnya aku kalau di Bandcamp, lebih senang ke interaksinya sama orang-orang aja sih, yang kita gak bisa dapetin di aplikasi lainnya gitu.   |
| P | Sebenarnya ini kan juga, mungkin kalau Kak Dinda ngikutin K-Pop, itu kan juga ada <i>sort of</i> Bandcamp, kayak Weverse, gitu.   |
| I | Aku pakai dua-duanya, dan menurutku Bandcamp itu adaptasi yang cukup baik dalam kultur fans, ataupun kultur media musik ya, karena pada akhirnya ada sebuah tempat yang baik untuk interaksi antara artis dengan audiensnya.  |
| P | Sangat amat insightful ya. Soalnya aku, jujur ya, pada saat nulis skripsi ini juga agak takut, karena sebenarnya <i>listening party</i> itu kalau menurutku, masih yang tau-tau aja, jarang bange ada band-band indie yang mau pakai itu mungkin baru rame, band-band indie yang pakai itu setahun, dua tahun terakhir.   |
| I | Tapi kan, salah satu, apa ya, apa sih biasanya kayak salah satu aplikasi yang menggerakkan <i>listening party</i> , kan ya Bandcamp ini, orang yang aplikasi sebelah kan baru-baru ini aja, dan sifatnya pun juga benar-benar eksklusif gitu lho. Jadi ya ini adalah suatu pendekatan yang baik antara artis, idol, sama fansnya. Seru sih. Gak usah takut juga, pasti banyak kok yang pakai Bandcamp, terutama band-band indie sih, karena mereka kan juga belum bisa naik-senaik itu ya, kalau misalnya di aplikasi streaming yang udah <i>mainstream</i> . |
| P | Jadi <i>marketing tools</i> mereka juga ngga sih?   |
| I | Betul. Ya mereka kan apa ya, menyajikan materi-materi yang sesuai sama genre-nya mereka, gak melulu tentang band-nya mereka juga, gitu lho. Jadi orang-orang aware, oh ada band yang serupa lho sama band ini, gitu. Senang aja interaksi-interaksi yang ada.   |
| P | Interaksi yang terjadi di streaming party sepengalamannya Kak Dinda itu berarti <i>mostly</i> positif, kan?   |

|   |  |
|---|--|
| I | Iya, betul. Dari segala <i>listening party</i> yang aku ikutin, pasti kayak gitu kok semuanya lebih ke arah yang positif gak yang gimana-gimana.   |
| P | Wah keren sih kayak pada akhirnya ada sebuah platform yang menurut saya <i>all-in-one</i> lah, kayak kamu juga jualan musik di sana, kamu juga bisa promosi karya-karya gitu dan bisa berinteraksi langsung dengan audiens begitu.         |
| I | Betul. Itu tempat yang bagus buat, terutama ya buat band-band indie, gitu. Bukan yang biasanya kan ada yang udah label, gitu. Tapi juga bagus sih buat yang label tapi masih belum naik, tapi emang better buat kayak gini dulu deh, gitu. |
| P | Oke deh. Kayanya obrolan kita hari ini insightful banget ya. Terima kasih Kak Dinda atas kesempatannya   |
| I | Sama sama Mas Leo  |

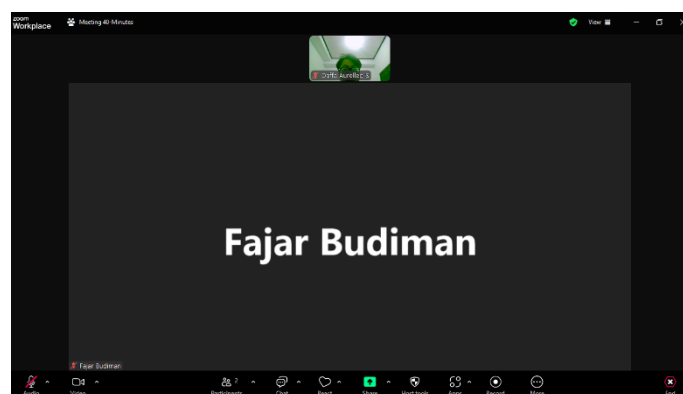
## Transkrip Informan 2

### Pelaksanaan

- **Tanggal: 12 September 2024**
- **Pukul: 18.45 – 19.10**
- **Lokasi Interview: Zoom Meeting**

### Informan 2

- **Nama: Fajar**
- **Usia: 22 Tahun**
- **Domisili: Surabaya**
- **Profesi: Mahasiswa**



**Ket : I = Informan P = Penulis**

|   |   |
|---|---|
| P | Halo, selamat malam, Mas Fajar. Gimana kabarnya?  |
| I | Halo, malam juga. Alhamdulillah baik, Mas. Lagi agak sibuk sama kerjaan, tapi senang banget bisa ngobrol soal ini.  |
| P | Wah, keren banget. Terima kasih sebelumnya sudah mau meluangkan waktu. Jadi, penelitian saya ini tentang fitur <i>listening party</i> di Bandcamp. Masak pasti punya pengalaman menarik soal itu, jadi saya pikir ngobrol dengan Masak bakal banyak insight-nya. Sebelum kita mulai, boleh dong kenalan dulu?     |
| I | Oke, nama saya Fajar, umur 24 tahun. Saya baru lulus kuliah tahun lalu, sekarang kerja freelance sebagai desainer grafis. Di luar kerjaan, saya suka banget eksplorasi musik, terutama yang indie. Kalau ada waktu senggang, pasti habis buat cari-cari band baru atau ikut acara musik.                          |
| P | Wah, sepertinya kita punya kesamaan ya, suka banget eksplorasi musik. Ngomong-ngomong, kapan sih Mas Fajar pertama kali tahu soal Bandcamp?   |
| I | Hmm, saya tahu Bandcamp sekitar pertengahan 2022. Awalnya dari teman, dia cerita kalau banyak band indie bagus yang cuma rilis di sana. Lama-lama saya penasaran, apalagi katanya ada fitur <i>listening party</i> yang seru banget. Saya coba pertama kali pas band lokal favorit saya, Barefood, ngadain acara. |
| P | Wah, Barefood ya. Aku juga ngikutin mereka kebetulan. Keren banget suara dan aransementnya, tapi sayang udah bubar. Kalau boleh tahu, apa sih yang bikin Masak akhirnya tertarik buat ikut <i>listening party</i> waktu itu?  |
| I | Awalnya cuma coba-coba, tapi ternyata pengalamannya lebih dari ekspektasi. Bukan cuma dengerin lagu bareng, tapi ada interaksi di <i>live chat</i> -nya yang bikin acara jadi seru. Rasanya kayak lagi nongkrong bareng komunitas kecil, ngobrol soal musik, terus kadang ada yang ngasih rekomendasi band lain.  |
| P | Iya, iya, saya juga suka banget sama vibe kayak gitu. <i>By the way</i> , biasanya <i>listening party</i> yang Mas ikutin itu dari band indie lokal atau internasional?   |
| I | Dua-duanya sih. Kalau yang lokal, saya kemarin ikut Barefood sama Fleuro. Kalau internasional, ada Sunset Rollercoaster sama band <i>shoegaze</i> dari Jepang, Kinoko Teikoku.  |
| P | Kinoko Teikoku? Wah, keren banget. Saya juga lagi suka genre <i>shoegaze</i> , nih. Mas Fajar punya rekomendasi band <i>shoegaze</i> lain ngga?   |
| I | Oh, ada dong. Kalau suka Kinoko Teikoku, coba dengerin The Fin. Sama ada juga dari lokal, Heals. Mereka punya nuansa yang hampir mirip tapi dengan sentuhan lebih unik  |
| P | Wah, noted deh. Langsung tak masukin ke <i>playlist</i> . Ngomong-ngomong soal <i>live chat</i> di <i>listening party</i> , Mas Fajar biasanya lebih sering jadi pengamat atau aktif ngobrol di situ?   |
| I | Saya tipe yang aktif, Mas. Soalnya seru banget kalau bisa diskusi langsung soal musik sama orang-orang di sana. Kadang malah bisa ngobrol langsung  |

|   |   |
|---|---|
|   | sama si artisnya, walaupun cuma komen singkat. Pernah juga saya dapat rekomendasi band baru dari sesama peserta. Rasanya kayak saling bantu buat eksplorasi musik.  |
| P | Setuju banget. Fitur kayak gini tuh bikin Bandcamp beda, ya. Kalau menurut Masak, apa yang bikin <i>listening party</i> penting untuk band indie?   |
| I | Banyak banget sih manfaatnya. Yang utama, ini cara efektif buat artis indie membangun hubungan langsung sama pendengarnya. Lewat <i>listening party</i> , mereka bisa ngenalin karya baru sekaligus bikin audiens merasa terlibat. Ini tuh kayak komunitas kecil yang saling support, gitu. |
| P | Wah, sepakat. Ngomong-ngomong, Masak pernah nggak sih beli rilisan digital atau <i>merchandise</i> lewat Bandcamp?  |
| I | Kalau rilisan digital pernah, tapi <i>merchandise</i> sih belum, Mas. Saya lebih sering beli <i>merchandise</i> langsung di acara musik. Tapi jujur, beli rilisan di Bandcamp rasanya beda. Kayak kita tahu uangnya langsung mendukung artisnya, nggak kepotong banyak buat pihak ketiga.   |
| P | Iya, bener banget. Rasanya lebih personal ya kalau beli langsung dari artisnya. <i>By the way</i> , Masak pernah gak merasa kayak dapet inspirasi desain dari musik yang Masak dengerin?  |
| I | Wah, sering banget. Apalagi kalau lagi dengerin band-band dengan konsep visual yang kuat. Mereka tuh nggak cuma kuat di musik, tapi juga di artwork dan branding-nya. Itu sering bikin saya terinspirasi untuk bikin desain dengan vibe yang serupa.  |
| P | Keen banget! Terakhir nih, apa harapan Masak untuk perkembangan Bandcamp di masa depan?   |
| I | Harapan saya, semoga fitur seperti <i>listening party</i> ini makin banyak dipakai band-band lain. Karena selain jadi sarana promosi, ini juga memperkuat komunitas musik indie.  |
| P | Amin! Terima kasih banyak atas waktunya, Mas Fajar. Obrolan ini sangat <i>insightful</i> , dan saya jadi dapat banyak ide baru juga.  |
| I | Sama-sama, Mas. Senang bisa berbagi. Semoga penelitian Mas Leo lancar, ya. Kalau butuh ngobrol lagi, kabarin aja!   |



## Transkrip Informan 3

### Pelaksanaan

- Tanggal: 15 September 2024
- Pukul: 20.00 – 20.15
- Lokasi Interview: Zoom Meeting

### Informan 3

- Nama: Randy
- Usia: 22 Tahun
- Domisili: Surabaya
- Profesi: Pekerja Kreatif



**Ket : I = Informan P = Penulis**

|   |   |
|---|---|
| P | Oke halo, selamat malam Mas. Sebelumnya terima kasih buat Mas Randy udah mau menyempatkan waktu buat kita ngobrol malem ini. Aku sebelumnya seperti yang udah tak sampaikan kalau nantinya hasil sharing malam ini bakal tak pakai sebagai data di penelitian aku yang membahas tentang <i>listening party</i> di Bandcamp. Sebelumnya sebagai arsip, boleh ga mas Randy memperkenalkan diri terlebih dahulu? |
| I | Oh iya, jadi perkenalkan nama aku Rendy. Selanjutnya aku fresh graduate ya, baru lulus. Saat ini kegiatan aku freelance freelance agency, Ffreelance <i>freelance</i> di bidang kreatif gitu aja sih sebenarnya. Untuk sekarang kesibukannya masih seputar itu aja sih, nggak jauh dari bidang kreatif gitu aja sih sebenarnya.   |
| P | Oke Mas, buat mempersingkat waktu kayanya langsung aja ya mas ke inti pembahasannya? Nah aku sendiri mau tau nih mas Randy udah pakai Bandcamp sejak kapan?   |
| I | Kurang lebih udah setahun sih. Jadi waktu kuliah ini mungkin, semester-semester 6 gitu.   |
| P | Oke jadi sudah cukup lama ya Mas pakai Bandcampnya  |
| I | Iya bener, udah lumayan lama lah.   |

|   |   |
|---|---|
| P | Kalau boleh tahu, kira-kira mas Randy dulu tertarik pakai Bandcamp itu kenapa ya?   |
| I | Awalnya sih sebenarnya karena teman-teman itu merekomendasikan gitu, katanya kalau mau cari musik yang indie, yang bagus-bagus, banyak di situ. Terus setelah coba-coba, ya emang ini sih, banyak artis-artis yang belum aku tau. Jadi, ya udah, ke terusan aja sampai sekarang gitu sih, Mas.  |
| P | Wah kebetulan aku dulu juga gitu Mas. Emang dari aku suka musik musik yang diproduksi secara indie sih mas. Dulu kalau nyari lagu baru bingung soalnya ngandelin DSP doang itu jarang bisa ngulik musik-musik baru, akhirnya aku nemu Bandcamp dan ya keterusan sampai sekarang Nah di Bandcamp sendiri kan ada fitur yang namanya Listening Party. Mas Randy sendiri tau ngga? |
| I | Listening Party ya, taulah ya, di Bandcamp itu. Kalau pernah ikut sih, ya ini, apa, sudah lumayan sih, ikutin apa namanya, si <i>Listening Party</i> -nya ini. Apalagi kan, kalau misalkan ada artis favoritku yang baru rilis, entah itulah lagu atau album itu, biasanya aku langsung ikutan, gitu sih, Mas.  |
| P | Kenapa sih mas Randy tertarik buat ikut <i>listening party</i> ?  |
| I | Sebenarnya sih, kalau menurutku, lebih ke arah <i>experience</i> -nya aja sih. Jadi itu yang bikin beda. Jadi bisa dengerin sama fans-fans yang lain, ngerasain <i>vibe</i> -nya yang sama, terus bisa ngobrol juga, kan. Jadi bisa lebih seru aja, gitu.   |
| P | Sama sih mas, aku juga ikut <i>listening party</i> karena nyari suasana yang asik dan pengalaman baru dalam dengerin musik. Apalagi disana ada fitur <i>live chat</i> yang bikin kita bisa ngobrol langsung sama artisnya   |
| I | Nah itu juga salah satu alasan aku suka ikut di <i>listening party</i> , ada fitur yang membuat kita bisa berinteraksi sama hostnya yang bikin yang aku <i>mention</i> tadi, <i>expericencya</i> berbeda.   |
| P | Nah, menurut kamu Mas, <i>listening party</i> yang asik itu yang gimana sih?  |
| I | Kalau misalkan dibilang asik, ya. Menurutku, <i>vibe</i> yang asik itu ketika yang, misalkan, artis-nya itu aktif, gitu ya. Jadi, kalau misalkan misalkan nih, kalau misalkan diajak ngobrol, atau jelasin lagu-lagunya itu, interaksinya sama artis-nya itu berasa lebih spesial aja, gitu.  |
| P | Jadi lebih intim gitu ya? Bisa ngobrol sama mereka. Berarti mas Randy pernah pake fitur <i>live chat</i> buat berinteraksi sama musisinya?  |
| I | Oh iya, pernah, ko. Kadang kalau misalkan, ya, mereka bales komentar ku atau jawab pertanyaan, rasanya itu, iya, seru aja gitu, Mas. Kayak yang aku bilang di awal, <i>connect</i> aja sama mereka  |
| P | Oke, tapi pernah ngga mas ngobrol juga sesama audiens gitu?   |
| I | Oh iya, sering, Mas. Biasanya kita ngobrolnya itu kan di kolom chat gitu ya, ngebahas cerita-cerita soal pengalaman ya, musik yang sama.  |
| P | Menurut Mas Randy, interaksi yang dilakukan oleh artis di Bandcamp itu efektif ga sih?  |
| I | Ya, menurutku, Mas, menurutku ya, ya asik dan tentunya efektif. Kita kayak punya, pada akhirnya kita punya koneksi yang sama lewat musik,   |

|   |  |
|---|--|
|   | jadi ngobrolnya itu kayak nyambung aja, ngalir, gitu. Malah beberapa kali itu aku jadi kenal sama orang-orang yang sering ikut dengan interestnya sama itu, gitu sih.  |
| P | Keren, sejauh ini pengalaman mas Randy sendiri serupa sih sama aku. Kaya setuju sama pengalaman mas Randy yang berasa kalau lebih intim aja. Ngomong-ngomong, mas Randy pernah beli rilisan digitalnya ngga abis ikut di Listening Party?  |
| I | Oh, pernah, Mas. Bahkan lebih sering jadi pengen beli, apalagi kalau misalkan album atau <i>merchandise</i> -nya itu eksklusif, rasanya itu kayak ya, ibadah kalau misalkan konser gitu, kayak langsung support artis-nya langsung, gitu. Lebih berasa, benar-benar <i>showing support</i> . |
| P | Gitu ya? Mantap-mantap! Sepertinya untuk ngobrol kita malam ini cukup samapai sini aja Mas. Aku terima kasih banget sama mas Randy karena udah ngebantu aku banget di penelitian aku.  |
| I | Baik Mas, sama sama.   |

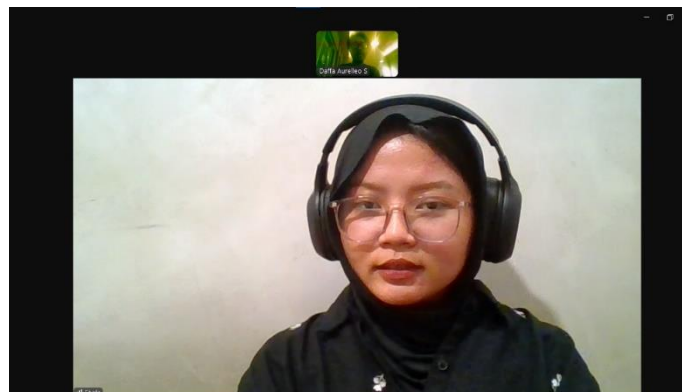
#### Transkrip Informan 4

#### Pelaksanaan

- Tanggal: 15 September 2024
- Pukul: 21.00 – 21.20
- Lokasi Interview: Zoom Meeting

#### Informan 4

- Nama: Shafa
- Usia: 22 Tahun
- Domisili: Surabaya
- Profesi: Mahasiswa



Ket : I = Informan P = Penulis

|   |   |
|---|---|
| P | Hi Kak Shafa, selamat malam. Sebelumnya aku mau ngucapin terima kasih buat Kak Shafa udah mau sharing sama aku tentang pengalamannya menggunakan aplikasi Bandcamp. Nantinya hasil dari sharing-sharing malam ini bakal aku gunakan sebagai data di penelitian aku dengan topik penelitian yang sama juga, yaitu ngebahas fitur Listening Party di Bandcamp. Tapi sebelumnya, boleh ngga buat arsip Kak Shafa memperkenalkan diri terlebih dahulu |
| I | Oke, halo. Kenalin nama aku Shafa, usia 22 tahun, kesibukan akhir ini kerja freelance nyambi skripsi aja.   |
| P | Oke, mungkin buat mempersingkat waktu aku bakal langsung aja ya. Buat awalnya aku kepo nih, Kak Shafa udah mulai pakai Bandcamp sejak kapan nih kalo boleh tau?   |
| I | Kayaknya aku baru kenal Bandcamp itu tahun lalu. Karena teman-temanku banyak yang nge-hype tentang musik lokal. Di sana banyak banget band-band lokal yang, kalau misalnya rilis album itu, juga mengadakan <i>listening party</i> di sana.   |
| P | Oh, wow. Berarti emang Kak Shafa ngikutin perkembangan musik indie juga ya? Dan juga tau kalau ada <i>listening party</i> di Bandcamp?  |
| I | Iya mas. Aku tertarik karena banyak temanku yang bahas. Selain itu juga, dia fiturnya bisa langsung kasih komentar di <i>listening party</i> -nya. Itu menurutku keren sih. Jadi kita juga merasa terlibat di nya band-band lokal tersebut.   |
| P | Wah mantap! By the way, Kak Shafa pernah ikut <i>listening party</i> -nya band apa?   |
| I | Dulu aku ikut <i>listening party</i> -nya mmmarkos, eh iya kalau ga salah namanya itu   |
| P | Oh iya, itu band Surabaya kok, dia genrenya post-punk gitu. Aku juga kebetulan join saat itu. Untuk Kak Shafa sendiri sering kah ikut di <i>listening party</i> gitu?   |
| I | Lumayan sering sih. Apalagi kalau misalnya bandnya itu yang emang lagi rame aja di kalanganku atau temen-temenku. Jadi misalnya biar aku bisa ikut obrolannya gitu. Jadi aku ngerti, jangan dibahasnya band ini, yang ini, gitu. Jadi aku nggak ngerasa ketinggal di obrolannya mereka.   |
| P | Kenapa sih, diluar dari emang suka or kepo sama bandnya, Kak Shafa sendiri ikut ke sebuah <i>listening party</i> ?  |
| I | Kalau aku sih, karena bikin pengalaman itu seru aja ya. Bisa ngobrol bareng fans-fans yang lain. Bisa ngereact juga. Terus ngobrolin tentang lagunya juga.  |
| P | Menurut Kak Shafa sendiri, sebuah <i>listening party</i> dikatakan “asik” kalau?  |
| I | Kalau menurutku itu baik kalau misalnya rame ya, satu rame. Terus menurutku baik itu kalau band-nya aku suka juga. Terus bisa, apa, interaksinya terbangun dua arah. Kan aku tuh pernah juga ya join kayak kurang fun karena ngomong sendiri gitu loh. Nggak ada yang ngerespon, dan lain-lain. Jadi kesannya kayak, ya udah cuma jadi pendengar biasa aja.   |

|   |  |
|---|--|
|   | Sedangkan menurutku, asik itu kalau kita bisa ngobrol juga reaksin sama internet lainnya, nge-hype bareng, gitu lah.   |
| P | Jadi Kak Shafa itu juga pernah pake fitur <i>live chat</i> di <i>listening party</i> , ya? Kak Shafa sendiri pake <i>live chat</i> -nya pakai buat ngobrol sama musisinya atau sesama audiens?   |
| I | Dua-duanya sih. Aku cuma pengen tau reaksinya aja. Terus kadang kalau misalnya ada fans yang ikutan komen, terus seru buat ditanggapin, aku tanggapin juga.  |
| P | Berarti dari pengalaman Kak Shafa sendiri, bisa disimpulkan kalau interaksi yang terjadi di <i>listening party</i> itu interaksi yang positif ya?  |
| I | Bener, interaksi yang terjadi disana emang bener-bener bagus banget. Musisi punya wadah buat interaksi secara langsung dengan audiensnya. Dan sebaliknya   |
| P | Pengalamanku juga sama sih sama Kak Shafa. Aku juga merasa adanya fitur <i>live chat</i> di <i>listening party</i> juga membantu banget buat kita sebagai fans buat interaksi dengan musisinya. Menurutku Kak Shafa, buat <i>listening party</i> ini manfaatnya apa sih buat band-band indie?  |
| I | Buat band sih, harusnya dia jadi lebih tau karakter dari fans-nya. Maksudnya dia bisa mendengarkan juga, oh, tipe-tipe lagu yang fansya suka itu yang kayak gini, terus kalau misalnya ada kritik, atau apa gitu bisa dapat input, kayak gitu. Terus sih, kalau misalnya mau dilanjutin ya, terutama kalau dalam agenda-agenda khusus, kayak rilis album baru, jadi kita bisa dengerin bareng-bareng gitu loh, karena kan tulisan ini kan party ya, jadi kita mereayakan lagu barengnya itu rame-rame, jadi ngelihat reaksi fans-fans yang lain juga, itu seru sih buat aku. |
| P | Jadi lebih ekspresif gitu ya?  |
| I | Jadi beda aja nggak, cuman kayak dengerin, oh, rilis, terus kita dengerin sendiri, terus ngasih kesan secara personal yang kemungkinan bahkan band-nya nggak bisa baca, gitu. Sedangkan kalau listenin parti kan, kita bisa langsung kasih feedback gitu ya, jadi mereka bisa tahu juga responnya fans-fansnya itu menerima dengan baik, atau gimana, kayak gitu.  |
| P | Setuju sih sama Kak Shafa, kalau aku emang dulu sering datang di acara serupa, tapi offline. Tapi sejak pandemi kan agak susah ya bikin acara, dan di adaptasi sama Bandcamp buat versi <i>onlinenya</i> . Ngomong-ngomong nih, kan pasca <i>listening party</i> mereka juga jualan rilisan atau <i>merchandise</i> . Nah, Kak Shafa sendiri pernah beli atau engga?   |
| I | Kalau sampai beli <i>merchandise</i> -nya sih, aku belum pernah sejauh ini, cuma kalau misalnya kayak, tertarik, ada kayak, oh ternyata mereka punya merchandise, dan seru juga ngerti kalau band-band perkembangannya bagus sampai mereka bisa rilis . Tapi kalau aku sampai beli itu belum.  |
| P | Oke, wah bener-bener pengalaman yang sangat menarik ya. Aku juga senang bisa sharing-sharing sama Kak Shafa. Terima kasih banyak ya Kak, nantinya juga hasil dari sharing ini bakal aku jadikan data di penelitianku.  |
| I | Sama-sama Mas. Semoga lancar ya skripsinya!  |

## **Transkrip Informan 5**

### **Pelaksanaan**

- **Tanggal: 17 September 2024**
- **Pukul: 21.25– 21.45**
- **Lokasi Interview: Google Meet**

### **Informan 5**

- **Nama: Dio Nugroho**
- **Usia: 22 Tahun**
- **Domisili: Surabaya**
- **Profesi: Mahasiswa**



**Ket : I = Informan P = Penulis**

|   |  |
|---|--|
| P | Oke, halo Mas Dio, kenalin nama aku Leo, di sini aku terima kasih banget udah mau ngebantu aku untuk jadi informan di skripsiku. Mungkin untuk arsip pertama boleh berkenalan dulu nama, umur, sama kegiatan saat ini.   |
| I | Halo, nama saya Dio Nugroho, umur 22, kegiatan saat ini kuliah sama ngopi aja sih mas hehe   |
| P | Oke, jadi yang udah aku sampein sebelumnya, kalau skripsi ku itu ngebahas Bandcamp. Tepatnya di fitur <i>listening party</i> . Kalau boleh tau, Mas Dio sendiri udah pakai Bandcamp sejak kapan?   |
| I | Sejak 2020 sih Mas, eh apa 2021 ya. Udah 3-4 tahun gitu lah mas.   |
| P | Wow udah lama juga ya? Kenapa sih Mas Dio pada akhirnya memutuskan buat pake Bandcamp dibandingkan dengan DSP lain?  |
| I | Iya waktu itu band-band yang saya dengerin tuh rilisnya di Bandcamp dulu, baru di Spotify.   |
| P | Oke, berarti berarti emang karena Mas Dio sendiri ngulik-ngulik lagu-lagu lagu baru dari band-band indie itu di Bandcamp karena mereka lebih sering rilis lagunya di sana gitu ya?   |
| I | Bener banget Mas   |
| P | Mas Dio familiar ngga sama fitur <i>listening party</i> yang ada di Bandcamp?  |
| I | Oh tau kok, aku juga sering ikut di acara <i>listening party</i> kok Mas.  |
| P | Pernah ikut <i>listening party</i> nya band apa Mas?   |
| I | Di band Repressed mas, band skramz dari Surabaya gitu. Dia rilis album di label luar, terus ngadain <i>listening party</i> gitu.   |
| P | Kenapa Mas Dio tertarik buat ikut di sebuah <i>listening party</i> ?   |
| I | Soalnya kaya eksklusif aja kesannya, bisa dengerin rilisan mereka lebih awal daripada yang lain.   |
| P | Bener juga sih, kaya merasa lebih duluan aja gitu ya mas Hahahaha. Nah, di <i>listening party</i> kan ada fitur <i>live chat</i> nih mas buat interaksi langsung sama musisi ataupun audiens di acara itu. Mas Dio pernah ga mencoba fitur itu buat berinteraksi?                          |
| I | Pernah mas, aku biasanya pake fitur tersebut buat ngobrol sama musisinya sih. Kapan itu aku coba nanya kaya trek-trek dalam album itu tentang apa sih? Sekalian mengapresiasi mereka juga.   |
| P | Menurut Mas Dio sendiri, interaksi yang terjadi di dalam <i>live chat listening party</i> itu gimana sih?  |
| I | Waktu itu sih aku lihatnya kayak positif sih. Soalnya kayak cuma memuji kayak, oh bagus, track ini bagus gitu. Jadi dari interaksi-interaksi yang terjadi pada akhirnya juga menjadi kritik bagi bandnya dan juga kita sebagai audiens bisa mengapresiasi karya yang mereka hasilkan gitu. |
| P | Menurut Mas Dio ini, kan udah lama juga di Bandcamp, kamu kan juga into-lah ke musik-musik ini seperti ini. Adanya acara <i>listening party</i> yang dulu biasanya dilakukan secara <i>offline</i> dan diadaptasi ke <i>online</i> menurut kamu hal yang bagus atau malah engga?           |

|   |   |
|---|---|
| I | Menurutku hal yang bagus sih soalnya menambah ini kan, menambah cakupan mila ya dari si audiensnya doang, dari band ke audiensnya. Kayak contohnya tadi kan dirilis oleh label luar, terus pendengarnya kan dari berbagai macam negara gitu. Pada akhirnya juga <i>listening party</i> itu jadi kayak wadah marketing lagu mereka kan. Kayak, oh aku pada akhirnya bisa diteterin oleh orang-orang yang belum tahu lagu-lagu gimana |
| P | Bener banget Mas. Itu juga menurutku pemanfaatan perkembangan media sosial juga sih. Apalagi band-band indie itu pasti kendala utamanya di bagaimana cara mereka memasarkan lagunya. Tapi Mas Dio pernah beli rilisan di Bandcamp ngga?   |
| I | Kalau aku sih belum pernah Mas, soalnya kalau beli harus pakai dollar alias via Paypal. Aku pakai buat streaming sama <i>listening party</i> aja  |
| P | Oke, makasih banget Mas Dio buat waktunya. Hasil obrolan kita malam ini bakal aku pakai sebagai data di penelitianku. Terima kasih Mas.   |
| I | Sama-sama Mas Leo   |



## **Transkrip Informan 6**

### **Pelaksanaan**

- **Tanggal: 17 September 2024**
- **Pukul: 21.37 – 21.50**
- **Lokasi Interview: Google Meet**

### **Informan 6**

- **Nama: Indra Gumelar**
- **Usia: 26 Tahun**
- **Domisili: Surabaya**
- **Profesi: Musisi Indie**



**Ket : I = Informan P = Penulis**

|   |   |
|---|---|
| P | Halo halo selamat malam Mas. Kenalin aku Leo. Sebelumnya makasih pol Mas Indra udah mau ngobrol sharing sama aku malam ini. Sebelumnya ini nantinya bakal aku jadiin data ya Mas di skripsiku yang juga membahas tentang Bandcamp. Sebelumnya, untuk <i>intermezzo</i> , mungkin Mas Indra bisa kenalan terlebih dahulu |
| I | Oh iya. Kenalin nama aku Indra Gumelar, umur 26 tahun, kesibukan saat ini nge-band aja sih di The Carolines, Brunobauer sama Melabuh Kelabu.  |
| P | Mas Indra sendiri udah pakai Bandcamp sejak kapan?  |
| I | Udah lama sih Mas, dari 2014.   |
| P | Sesepuh banget? Kenapa nih Mas Indra pakai Bandcamp kalau boleh tau?  |
| I | Jaman itu belum ada DSP soalnya Mas, dan juga aku rilis musik kebetulan juga pakai Bandcamp.  |
| P | Asik banget ya mas hahahaha. Nah sekarang kan di Bandcamp ada fitur baru ya mas namanya <i>listening party</i> . Mas Indra sendiri famliar kah?   |
| I | Familiar kok Mas, kebetulan emang beberapa kali ikut acara-acara gitu di <i>listening party</i> .   |
| P | Nah, di Listening Party itu kan ada fitur yang Live Chat itu tadi Mas ya. Kayak kamu mungkin sebagai audience kau bisa band-reaktif secara langsung dengan musisinya atau mungkin dengan sama audiensnya. Mas Indra sendiri pernah nggak sih punya pengalaman interaksi gitu di acara <i>listening party</i> ?          |
| I | Pernah Kok Mas, waktu itu ikut <i>listening party</i> nya White Shoes & The Couple Company. Disana bisa ngobrol-ngobrol sama musisinya.   |
| P | Kalau boleh tau ngobrol apa aja itu mas?  |
| I | Ngobrol masalah rilisan mereka aja sih Mas. Kaya misalnya kenapa judulnya itu, terus referensi dari materinya itu apa   |
| P | Menurut Mas Indra sendiri, interaksi yang terjadi itu <i>mostly</i> gimana sih?   |
| I | Interaksinya menurutku cukup bagus lah, meskipun kadang masih ada kurangnya. Ya biasa kan ini online jadi mungkin ada kendala sinyal atau apa gitu kan. Tapi kalau secara konteks interaksinya ya bagus kok cukup positif. Tapi tetep gabisa dibandingin sama acara-acara offline                                       |
| P | Acara-acara <i>offline</i> tuh maksudnya gimana mas?  |
| I | <i>Listening Party</i> , tapi yang dilakuin <i>offline</i> menurutku lebih “interaktif” dibandingkan sama yang versi <i>online</i> . Misalnya beberapa bulan lalu, Majelis Lidah Berduri ngadain tuh acara serupa, Thee Marloes juga. Itu bagus banget dan nuansa tukar pikirannya itu kerasa. Lebih intim juga         |
| P | Berarti menurut Mas Indra sendiri, aktivasi <i>listening party</i> secara <i>online</i> itu masih kurang ya?  |

|   |   |
|---|---|
| I | Ngga kurang, yaapa ya, lebih ke beda aja suasananya. Beberapa kali ikut juga emang ada yang asik, ada yang engga. Tapi emang harus diapresiasi sih adanya acara kaya gini dibuat <i>online</i> , ya memanfaatkan perkembangan teknologi juga kan? |
| P | Bener juga sih Mas. Ngomong-ngomong, band-band mu pernah bikin acara serupa ngga Mas?   |
| I | Kalau itu sih belum ya, tapi ada kok label indie Surabaya yang pernah bikin. Namanya Paska Records  |
| P | Oh iya, aku tau dan pernah ikut <i>listening party</i> nya Paska kok. Kalau ga salah acaranya mmmarkos!.  |
| I | Bener, acaranya mmmarkos! Itu kapan hari  |
| P | Oke deh mas Indra, terima kasih buat Mas karena udah mau meluangkan waktunya buat sharing-sharing sama aku.   |
| I | Oke, sama-sama. Semoga lancar skripsinya.   |

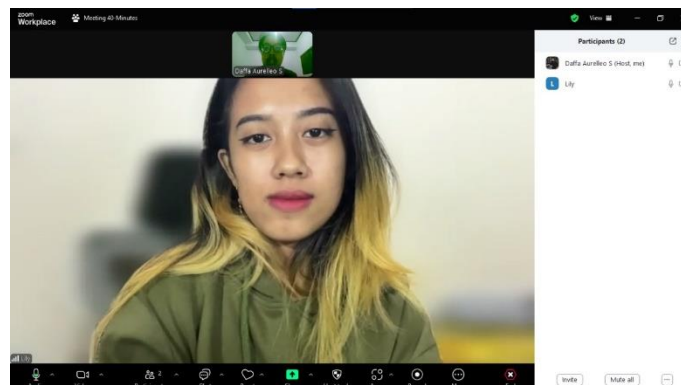
## Transkrip Informan 7

### Pelaksanaan

- **Tanggal: 24 September 2024**
- **Pukul: 23.00 – 23.25**
- **Lokasi Interview: Zoom Meeting**

### Informan 7

- **Nama: Lily**
- **Usia: 24 Tahun**
- **Domisili: Surabaya**
- **Profesi: Pekerja Kreatif**



**Ket : I = Informan P = Penulis**

|   |   |
|---|---|
| P | Selamat malam Kak Lily  |
| I | Iya selamat malam juga Mas Leo  |
| P | Oke, sebelumnya saya mau ucapkan terima kasih buat Kak Lily sudah mau ngobrol malam ini sama aku, lebih ke <i>sharing-sharing</i> saja ya, buat ngebantu aku juga di skripsiku. Nah, kebetulan skripsi aku itu ngebahas tentang Bandcamp dan fokus penelitiannya itu lebih ke interaksi-interaksi yang terjadi Jadi salah satu fiturnya. Kenapa kok aku menghubungi Kak Lily buat <i>sharing</i> dan membantu nantinya jadi data di skripsi aku, karena Kak Lily kan juga pakai Bandcamp, jadi harapannya nantinya, pengalaman yang Kak Lily saat pakai Bandcamp juga akan terpakai buat data di penelitian aku, gitu. Sebagai arsip yang nanti aku tulis di skripsi aku, mungkin Kak Lily boleh berkenalan diri terlebih dahulu, nama, umur, sama kegiatan saat ini. |
| I | Kenalin aku Lily, aku 24 tahun, kerjaan aku sekarang itu sebagai <i>social media officer</i> , tapi aku juga lumayan sering, nggak lumayan sering sih, beberapa kali ngebantu beberapa band, terus juga cukup ngikutin buat masalah rilisan lagu dan sejenisnya   |
| P | Kalcer banget kamu ya Kak hahahaha  |
| I | Ya bisa dibilang begitu lah   |
| P | Keren, keren. Nah, mungkin biar kita nggak lama-lama, karena udah malam juga, mungkin aku mau tanya deh. Pertanyaan awal, Kak Lily sendiri sudah pakai Bandcamp tuh berapa lama sih?  |
| I | Aku pakai Bandcamp itu sekitar setahun ini sih, jadi awalnya coba-coba, terus denger dari temen-temen musisi juga banyak yang pakai, jadi aku sempet, jadi awalnya coba-coba sih, ternyata seru sih aku pakai aplikasinya.  |
| P | Kalau untuk alasannya Kak Lily sendiri, kenapa kok tertarik pakai Bandcamp? Padahal kan di luar sana juga banyak ya, DSP yang lain, seperti Spotify, Apple Music or <i>something</i> ?  |
| I | Setelah aku coba-coba dari berbagai aplikasi, aku tuh lebih tertarik sama Bandcamp, karena dia lebih mendukung untuk musisi indie, jadi aku bisa mendukung musisi-musisi yang baru, terus juga mendukung musisi favoritku yang benar-benar juga masih pakai Bandcamp itu tadi.  |
| P | Oke, jadi emang secara selera musik, Kak Lily lebih suka musik-musik indie?   |
| I | Ya, sekalian juga support band-band yang baru rilis, begitu sih.  |
| P | Keren, keren. Sebelumnya Kak Lily sudah <i>mention</i> kalau emang tertarik, emang suka Bandcamp, karena lebih sering dipakai oleh band-band indie. Itu juga aku setuju, karena aku pun dari dulu juga pakai Bandcamp itu mungkin buat ngulik-ngulik band-band baru yang susah atau belum pernah muncul di lautan lah ya, bahasanya. Padahal aku juga bukan rekan ke referensi musik baru juga dari bank game.  |

|   |   |
|---|---|
|   | Kak Lily ngomong-ngomong tau engga kalau di Bandcamp ada fitur <i>listening party</i> ?   |
| I | Ya, tahu, tahu. Aku pernah ikut beberapa kali buat kayak musisi atau band yang aku suka sih, jadi ya lumayan sering lah gitu nggak yang se-jarang itu gitu.   |
| P | Nah, kenapa sih? Kalau dari Kak Lily sendiri aku pengen tahu kenapa sih kok pada akhirnya tertarik untuk ikut ke <i>listening party</i> -nya?   |
| I | Buat aku sih <i>listening party</i> itu bikin mengalami ngedengerin musik jadi lebih spesial, kayak kita bisa dengerin lagu bareng gitu loh sama fans lain, terus ngobrolin lagu-lagu juga bisa. Jadi kita beda lah feel-nya sama pakai aplikasi musik yang biasa yang dimana kita nggak bisa interaksi sama orang lain gitu.   |
| P | Benar-benar. Jadi emang pada akhirnya kayak lebih hidup aja ya suasana, kita juga bisa ngobrol langsung gitu kan?   |
| I | Iya, jadi lebih <i>related</i> lah untuk obrolannya gitu.   |
| P | Nah, sebenarnya kan interaksi <i>listening party</i> juga nggak sebebas secara offline ya, di mana kamu kayak ngobrol face-to-face gitu. Kalau di sini kan termediasi banget kayak ngobrolnya itu via <i>live chat</i> . Nah, menurut kamu sendiri nih, kamu lebih suka interaksi yang seperti apa?   |
| I | Kalau aku sih lebih suka yang interaktif yang dimana artis atau hostnya itu aktif buat diskusi lagu-lagunya. Terutama kan kalau misalkan lagi <i>live stream</i> , apalagi kalau waktu perilisan lagu itu, kalau misalkan host atau mungkin artisnya ini lebih interaktif kan, enak juga gitu kita sebagai fans, merasa <i>ter-reach out</i> atau <i>ter-notice</i> gitu, dan juga suasananya jadi lebih hidup.   |
| P | Berarti, Kak Lily sendiri, selama <i>listening party</i> itu pernah pakai fitur <i>live chat</i> -nya berarti? Kamu sebagai pengguna itu kayak nge-chat apa atau gimana?  |
| I | Pernah, pernah. Nah, kadang itu host atau artisnya suka ikut nimbrung gitu di kolom komentar, jadi mereka ikut <i>nge-reply</i> beberapa teman-teman fans mereka atau yang join di live itu. Jadi, kadang masih suka tanya-tanya soal musik mereka atau yang lagunya baru rilis, yang pernah aku dengar, terus juga kasih <i>feedback</i> yang mungkin menurut aku, oh, ini lagunya bagus sih, cuman sayang banget kurang <i>hype</i> , mungkin bisa dipromosiin lagi, atau mungkin ini lagunya agak kurang sih, atau agak beda kenapa ya, gitu. Jadi aku suka tanya-tanya aja sih sama host live atau musisinya, gitu. |
| P | Oke, berarti menurut Kak Lily sendiri, di dalam <i>listening party</i> itu terjadi sebuah interaksi yang positif ya? Jadi kayak di mana kamu sebagai audiens bisa ngobrol sama hostnya atau musisinya pun sebaliknya, ataupun kamu dan ke sesama peserta yang lain juga bisa saling ngobrol, gitu?  |
| I | Iya, soalnya kan kita punya kayak obrolan yang <i>related</i> gitu loh, jadi obrolannya itu saling nyambung, makanya aku suka aja sih pakai aplikasinya karena hal itu, gitu.   |

|   |   |
|---|---|
| P | Nah, sekarang aku mau tanya lebih ke pendapat ini, bukan pengalamanmu lagi ya, menurut Kak Lily, <i>listening party</i> dengan kultur yang <i>online</i> saat ini, itu menurut kamu <i>worth it</i> nggak buat dilanjutin atau buat dilakuin sama musisi-musisi baru yang nantinya bakal mulai karirnya mereka?   |
| I | Menurut aku sih <i>worth it</i> ya, karena kan musisi-musisi baru kalau cuman ngandelin dari perilisan lagu secara offline itu, skalanya itu kurang gede gitu loh, sedangkan kan kita jaraknya mungkin berjauhan sama artisnya, misalkan dia dari Jakarta, dari Bandung, kita ada di Surabaya, atau kota-kota lain, itu bakal lebih susah untuk tahu, gitu. Mungkin kita taunya cuman olah, cuman <i>stream</i> sebelumnya, kalau misalkan kita lewat <i>live stream</i> gini, kita juga bisa interaksi juga, gitu loh, jadi nggak terbatas, gitu. Kalau misalnya kita ketemu <i>offline</i> aja, terus nggak ada onlinenya, kan kita nggak merasakan perasaan atau vibe-nya kita tahu buat adanya rilis lagu baru itu, gitu. |
| P | Berarti ini juga menjadi salah satu <i>marketing tools</i> yang baik ya untuk band-band indie?  |
| I | Iya, ini bisa banget sih, buat salah satu <i>marketing tools</i> itu, tadi selain menggunakan sosial media, <i>platform</i> untuk musik kayak gini itu perlu banget sih sebenarnya, apalagi di era digital, modern kayak gini, gitu.  |
| P | Nah, ini mungkin jadi pertanyaan terakhir nih buat sharing kita malam ini. Nah, habis <i>listening party</i> itu kan biasanya para musisi itu kan kayak ngejual secara digital rilisan mereka ataupun <i>merchandise</i> mereka. Nah, kamu sendiri pernah beli apa nggak?   |
| I | Sejauh ini sih belum pernah, soalnya ribet pake dolar.  |
| P | Oke, wah, ini benar-benar <i>insightful</i> banget sih obrolan kita malam ini. Pada akhirnya, aku juga mendapatkan sebuah pengalaman dari kamu ketika menggunakan <i>listening party</i> yang cukup beragam di antara informan-informanku yang lainnya juga. Jadi aku mau mengucapkan terima kasih banget buat Kak Lily udah mau ngebantu <i>sharing-sharing</i> malam ini yang nanti juga aku pakai buat data di penelitian aku.   |
| I | Iya, makasih juga buat kasih pertanyaan-pertanyaan sih seru sih. Aku bisa <i>sharing</i> juga pengalaman aku buat penggunaan Bandcamp ini tadi. Semoga skripsinya lancar ya dan cepat lulus.  |

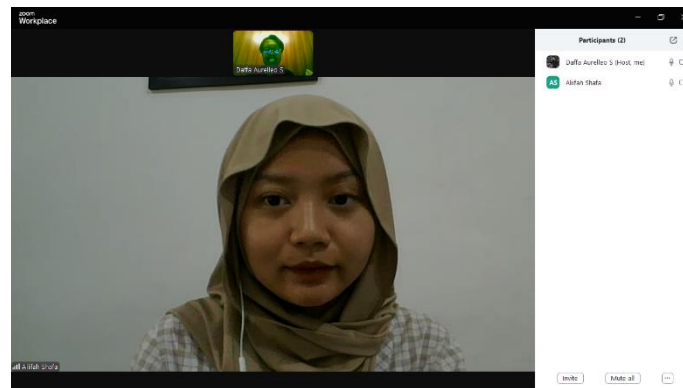
## Transkrip Informan 8

### Pelaksanaan

- Tanggal: 25 September 2024
- Pukul: 20.07 – 20.24
- Lokasi Interview: Zoom Meeting

### Informan 8

- Nama: Aliifah
- Usia: 22 Tahun
- Domisili: Surabaya
- Profesi: Pekerja Kantoran



Ket : I = Informan P = Penulis

|   |   |
|---|---|
| P | Halo Kak, selamat malam. Kenalin, aku Leo. Ini sebelumnya yang tadi udah aku jelasin, kalau hari ini aku bakal nge-interview Kak Ifa nih, masalah tentang skripsi aku yang ngebahas interaksi virtual di <i>Listening Party</i> pada aplikasi Bandcamp. Sebelumnya, untuk arsip, boleh nggak sih Kak Ifa kenalin diri terlebih dahulu; nama, umur, sama kegiatannya saat ini? |
| I | Oke, boleh. Namaku Ifa, aku sekarang umur 22, kegiatan sekarang lagi kerja aja sih.   |
| P | Oh, gitu. Mantap-mantap. Jadi, sebenarnya ini pertanyaan-pertanyaan simple aja sih, Kak. Yang gimana-gimana banget. Ini mungkin aku mau tanya sih Kak Ifa sendiri kira-kira udah berapa lama sih pakai aplikasi Bandcamp?   |
| I | Kurang lebih sih berapa ya? Bentar. 2022 ke 2024. Sekarang kira-kira 2 tahun lah ya, dari pas semester empat gitu.  |

|   |   |
|---|---|
| P | Oh, udah lumayan lama juga ya. Berarti Kak Ifa juga ngikutin kultur or skena musik indie juga?  |
| I | Iya, kebetulan temen-temen aku juga banyak yang dengerin terus aku juga tertarik, jadinya aku juga menyelami, karena ternyata seru juga, gitu.  |
| P | <i>Intermezzo</i> aja nih, band indie favorit kak Ifa apa nih?  |
| I | Lupa namanya, karena aku lebih sering dengerin lagunya itu random gitu loh, nggak yang spesifik gitu.   |
| P | Nah, kalau boleh tau. Alasan Kak Ifa sendiri pakai aplikasi Bandcamp itu kenapa sih? Kalau aku sendiri ya, kalau dari Bandcamp itu emang, aku udah ngikutin mungkin anak sekarang nyebutnya skenal ya, scene musik lokal itu udah dari kecil sih, mungkin dari awal aku SMP, SMA, ikut-ikutan di acara-acara hardcore gitu terus pada akhirnya, ya aku intu ke mereka, intu ke kultur-kultur mereka dan juga semuanya lah, nggak cuman genre-genre yang keras, genre-genre yang lain juga. Nah, awalnya aku ketemu Bandcamp itu karena pas pandemi bingung mau ngulik lagu-lagu baru dari mana.. akhirnya ketemu deh sama Bandcamp. |
| I | Awalnya sih, aku emang penasaran aja ya, cuman terus setelah tau disana tuh bisa langsung support kan musik indinya jadi aku jadi makin tertarik, karena kan musik indie itu lokal dari kita jadi kayak ada kepuasan gitu loh kalau bisa dukung langsung musisi-musisi disana.  |
| P | Nah, di Bandcamp itu juga ada salah satu fitur yang menurut aku bagus banget, dan yang kebetulan jadi topik skripsi aku tuh ada namanya fitur <i>Listening Party</i> . Nah, Kak Ifa sendiri pernah ikut <i>Listening Party</i> nggak?   |
| I | Pernah kok, seru banget sih, itu aku malah seneng banget sama fitur itu.  |
| P | Untuk <i>Listening Party</i> yang pernah Kak Ifa ikutin tuh kira-kira berapa banyak atau seberapa sering?   |
| I | Berapa sering? Aku nggak ngitung lagi. Biasanya ya, kalau ada artis yang aku suka, atau beberapa lagu yang kadang aku dengerin enak gitu ya, dari rilisan baru, aku biasanya ikutan jadi ya, lumayan sering sih apalagi kalau lagi ramai-ramainya, misalnya aku kadang itu ikut yang ramai gitu loh terus kalau aku senang aja gitu.  |
| P | <i>Listening Party</i> juga Kak Iva pake buat nyari-nyari referensi musik baru gitu ya? Oke. Nah kira... Oke, oke. Terus, untuk oh udah dijawab sebenarnya, kayak berarti referensi dari Kak Ifa sendiri sebenarnya nggak ada ya, cuman emang pake <i>Listening Party</i> itu tujuannya cuman ya selain ikut keseruannya kan juga pengen nyari tahu referensi musik-musik terbaru yang ada gitu kan?  |
| I | Iya bener.  |
| P | Di <i>Listening Party</i> itu kan juga ada sebuah sarana lah untuk kita, misalnya aku sama Kak Ifa sebagai penggemar atau mungkin nanti sama musisinya itu untuk berinteraksi namanya itu <i>Live Chat</i> , <i>Live Chatnya</i> di <i>Listening Party</i> itu. Kak Ifa sendiri pernah pake fitur itu nggak buat interaksi entah sama host-nya, bandnya, atau sama sesama audiensnya?   |



|   |   |
|---|---|
| I | Pernah-pernah. Kadang itu aku ikut komentar-komentar <i>asbun</i> juga gitu loh, atau kayak nunjukin support, atau apa sih, kayak kalau musik juga bagus, terus aku jadi komen-komen juga, gitu loh. Jadi ya pernah sih interaksinya.   |
| P | Nah interaksi yang terjadi itu menurut Kak Ifa gimana? Lebih banyak interaksi yang baik, misalnya dalam artian kayak akhirnya bisa ngobrol langsung sama hosnya, atau mungkin ada pengalaman-pengalaman kayak interaksi sesama audiensnya yang akhirnya kayak, wah relit nih sama-sama suka musik genre ini, gitu misalnya apa sama-sama suka sama musisinya gitu misalnya. Gimana tuh?   |
| I | Kalau itu sih, iya sih, waktu itu karena <i>live</i> kan jadi bisa langsung dijawab, bahkan kadang-kadang yang jawab sih hostnya langsung, gitu kan. Terus juga kadang jadi ngobrol-ngobrol sama fans juga gitu loh, jadi seru kayak, apa ya kayak, hmm apa sih bahasa itu? Organik   |
| P | Iya sih kebetulan aku juga ngerasain hal yang sama ya, kayak aku juga bisa dapet referensi-referensi musik baru, kebetulan juga aku punya temen-temen yang kenal dari Bandcamp, temen online sih, emang pada akhirnya kita kayak ngobrol-ngobrol masalah musik itu, on a daily basis-nya. Oke, mungkin ini pertanyaan terakhir juga ya, pernah nggak sih, Kak Ifa, beli-beli, maksudnya kan di Bandcamp kan kita bisa beli-beli album digital-nya kan? Pernah beli nggak? Entah itu rilisannya atau merchandise-nya, gitu misalnya. |
| I | Pernah-pernah, aku pernah beli merchandise-nya karena aku suka sama style-nya gitu kan, jadi aku beli, terus kadang-kadang tuh kalau misalnya ada artis yang aku suka tuh kebetulan lagunya enak terus kadang dia ada <i>merchandise</i> yang lucu-lucu aku beli juga, gitu.  |
| P | Oke, wah keren sih, kayak soalnya pada awalnya aku juga merasa ya <i>listening party</i> itu hype-nya masih kurang, oh ternyata banyak yang udah pakai, oh udah bukan pakai sih, udah ngikutin dan udah ikut ke acara-acara kayak gitu. Udah, makasih ya Kak Ifa udah mau sharing dan udah mau jadi informan buat deskripsi aku. <i>Insight</i> -nya berguna banget kok buat skripsi aku.   |
| I | Oke, sama-sama. Semoga lancar skripsinya.   |