

**ANALISIS *FRAMING* PEMILU 2024
DALAM FILM DOKUMENTER “*DIRTY VOTE*”**

SKRIPSI



OLEH

ELINAWATI AISYAH
NPM. 20043010043

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS FRAMING PEMILU 2024 DALAM
FILM DOKUMENTER "DIRTY VOTE"**

Disusun Oleh:



Elinawati Aisyah
NPM. 20043010043

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

Mengetahui,
DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

ANALISIS *FRAMING* PEMILU 2024 DALAM
FILM DOKUMENTER "*DIRTY VOTE*"

Oleh:

Elinawati Aisyah
NPM. 20043010043

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program
Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur

Pada tanggal 15 November 2024

PEMBIMBING

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP.196804182021211006

Tim Penguji,
Ketua

1.

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

2.

Sekretaris

Dra. Herlina Suksmawati, MSi
NIP.196412251993092001

3.

Anggota

Heidy Arviani, S.Sos, M.A
NIP. 198511072018032001

Mengetahui,
DEKAN FISIP

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elinawati Aisyah
NPM : 20043010043
Angkatan : 2020
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/ atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/ atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 28 November 2024



(Elinawati Aisyah)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya, penulis telah menyusun skripsi berjudul Analisis *Framing* Pemilu 2024 dalam Film Dokumenter “*Dirty Vote*” sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPN “Veteran” Jawa Timur.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik sekaligus dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, saran, dan semangat selama proses penulisan penelitian ini.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, S.Sos., M.Med.Kom. selaku Kepala Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.
3. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
4. Keluarga tercinta penulis yaitu Ibu Mujiati Ningsih, Mas Bayu Saktiawan, Kak Dandi, Cece Elvira dan Adik Anisa yang selalu mendoakan dan memberikan motivasi untuk penulis agar dapat bertahan dan semangat selama pengerjaan penelitian ini.

5. Agustinah dan Mba Azah yang telah menjadi rumah kedua penulis saat di perantauan sekaligus menjadi saudara meskipun bukan sedarah.
6. Rekan-rekan seperjuangan Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur 2020 yang selalu yang telah memberikan dukungan dan kebersamaan selama masa studi.
7. Rekan kerja penulis di Gadgetnio yang selalu memberikan semangat, dorongan dan motivasi untuk segera menyelesaikan penelitian ini. Serta membantu dan memfasilitasi penulis dalam menyelesaikan skripsi.
8. Sahabat-sahabat penulis mulai dari 7 icons, sobat ambyar, gen z dan sistah yang selalu memberikan semangat, saran dan dukungan sehingga penulis bisa menyelesaikan penelitian ini.
9. *Support system* penulis yakni Ramadani yang telah memberikan semangat dan motivasi untuk terus menyelesaikan penelitain ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif demi perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan informasi terkait analisis *framing* dalam konteks pemilu melalui film dokumenter, serta dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

Surabaya, November 2024

Penulis

ANALISIS *FRAMING* PEMILU 2024 DALAM FILM DOKUMENTER “*DIRTY VOTE*”

Elinawati Aisyah
20043010043

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis *framing* media terhadap isu kecurangan pemilu 2024 melalui film dokumenter *Dirty Vote*. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis *framing* dengan pendekatan kualitatif deskriptif menggunakan model Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki. Model ini terdiri dari empat struktur analisis, yaitu sintaksis, skrip, tematik, dan retorik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Dirty Vote* membingkai kecurangan pemilu sebagai ancaman besar terhadap demokrasi di Indonesia. Film ini menyajikan narasi yang menggambarkan manipulasi oleh elite politik sebagai strategi sistematis, menyoroti berbagai tindakan seperti penunjukan pejabat tidak netral, politisasi bantuan sosial, serta pengabaian prinsip-prinsip keadilan. Namun, analisis kritis dari peneliti menunjukkan bahwa narasi dalam film ini tidak sepenuhnya sesuai. Beberapa data yang digunakan cenderung bersifat selektif dan tidak mencakup pandangan secara menyeluruh. Selain itu, latar belakang narasumber dan beberapa data dalam film juga perlu dipertimbangkan untuk mengevaluasi independensi narasi yang disampaikan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa masyarakat perlu lebih kritis terhadap *framing* dalam media, khususnya saat media digunakan sebagai alat politik.

Kata kunci: Analisis *Framing*, Pemilu 2024, *Dirty Vote*.

**FRAMING ANALYSIS OF THE 2024 ELECTION
IN THE DOCUMENTARY FILM “DIRTY VOTE”**

ABSTRACT

This study analyzes the media framing of election fraud issues in the 2024 election through the documentary film Dirty Vote. The research method used is framing analysis with a descriptive qualitative approach, employing the model of Zhongdang Pan and Gerald M. Kosicki. This model consists of four structures of analysis: syntactic, script, thematic, and rhetorical. The results of the study show that Dirty Vote frames election fraud as a major threat to democracy in Indonesia. The film presents a narrative that depicts manipulation by political elites as a systematic strategy, highlighting various actions such as the appointment of non-neutral officials, the politicization of social aid, and the disregard for principles of justice. However, the critical analysis by the researcher indicates that the narrative in the film is not entirely accurate. Some of the data used tends to be selective and does not provide a comprehensive perspective. Furthermore, the background of the sources and some of the data in the film should be considered when evaluating the independence of the narrative presented. The study concludes that the public needs to be more critical of the framing in the media, especially when media is used as a political tool.

Keywords: *Framing Analysis, 2024 Election, Dirty Vote.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Teoritis	11
1.4.2 Manfaat Praktis.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Tinjauan Pustaka	16
2.2.1 Analisis <i>Framing</i>	16
2.2.2 <i>Framing</i> model Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki	20
2.2.3 Film Dokumenter.....	24
2.2.4 Pemilihan Umum.....	26
2.3 Kerangka Berpikir	28
BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1 Metode dan Jenis Penelitian.....	30
3.2 Definisi Konseptual.....	31

3.2.1	Analisis <i>Framing</i>	31
3.2.2	Film Dokumenter	33
3.2.3	Pemilihan Umum 2024	34
3.3	Subjek dan Objek Penelitian	35
3.4	Teknik Pengumpulan Data	36
3.5	Teknik Analisis Data	37
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	39
4.1	Gambaran Umum Penelitian	39
4.1.1	Gambaran Film Dokumenter “ <i>Dirty Vote</i> ”	39
4.1.2	Sinopsis Film	40
4.2	Penyajian dan Analisis Data	44
4.2.1	Penyajian Data Penelitian	44
4.2.2	Analisis Data Film Dokumenter “ <i>Dirty Vote</i> ”	64
4.2.2.1	Struktur Sintaksis	64
4.2.2.2	Struktur Skrip	70
4.2.2.3	Struktur Tematik	72
4.2.2.4	Struktur Retoris	75
4.3	Pembahasan	79
BAB V	KESIMPULAN	86
5.1	Kesimpulan	86
5.2	Saran	87
DAFTAR PUSTAKA		89
LAMPIRAN		92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Thumbnail</i> Film Dokumenter <i>Dirty Vote</i>	2
Gambar 1.2 Pembahasan mengenai Bansos oleh Bivitri Susanti.....	3
Gambar 1.3 Cuplikan Tiga Penegak Hukum dalam Film <i>Dirty Vote</i>	4
Gambar 1.4 Peta SNA “ <i>Dirty Vote</i> ” di Media Sosial Twitter.	8
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir. Sumber : Data Pribadi.....	28
Gambar 3.1 Teknik Analisis Data Pan dan Kosicki.....	37
Gambar 4.1 Poster Film Dokumenter <i>Dirty Vote</i>	39
Gambar 4.2 Suasana Film Dokumenter <i>Dirty Vote</i>	45
Gambar 4.3 Beberapa gambar dalam film <i>Dirty Vote</i>	78
Gambar 5.1 Pernyataan gerakan 4 jari dan kolaborasi film.....	80
Gambar 5.2 Cuplikan rekaman suara yang muncul dalam film.....	81
Gambar 5.3 Cuitan salah satu akun X mengenai aktor dalam film.....	82
Gambar 5.4 Pernyataan salah satu pakar dalam film.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian Penulis dengan Penelitian Terdahulu.....	15
Tabel 2.2 Pengertian <i>Framing</i> menurut Empat Model Analisis <i>Framing</i>	19
Tabel 4.1 Analisis <i>Framing</i> Film Dokumenter <i>Dirty Vote</i>	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Transkrip Film Dokumenter <i>Dirty Vote</i>	89
Lampiran 2 : Kartu Bimbingan Skripsi.....	121
Lampiran 3 : Daftar Riwayat Hidup.....	122