

TUGAS AKHIR

BADUNG *CREATIVE CENTER* DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFIK

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan Oleh :

**MUHAMMAD HASAN HANAFI
20051010019**

Dosen Pembimbing :

RIZKA TIARA MAHARANI, S.T., M.Ars.

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR
2024**

TUGAS AKHIR

**BADUNG *CREATIVE CENTER* DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – I)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan Oleh :

MUHAMMAD HASAN HANAFI
20051010019

Dosen Pembimbing :

RIZKA TIARA MAHARANI, S.T., M. Ars.

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR
2024

HALAMAN PENGESAHAN

**BADUNG *CREATIVE CENTER* DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK**

Disusun oleh :
MUHAMMAD HASAN HANAFI
20051010019

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 29 Agustus 2024

Pembimbing



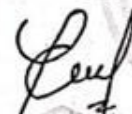
Rizka Tiara Maharani, S.T., M.Ars.
NIP. 19910510 202406 2001

Penguji I



Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

Penguji II



Afif Fajar Zakariya, S.T., M.Ars
NIP. 19910418 202203 1006

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Solichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004


HALAMAN PERSETUJUAN

**BADUNG CREATIVE CENTER DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFIK**

Disusun oleh :
MUHAMMAD HASAN HANAFI
20051010019

Telah dipertahankan di depan Tim Peangji
Pada tanggal : 29 Agustus 2024

Pembimbing


Rizka Tiara Maharani, S.T., M.Ars.
NIP. 19910510 202406 2001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)
Ketua Program Studi Arsitektur


Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : MUHAMMAD HASAN HANAFI
NIM : 20051010019
Fakultas /Program Studi : FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN /PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
Judul Skripsi/Tugas Akhir/
Tesis/Desertasi : BADUNG CREATIVE CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun , sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 10. September. 2024

Yang Menyatakan



(Muhammad Hasan Hanafi)

BADUNG *CREATIVE CENTER* DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK

**Muhammad Hasan Hanafi
20051010019**

ABSTRAK

Budaya merupakan salah satu paradigma dalam pembangunan berkelanjutan, penting untuk mengintegrasikan dan memelihara kekayaan budaya dalam strategi pembangunan untuk membangun masa depan yang lebih baik. Berdasarkan data dari datains.medium.com tertulis minat kunjungan wisatawan di Kabupaten Badung terhadap wisata budaya hanya sebesar 1.24% pada tahun 2022. Hal tersebut jika tetap berlanjut dapat memudarkan identitas budaya yang ada di Kabupaten Badung. Budaya dapat berkembang sejalan dengan peranan ekonomi kreatif, oleh karena itu diperlukan sebuah fasilitas penunjang ekonomi kreatif yang mampu menjaga keberlanjutan budaya setempat yaitu berupa perancangan *Creative Center*. Perancangan *Creative Center* dihadirkan untuk mewadahi penduduk Kabupaten Badung dalam mengembangkan ekonomi kreatif dan menjadikannya sebagai salah satu destinasi wisata budaya. Dalam mengembangkan kebudayaan diperlukan desain yang mampu meningkatkan keproduktivitas dan kreativitas serta menghadirkan suasana alam yang dapat menarik minat wisatawan, hal-hal tersebut dapat ditanggapi dengan menggunakan pendekatan arsitektur biofilik. Pendekatan biofilik merupakan pendekatan yang menghubungkan alam dengan kegiatan manusia sehari-hari. Menurut data *Human Spaces Report*, lingkungan kerja dengan elemen alam dapat meningkatkan kreativitas sebesar 15%. Oleh karena itu pendekatan arsitektur biofilik dapat membantu dalam melakukan kreatifitas. Perancangan *Creative Center* didesain dengan metode analogi yang juga merupakan salah satu dari prinsip arsitektur biofilik. Perancangan ini diharapkan dapat mewadahi pelaku ekonomi kreatif dalam mengembangkan kebudayaan setempat serta dapat meningkatkan kunjungan wisata budaya di Kabupaten Badung sehingga keberlanjutan budaya tetap terjaga.

Kata Kunci: Arsitektur, Biofilik, Budaya, *Creative Center*, Ekonomi Kreatif.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, atas berkat rahmat dan bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan Proposal tugas akhir ini dengan baik. Tujuan dari pembuatan tugas akhir ini adalah sebagai salah satu syarat untuk mencapai derajat sarjana Arsitektur Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang telah memberikan dukungan dan bantuan dari proses memulai hingga laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik:

1. Kepada Ibu Ir. Eva Elviana, M.T. sebagai Ketua Program Studi Arsitektur.
2. Kepada Ibu Rizka Tiara Maharani, S.T., M. Ars. sebagai dosen pembimbing Proposal Tugas Akhir yang telah banyak memberi ilmu dan pelajaran selama proses pembuatan.
3. Kepada dosen-dosen UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah memberi kuliah-kuliah yang bermanfaat untuk masa depan.
4. Kepada Keluarga Penulis yang telah memberi izin, doa dan semangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Kepada teman-teman Penulis yang sudah memberi banyak saran dan menemani kejenuhan dalam mengerjakan
6. Kepada Mas Akhmad Ilyas Arifudin dan Mas Danial Rafi Hadi yang sudah memberi saran dan ilmu pengetahuan dalam mengerjakan
7. Kepada diri saya sendiri yang telah berhasil bertahan hingga saat ini.

Penulis sadar bahwa proposal tugas akhir ini masih belum dapat dikatakan sempurna. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun diperlukan untuk kesempurnaan di dalam tugas akhir ini.

Surabaya, 11 Desember 2023

Penulis

Muhammad Hasan Hanafi

DAFTAR ISI

COVER	
COVER	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran.....	4
1.3. Batasan Perancangan	5
1.4. Tahapan Perancangan.....	5
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	7
2.1. Tinjauan Umum Perancangan	7
2.1.1. Pengertian Judul.....	7
2.1.2. Studi Literatur	8
2.1.3. Studi Kasus Objek.....	17
2.1.4. Analisis Hasil Studi Kasus	26
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan	29
2.2.1. Penekanan Perancangan	30
2.2.2. Lingkup Pelayanan.....	30
2.2.3. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	30
2.2.4. Perhitungan Luasan Ruang	35
2.2.5. Program Ruang.....	38

BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	40
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi	40
3.1.1. Kriteria Lahan Terhadap Peraturan	40
3.1.2. Kriteria Lahan Terhadap Perancangan.....	41
3.2. Penetapan Lokasi.....	42
3.2.1. Lokasi A	42
3.2.2. Lokasi B	43
3.2.3. Lokasi C	44
3.2.4. Penilaian Lokasi	44
3.3. Kondisi Fisik Lokasi.....	45
3.3.1. Data Existing.....	46
3.3.2. Aksesibilitas	48
3.3.3. Potensi Lingkungan.....	49
3.3.4. Infrastruktur Kota.....	49
3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat	50
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....	51
4.1. Analisis Site.....	51
4.1.1. Analisis Aksesibilitas	51
4.1.2. Analisis Iklim	52
4.1.3. Analisis Lingkungan Sekitar	54
4.1.4. Analisis Zoning	55
4.2. Analisis Ruang.....	55
4.2.1. Organisasi Ruang	55
4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	57
4.2.3. Diagram Abstrak	59
4.3. Analisis Bentuk Tampilan	60
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	61
5.1. Tema Perancangan.....	61

5.1.1. Pendekatan Tema Perancangan.....	61
5.1.2. Penentuan Tema Perancangan.....	62
5.2. Pendekatan Perancangan	62
5.3. Metode Perancangan	63
5.4. Konsep Perancangan	69
5.4.1. Konsep Ruang Luar.....	69
5.4.2. Konsep Bentuk dan Tampilan.....	73
5.4.3. Konsep Ruang Dalam	75
5.4.4. Konsep Struktur	76
5.4.5. Konsep Sistem Bangunan	77
BAB VI APLIKASI RANCANGAN.....	83
6.1. Aplikasi Rancangan.....	83
6.1.1. Aplikasi Bentuk, Ukuran, dan Tatanan Tapak.....	83
6.1.2. Aplikasi Sirkulasi dan Pencapaian Tapak	85
6.1.3. Aplikasi Vegetasi	86
6.1.4. Aplikasi Ruang Dalam	87
6.1.5. Tampilan	88
6.2. Aplikasi Struktur	89
6.3. Aplikasi Sistem Bangunan	90
6.3.1. Penghawaan.....	90
6.3.2. Pencahayaan.....	90
6.3.3. Jaringan Listrik.....	91
6.3.4. Jaringan Air Bersih	92
6.3.5. Jaringan Air Kotor.....	92
6.3.6. Jaringan Sampah	92
6.3.7. Sistem Kebakaran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	94
BERITA ACARA SIDANG LISAN TUGAS AKHIR.....	99
LAMPIRAN GAMBAR PRA-RANCANGAN.....	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Statistik Kunjungan Wisatawan Kabupaten Badung 2022.....	1
Tabel 1.2 Data Usaha Ekonomi Kreatif di Kabupaten Badung 2022	2
Tabel 2.1 Prinsip-prinsip Arsitektur Biofilik	15
Tabel 2.2 Aspek Biofilik pada Bogor <i>Creative Center</i>	20
Tabel 2.3 Aspek Biofilik pada <i>Windhover Contemplative Center</i>	25
Tabel 2.4 Analisis Arsitektural	26
Tabel 2.5 Analisis Aspek Biofilik	28
Tabel 2. 6 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	31
Tabel 2.7 Perhitungan Luas Ruang	36
Tabel 2.8 Total Kebutuhan Luas Ruang	38
Tabel 3.1 Aspek Penilaian Lokasi Tapak.....	44
Tabel 3.2 Potensi Lingkungan di Sekitar Tapak	49
Tabel 4.1 Waktu Tempuh dari Titik Lokasi.....	51
Tabel 4.2 Organisasi Ruang	55
Tabel 5.1 Penerapan Desain Biofilik pada Perancangan	65
Tabel 5.2 Konsep Perancangan Biofilik.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Statistik Pelaku Ekraf di Bali	2
Gambar 1.2 Skema Tahapan Perancangan.....	6
Gambar 2.1 <i>Creative Center Model</i>	9
Gambar 2.2 Pelaku Ekonomi Kreatif Berdasarkan Subsektor	10
Gambar 2.3 Nasi Jinggo.....	11
Gambar 2.4 Bebek Betutu.....	12
Gambar 2.5 Kain Endek.....	12
Gambar 2.6 Tari Sekar Jepun.....	13
Gambar 2.7 Instrumen Genggong.....	13
Gambar 2.8 Ukiran Kayu	14
Gambar 2.9 Lukisan Badung.....	14
Gambar 2.10 Bogor <i>Creative Center</i>	17
Gambar 2.11 Peta Bogor <i>Creative Center</i>	18
Gambar 2.12 Perspektif Bogor <i>Creative Center</i>	19
Gambar 2.13 Interior Bogor <i>Creative Center</i>	20
Gambar 2.14 Struktur dan Material Bangunan Bogor <i>Creative Center</i>	20
Gambar 2.15 Windhover <i>Contemplative Center</i>	21
Gambar 2.16 Peta Windhover <i>Contemplative Center</i>	22
Gambar 2.17 Denah <i>Windhover Contemplative Center</i>	23
Gambar 2.18 Tampilan <i>Windhover Contemplative Center</i>	24
Gambar 2.19 Interior <i>Windhover Contemplative Center</i>	24
Gambar 2.20 Struktur dan Materia <i>Windhover Contemplative Center</i>	25
Gambar 3.1 Peta Lokasi Badung Selatan.....	42
Gambar 3.2 Lokasi Site A.....	43
Gambar 3.3 Lokasi Site B	43
Gambar 3.4 Lokasi Site B	44
Gambar 3.5 Lokasi Site.....	46
Gambar 3.6 Luas Ukuran Tapak	46
Gambar 3.7 Tampak Atas Kontur pada Tapak.....	47

Gambar 3.8 Kemiringan Tapak dari Utara – Selatan.....	47
Gambar 3.9 Peta Jenis Tanah di Kabuapten Badung Selatan	48
Gambar 3.10 Kondisi Jalan Depan Tapak.....	48
Gambar 3.11 Jarak Tapak ke Bandara I Gusti Ngurah Rai.....	49
Gambar 4.1 Analisis Aksesibilitas Pada Tapak	52
Gambar 4.2 Periode Iklim di Jimbaran, Badung, Bali, Indonesia.....	52
Gambar 4.3 Orientasi Matahari pada Tapak.	53
Gambar 4.4 Solusi Desain terhadap Iklim	53
Gambar 4.5 Solusi Desain terhadap Pengcahayaan	54
Gambar 4.6 Batasan Tapak Mikro	54
Gambar 4.7 Analisis Zoning	55
Gambar 4.8 Hubungan Ruang Ground Floor.....	57
Gambar 4.9 Hubungan Ruang Lantai 1.....	58
Gambar 4.10 Hubungan Ruang Lantai 2.....	58
Gambar 4.11 Hubungan Ruang Lantai 3.....	59
Gambar 4.12 Diagram Abstrak	59
Gambar 4.13 Beachwalk Bali	60
Gambar 5.1 Diagram Hubungan Latar Belakang, Judul, Pendekatan dan Metode Perancangan.	64
Gambar 5.2 Bentuk dan Luasan Tapak.....	70
Gambar 5.3 Existing Tapak.....	71
Gambar 5.4 Tatanan Tapak.....	71
Gambar 5.5 Perletakan Massa.....	72
Gambar 5.6 Sirkulasi Tapak.....	73
Gambar 5. 7 Eksplorasi Bentuk	74
Gambar 5.8 Tampilan Bangunan	74
Gambar 5.9 Referensi Palet Warna.....	75
Gambar 5.10 <i>Moodboard</i> Ruang Dalam.....	75
Gambar 5.11 Konsep Penhawaan dan Penchayaan.....	76
Gambar 5.12 Konsep Struktur Bangunan	76
Gambar 5. 13 Penempatan Ventilasi.....	77

Gambar 5.14 Sistem Pencahayaan	78
Gambar 5.15 Sistem Jaringan Air Bersih.....	79
Gambar 5.16 Sistem Jaringan Air Kotor Grey Water	79
Gambar 5.17 Sistem Jaringan Air Kotor Black Water.....	80
Gambar 5.19 Sistem Kelistrikan	80
Gambar 5.20 Sistem Akustik	81
Gambar 5. 21 Radius Hydrant dan Titik Kumpul	82
Gambar 5.22 Sistem Pengolahan Sampah	82