

TUGAS AKHIR

**TANGERANG CREATIVE CENTER DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

FARISULQISTHI MEDIAWAN

20051010093

Dosen Pembimbing :

YUSVIKA RATRI HARMUNISA, S. ARS., M. ARS

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

2024

HALAMAN PENGESAHAN
TANGERANG CREATIVE CENTER DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR KONTEMPORER

Disusun oleh :

FARISULQISTHI MEDIAWAN
20051010093

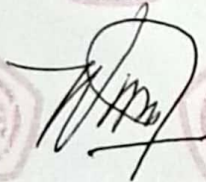
Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 27 Agustus 2024

Pembimbing



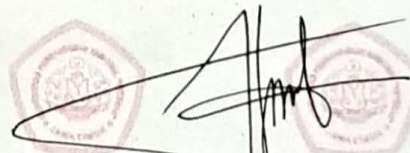
Yusvika Ratri Harmunisa, S.ARS., M. ARS
NPT. 21219960822262

Penguji I



Ir. Erwin Djuni Winarto, M.T.
NIPPPK. 19650615 202121 1001

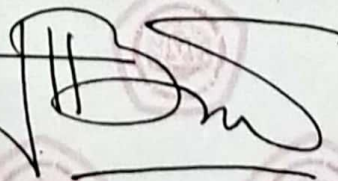
Penguji II



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T
NIP. 19871117 202203 1002

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
TANGERANG CREATIVE CENTER DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR KONTEMPORER

Disusun oleh :
FARISULQISTHI MEDIAWAN
20051010093

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 27 Agustus 2024

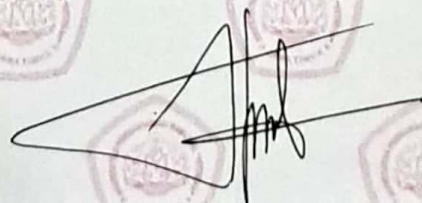
Pembimbing



Yusvika Ratri Harmunisa, S.ARS., M. ARS
NPT. 21219960822262

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : FARISULQISTHI MEDIAWAN
NIM : 20051010093
Fakultas /Program Studi : ARSITEKTUR DAN DESAIN / ARSITEKTUR
Judul Skripsi/Tugas Akhir/
Tesis/Desertasi : TANGERANG CREATIVE CENTER DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun , sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 03... SEPTEMBER 2024

Yang Menyatakan



(Farisulqisthi Mediawan)

TANGERANG CREATIVE CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

**Fasrisulqisthi Mediawan
20051010093**

ABSTRAK

Industri kreatif menjadi pilar penting dalam perekonomian global, menekankan penggunaan keterampilan, kreativitas, dan bakat individu. Kota Tangerang, sebagai wilayah yang berkembang, mengakui potensi besar dalam industri kreatif dan merumuskan misi pembangunan untuk meningkatkan sektor ekonomi kreatifnya melalui Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah (RPJMD) Tahun 2021-2026. Meskipun demikian, permasalahan seperti kurangnya wadah atau pusat kreatif menjadi tantangan dalam pertumbuhan industri ini. Untuk menanggapi hal ini, maka dilakukanlah perancangan Tangerang creative center dengan pendekatan arsitektur kontemporer sebagai solusi untuk meningkatkan pengembangan industri kreatif di Kota Tangerang Selatan. Creative Center diharapkan dapat menjadi pusat interaksi sosial, perkembangan bisnis, dan kreativitas bagi para profesional dan individu kreatif. Dengan menggunakan pendekatan arsitektur kontemporer, perancangan ini tidak hanya memenuhi kebutuhan fungsional, tetapi juga menciptakan sebuah ikon modern yang memikat perhatian masyarakat. Melalui pendekatan ini, Creative Center diharapkan dapat menjadi katalisator untuk pertumbuhan ekonomi berbasis nilai tambah tinggi dalam sektor ekonomi kreatif di Kota Tangerang Selatan. Fasilitas yang terpenuhi, seperti studio kreatif, ruang kerja bersama, dan area pameran, diharapkan dapat memberikan dukungan optimal bagi para pegiat industri kreatif. Dengan demikian, Creative Center ini diharapkan dapat menjadi jawaban terhadap permasalahan kurangnya fasilitas yang dihadapi oleh industri kreatif di wilayah ini dan menjadi landasan bagi pengembangan lebih lanjut dalam mendukung ekosistem kreatif di Kota Tangerang.

Kata Kunci : Creative Center, Arsitektur Kontemporer, Creative Center, Industri Kreatif, Kota Tangerang Selatan

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, kami mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, karunia, dan petunjuk-Nya yang memungkinkan kami menyelesaikan proposal tugas akhir dengan judul "Tangerang Creative Center Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer" untuk memenuhi persyaratan laporan tugas akhir di program studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur. Kami mengakui keterbatasan kami dan merasa terbantu oleh berbagai pihak selama proses penyelesaian tugas akhir ini. Oleh karena itu, kami ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Orang tua dan keluarga besar kami yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan motivasi.
2. Ibu Yusvika Ratri Harmunisa, S.Ars., M. Ars, selaku deosen pembimbing yang telah memberikan arahan bagi penulis dalam menyelesaikan proposal tugas akhirnya.
3. Ibu Ir. Eva Elviana, M.T, selaku Koordinator Program studi Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
4. Teman-teman arsitektur sngksts 2020 yang senantiasa memberikan bantuan dan semangat, serta menemani kami selama proses penyusunan proposal tugas akhir.

Kami berharap proposal tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca. Terakhir, kami memohon maaf apabila terdapat kesalahan kata-kata yang kurang berkenan dan sangat mengharapkan kritik serta saran yang bersifat konstruktif demi perbaikan di masa yang akan datang.

Surabaya, ... Desember 2023

Farisulqisthi Mediawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	5
1.3 Batasan Asumsi.....	6
1.4 Tahapan Perancangan Tangerang Creative Center dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer.....	6
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN.....	10
2.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	10
2.1.1 Definisi Judul.....	10
2.1.2 Studi Literatur.....	11
2.1.3 Studi Kasus.....	26
2.1.4 Analisis Studi Kasus.....	41
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan.....	43
2.2.1 Penekanan Rancangan.....	43
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	44
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	44

2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang	50
2.2.5 Program Ruang	55
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	56
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	56
3.2 Penetapan Lokasi.....	57
3.3 Kondisi Fisik Lokasi	63
3.3.1 Eksisting Lokasi.....	64
3.3.2 Aksesibilitas Lokasi.....	66
3.3.3 Potensi Lingkungan	66
3.3.4 Infrastruktur	67
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat.....	67
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....	69
4.1 Analisis Site.....	69
4.1.1 Analisis Aksebilitas	69
4.1.2 Analisis Iklim.....	70
4.1.3 Analisis Lingkungan Sekitar.....	74
4.1.4 Analisis Zoning.....	77
4.2 Analisis Ruang	78
4.2.1 Analisis Organisasi Ruang.....	78
4.2.2 Analisis Hubungan dan Sirkulasi Ruang	79
4.2.3 Diagram Abstrak.....	82
4.3 Analisis Bentuk dan Tampilan	82
4.3.1 Analisis Bentuk dan Massa Bangunan.....	83
4.3.2 Analisis Tampilan Bangunan.....	84
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	85

5.1 Tema Rancangan	85
5.1.1 Pendekatan Tema Rancangan	85
5.1.2 Penentuan Tema Rancangan.....	86
5.2 Pendekatan Perancangan	87
5.3 Metode Perancangan	91
5.4 Konsep Perancangan	92
5.4.1 Konsep Tapak	93
5.4.2 Konsep Ruang Luar	95
5.4.3 Konsep Ruang Dalam	96
5.4.4 Konsep Bentuk dan Tampilan Bangunan	100
5.4.5 Konsep Material, Tekstur dan Warna	102
5.4.6 Konsep Struktur Bangunan.....	102
5.4.7 Konsep Sistem Bangunan	103
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN	109
6.1 Aplikasi Perancangan	109
6.1.1 Aplikasi Tatanan dan Bentuk Massa	109
6.1.2 Aplikasi Sirkulasi.....	111
6.1.3 Aplikasi Tampilan dan material.....	112
6.1.4 Aplikasi Ruang Luar	115
6.1.5 Aplikasi Ruang Dalam.....	116
6.1.6 Aplikasi Struktur.....	118
6.1.7 Aplikasi Sistem dan Utilitas Bangunan	119
DAFTAR PUSTAKA	125
BERITA ACARA SIDANG LISAN TUGAS AKHIR	130

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan Tahapan Perancangan.....	8
Gambar 2.1 Ilustrasi Standar Sanggar Tari	14
Gambar 2.2 Ilustrasi Peralatan Studio Foto.....	15
Gambar 2.3 Studio Potrait	15
Gambar 2.4 Studio Fashion	16
Gambar 2.5 Studio Produk	16
Gambar 2.6 Studio Outdoor.....	16
Gambar 2.7 Fasilitas Seni Musik.....	17
Gambar 2.8 Detail Ruang Latihan Instrumen.....	17
Gambar 2.9 Besaran Ruang Kerja Melukis	18
Gambar 2.10 Standar Single Workspace U-Shape	18
Gambar 2.11 Standar Double Workspace U-Shape	19
Gambar 2.12 Standar Double Workspace U-Shape	19
Gambar 2.13 Standar Drafting Table	20
Gambar 2.14 Standar Drafting Workspace.....	20
Gambar 2.15 Besaran Ruang Gambar 2.13 dan 2.14	21
Gambar 2.16 Ilustrasi Studio Streaming	21
Gambar 2.17 Standar Area Duduk Penonton	22
Gambar 2.18 Tinggi Tempat Duduk Menanjak/Bertingkat.....	22
Gambar 2.19 Bnetuk Langit-Langit dan Refleksi Gema.....	23
Gambar 2.20 Luasan Panggung.....	23
Gambar 2.21 Ruang Ganti Pakaian Penyanyi Solo	23
Gambar 2.22 Ruang Ganti pakaian Penyanyi Koor (Kiri), Ruang Ganti Anggota Orkestra (Kanan).....	23
Gambar 2.23 Ruang Ganti pakaian Grup Penari balet (Kiri), Ruang Rias an Ruang Kerja untuk Perias (Kanan)	24
Gambar 2.24 Ruang Teater Lunen	24
Gambar 2.25 Bandung Creative Hub	26
Gambar 2.26 Lokasi Bandung Creative Hub.....	27

Gambar 2.27 Basement Area.....	28
Gambar 2.28 Amphiteater	28
Gambar 2.29 Exhibition Area.....	28
Gambar 2.30 Perpustakaan	28
Gambar 2.31 Co-working space	29
Gambar 2.32 Studio Tari	29
Gambar 2.33 Studio Musik.....	29
Gambar 2.34 Auditorium.....	29
Gambar 2.35 Studio Rekaman.....	30
Gambar 2.36 Studio Fotografi	30
Gambar 2.37 Studio Film	30
Gambar 2.38 Studio Kriya.....	30
Gambar 2.39 Studio Animasi	31
Gambar 2.40 Aula	31
Gambar 2.41 Studio Fashion	31
Gambar 2.42 Denah Lt. 1 Bandung Creative hub	32
Gambar 2.43 Prespektif mata burung Bandung Creative Hub\.....	32
Gambar 2.44 Auditorium Bandung Creative Hub.....	33
Gambar 2.45 Ruang Luar Bandung Creative Hub	34
Gambar 2.46 Bogor Creative Center	34
Gambar 2.47 Lokasi Bogor Creative Center	35
Gambar 2.48 Denah Lt. 1 Bogor Creative Center	36
Gambar 2.49 Denah Lt. 2 Bogor Creative Center	36
Gambar 2.50 Massa Bangunan Bogor Creative Center.....	39
Gambar 2.51 Tampilan Bangunan Bogor Creative Center.....	40
Gambar 2.52 Auditorium Bogor Creative Center	40
Gambar 2.53 Ruang Luar Bangunan Bogor Creative Center.....	41
Gambar 3.1 Peta Pola Ruang Kabupaten Tangerang	57
Gambar 3.2 Lokasi tapak alternatif 1	58
Gambar 3.3 Lokasi tapak alternatif 2	58
Gambar 3.4 Lokasi tapak alternatif 3	59

Gambar 3.5 Jl. Scientia square barat 1	60
Gambar 3.6 Jl. BSD Grand Boulevard	60
Gambar 3.7 Jl. Damai Foresta	60
Gambar 3.8 Ruko Komersial	60
Gambar 3.9 BSD Green Office.....	60
Gambar 3.10 Ruko YC Hub	60
Gambar 3.11 Kondisi Eksisting Tapak.....	60
Gambar 3.12 Kondisi Eksisting Tapak.....	60
Gambar 3.13 Kondisi Eksisting Tapak.....	60
Gambar 3.14 Ruang Terbuka Hijau.....	61
Gambar 3.15 BSD Green Office.....	61
Gambar 3.16 Ruko YC Hub	61
Gambar 3.17 Lampu Penerangan Jalan dan Saluran Drainase Kota	61
Gambar 3.18 Lampu Penerangan Jalan dan Saluran Drainase Kota	61
Gambar 3.19 Lampu Penerangan Jalan dan Saluran Drainase Kota	61
Gambar 3.20 Lokasi Tapak	62
Gambar 3.21 Lokasi Tapak	62
Gambar 3.22 Lokasi Tapak	62
Gambar 3.23 Sector x by Xclub	62
Gambar 3.24 Taman Kota 3 BSD.....	62
Gambar 3.25 Taman Kota 3 BSD.....	62
Gambar 3.26 Summarecon Mall Serpong	62
Gambar 3.27 AEON Mall BSD City	62
Gambar 3.28 AEON Mall BSD City	62
Gambar 3.29 Scientia Square Park	63
Gambar 3.30 Taman Kota 3 BSD.....	63
Gambar 3.31 BSD Xtreme Park	63
Gambar 3.32 Bentuk dan Ukuran Tapak	64
Gambar 3.33 View Sekitar Tapak	64
Gambar 3.34 Iklim di Tangerang	65
Gambar 3.35 Akseibilitas menuju tapak perancangan	66

Gambar 4.1 Akseibilitas tapak perancangan	70
Gambar 4.2 Orientasi Matahari Pada Site	71
Gambar 4.3 Arah Angin Pada Site	72
Gambar 4.4 Curah Hujan Pada Site.....	73
Gambar 4.5 Lingkungan Sekitar Site	74
Gambar 4. 6 View Dari Dalam ke Luar Site	75
Gambar 4.7 View Dari Luar ke Dalam Site	76
Gambar 4.8 Tingkat Kebisingan Pada Site.....	76
Gambar 4.9 Zoning Pada Site.....	77
Gambar 4.10 Hubungan Ruang dan Sirkulasi lantai 1	80
Gambar 4.11 Hubungan Ruang dan Sirkulasi lantai 3	81
Gambar 4.12 Hubungan Ruang dan Sirkulasi lantai 2	81
Gambar 4.13 Diagram Abstrak.....	82
Gambar 4 14 Tampak Atas Massa Bangunan	83
Gambar 4.15 3D Massa Bangunan	84
Gambar 5.1 Struktur Bangunan	88
Gambar 5.2 Gubahan Massa Bangunan	88
Gambar 5.3 Konsep Penataan Ruang Tanpa Sekat	88
Gambar 5.4 Harmonisasi ruang luar dan ruang dalam	89
Gambar 5.5 Kaca sebagai fasad transparan pada bangunan.....	89
Gambar 5.6 Sistem Penghawaan Bangunan	90
Gambar 5.7 Elevated Pathway.....	90
Gambar 5. 8 Metode Perancangan.....	92
Gambar 5. 9 Konsep Tatanan Massa	93
Gambar 5.10 Konsep Sirkulasi.....	94
Gambar 5. 11 Konsep Pencapaian dan Parkir	95
Gambar 5. 12 Konsep Ruang Luar	96
Gambar 5. 13 Konsep Ruang Dalam	97
Gambar 5. 14 Alur Kegiatan Pegiat Kreatif	97
Gambar 5. 15 Alur Kegiatan Pengunjung Biasa	97

Gambar 5. 16	Alur Kegiatan Pengelola.....	98
Gambar 5. 17	Transformasi Bentuk Massa Bangunan	100
Gambar 5. 18	Ilustrasi konsep Tampilan bangunan	101
Gambar 5. 19	Material, Tekstur dan Warna Bangunan.....	102
Gambar 5. 20	Konsep Struktur Bangunan Utama	103
Gambar 5. 21	Konsep Penghawaan	104
Gambar 5. 22	Konsep Pencahayaan	104
Gambar 5. 23	Konsep Sirkulasi Vertikal.....	105
Gambar 5. 24	Konsep Sistem Jaringan Air Bersih.....	105
Gambar 5. 25	Konsep Sistem Pembuangan Limbah Cair dan Air Hujan	106
Gambar 5. 26	Konsep Sistem Pembuangan Limbah Padat	107
Gambar 5. 27	Konsep Sistem Peletakan Tangga Darurat	108
Gambar 6. 1	Bentuk Massa Bangunan	109
Gambar 6. 2	Orientasi Massa Bangunan	110
Gambar 6. 3	Sirkulasi dan Akseibilitas Bangunan	111
Gambar 6. 4	Tampilan Bangunan.....	112
Gambar 6. 5	Detail Fasad Bangunan	112
Gambar 6. 6	Material Bangunan	113
Gambar 6. 7	Pengaplikasian Material Bangunan	114
Gambar 6. 8	Ruang Luar Bangunan	115
Gambar 6. 9	Zoning.....	116
Gambar 6. 10	Volume Ruang.....	117
Gambar 6. 11	Struktur Bangunan	118
Gambar 6. 12	Penghawaan dan Pencahayaan Bangunan	119
Gambar 6. 13	Sirkulasi Vertikal	120
Gambar 6. 14	Jaringan Kelistrikan	121
Gambar 6. 15	Jaringan Air Bersih.....	122
Gambar 6. 16	Limbah Cair	122
Gambar 6. 17	Limbah Padat	123
Gambar 6. 18	Sistem Pemadam Kebakaran	123

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Coworking Space di Tangerang.....	3
Tabel 2.1 Fasilitas Bandung Creative Hub.....	27
Tabel 2.2 Fasilitas Bandung Creative Hub.....	37
Tabel 2.3 Rangkuman Studi Kasus	41
Tabel 2.4 Analisis Aktivitas dan kebutuhan Ruang	44
Tabel 2.5 Perhitungan Luasan Ruang.....	51
Tabel 2.6 Perhitungan Luasan Parkir	54
Tabel 2.7 Program Ruang.....	55
Tabel 3.1 Tabel Penilaian Alternatif Lokasi Tapak.....	59
Tabel 3.2 Tabel Rata Rata Suhu Tertinggi dan Terdingin di Kota Tangerang, 2023	65
Tabel 4.1 Program Ruang.....	78
Tabel 5.1 Penerapan Konsep Arsitektur Kontemporer Pada Bangunan.....	87