

# PERAN PEMERINTAH DALAM PELESTARIAN KESENIAN LUDRUK DI SURABAYA

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu  
Administrasi Publik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas  
Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur



Oleh :

**Desvanda Arva Putra**  
NPM: 17041010094

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ADMINISTRASI PUBLIK  
2024

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PERAN PEMERINTAH DALAM UPAYA PELESTARIAN KESENIAN  
LUDRUK DI SURABAYA**

**Disusun Oleh:**

**DESVANDA ARYA PUTRA**  
**NPM. 17041010094**

i

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

**Menyetujui,**

**PEMBIMBING**



**Dr. Diana Hertati M. Si.**  
**NIP. 196601031989032001**

**Mengetahui**

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**



**Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.**  
**NIP. 196804182021211006**

i



LEMBAR PENGESAHAN

PERAN PEMERINTA DALAM PELESTARIAN Kesenian Ludruk Di  
SURABAYA

Disusun Oleh:

**DESVANDA ARYA PUTRA**

NPM. 17041010094

Telah diuji kebenaran oleh Tim Penguji dan diterima pada Reslaj : Religion  
Education Social Laa Roiba Journal (Terakreditasi Sinta 4) Volume 6, Nomor  
11, November 2024

Menyetujui,

Dosen Pembimbing

TIM PENGUJI

Ketua

Dr. Diana Hertati M. Si.  
NIP. 196601031989032001

Dr. Diana Hertati M. Si.  
NIP. 196601031989032001

Sekretaris

Arimurti Kriswibowo, S.IP, M.Si.  
NIP. 198907222022031007

Anggota

Indira Arundinasari, S.AP, M.AP.  
NPT. 21219930521320

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si  
NIP. 196804182021211006



LEMBAR REVISI

PERAN PEMERINTAH DALAM PELESTARIAN Kesenian Ludruk  
DI SURABAYA

Disusun Oleh:

**DESVANDA ARYA PUTRA**  
NPM. 17041010094


Telah direvisi dan disahkan pada 22 Juli 2024


**TIM PENILAI**


Dosen Penguji 1

Dosen Penguji 2

Dosen Penguji 3

  
**Dr. Diana Hertati M. Si.**  
NIP. 196601031989032001

  
**Arimurti Kriswibowo, S.IP, M.Si**  
NIP. 198907222022031007

  
**Indira Arundinhasari, S.AP, M.AP**  
NPT. 21219930521320

# LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desvanda Arya Putra

NPM : 17041010094

Program Studi : Administrasi Publik / Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Judul Skripsi : **PERAN PEMERINTAH DALAM PELESTARIAN  
KESENIAN LUDRUK DI SURABAYA**

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya asli penulis sendiri yang dibuktikan melalui cek plagiasi dengan ketentuan maksimal 20 persen untuk diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Strata 1 di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Semua sumber yang digunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai ketentuan yang berlaku.
3. Jika kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan karya asli saya atau merupakan hasil plagiarisme dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Surabaya, 22 Juli 2024  
Yang Membuat Pernyataan



**DESVANDA ARYA PUTRA**  
NPM. 17041010094

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang senantiasa memberikan ridho dan rahmat serta hidayah-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul **“PERAN PEMERINTAH DALAM PELESTARIAN KESENIAN LUDRUK DI SURABAYA”** (Studi Pada Dinas Kebudayaan Kepemudaan dan Olah Raga serta Pariwisata Kota Surabaya)”).

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada Ibu Dr Diana Hertati M,Si Ha selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan bimbingan, nasehat, dan motivasi kepada penulis serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini, khususnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dra.Susi Hardjati, M.AP selaku Koordinator Program Studi Administrasi Publik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Ibu Dr. Diana Hertati.M.Si selaku Dosen Pembimbing.
5. Seluruh dosen program studi Administrasi Publik yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa didalam penyusunan penelitian ini banyak terdapat kekurangan. Untuk itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan demi kesempurnaan penulisan penelitian ini. Akhirnya, penulis berharap ini bermanfaat bagi semua pihak. Segala saran dan kritik sangat penulis harapkan demi memperbaiki dan menyempurnakan penulisan yang selanjutnya, sehingga penelitian ini dapat bermanfaat untuk orang lain.

Surabaya, Juli 2024

Peneliti

## **Halaman**

HALAMAN JUDUL .....	
LEMBAR PERSETUJUAN .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR REVISI.....	iii
LEMBAR ORISINALITAS .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRAKSI .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis .....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Landasan Teori .....	14
2.2.1 Kebijakan Publik.....	14
2.2.1.1 Kebijakan Publik Dalam Efektivitasnya .....	16
2.2.1.2 Implementasi Kebijakan Publik.....	18
2.2.1.3 Manajemen Publik Publik .....	19
2.2.2 Pelestarian .....	20
2.2.2.1 Pengertian Pelestarian .....	20
2.2.2.2 Pelestarian Kesenian Budaya .....	20
2.2.2.3 Upaya Pelestarian Seni Budaya .....	22

2.2.3. Kesenian Ludruk.....	23
2.2.3.1. Perkembangan Seni Ludruk.....	24
2.2.4. Teori Peran.....	26
2.2.4.1. Pengertain Teori Peran.....	26
2.2.4.2. Jenis-jenis Peran.....	27
2.2.4.3. Fungsi-fungsi Peran.....	28
2.2.4.4. Peran Pemerintah.....	28
<b>BAB 3 METODE PENELITIAN.....</b>	<b>33</b>
3.1. Jenis Penelitian.....	33
3.2. Lokasi Penelitian.....	33
3.3. Fokus Penelitian.....	34
3.4. Sumber Data.....	34
3.5. Subjek dan Informan Penelitian.....	35
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.7. Teknik Analisis Data.....	37
3.8. Keabsahan Data.....	39
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>41</b>
4.1. Gambaran Umum Dinas Kebudayaan, Kepemudaan Dan Olah Raga Serta Pariwisata Kota Surabaya.....	41
4.1.1. Profil Dinas Kebudayaan, Kepemudaan Dan Olah Raga Serta Pariwisata Kota Surabaya.....	41
4.1.2. Visi dan Misi.....	42
4.1.3. Struktur Organisasi.....	43
4.1.4. Uraian Dan Tugas.....	44
4.2. Hasil Penelitian.....	53
4.3. Pembahasan.....	67
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>72</b>
5.1. Kesimpulan.....	72
5.2. Saran.....	73



<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>75</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>78</b>

## **DAFTAR TABEL**

	<b>Halaman</b>
Tabel 1.1. Penelitian Terdahulu Dengan Sekarang .....	12
Tabel 1.2 Lokasi Kegiatan Pengembangan Pertanian Perkotaan .....	11
Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian Terdahulu Dan Penelitian Sekarang .....	18

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....	32
Gambar 3.1 Analisis Data Interaktif Miles, Huberman, dan Saldana .....	38
Gambar 4.1 Struktur Organisasi Dinas Kebudayaan Kepemudaan dan Olah Raga Serta Pariwisata Kota Surabaya .....	44



## **ABSTRAKSI**

### **PERAN PEMERINTAH DALAM PELESTARIAN KESENIAN LUDRUK DI SURABAYA**

**Desvanda Arya Putra**

Ludruk adalah kesenian rakyat asli Jawa Timur yang berasal dari Jombang, namun juga menjadi maskot budaya khas Surabaya. Ludruk merupakan drama tradisional yang diperankan oleh sebuah grup kesenian dalam sebuah panggung dengan mengambil cerita tentang kehidupan rakyat sehari-hari. Seni ludruk merupakan bagian dari warisan budaya Jawa Timur yang kaya dan unik. Pelestariannya penting untuk mempertahankan identitas budaya lokal yang dapat menjadi aset berharga bagi masyarakat, kemudian adanya ancaman kehilangan dan punah, Ludruk tidak hanya sebuah pertunjukan seni, tetapi juga merupakan bagian dari kehidupan sosial dan identitas komunitas pelestariannya dapat membantu memperkuat rasa solidaritas dan kebanggaan akan budaya lokal. Dengan memilih topik ini, peneliti dapat memberikan kontribusi yang berartidalam upaya melestarikan dan mempromosikan keberlanjutan seni ludruk untuk masa depan.

Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan pengambilan data primer melalui wawancara *in depth interview* serta observasi dari informan terkait. Berdasarkan hasil penelitian bahwa: 1. Peran Dinas Kebudayaan, Kepemudaan Dan Olah Raga Serta Pariwisata Kota Surabaya (Disbudporapar) Sebagai Regulator, memainkan peran yang signifikan dalam mendukung kegiatan seni dan budaya dalam pelestarian seni ludruk, memastikan seni tradisional ini tetap hidup dan berkembang di kalangan generasi muda dalam aspek kebijakan. 2. Peran Dinas Kebudayaan, Kepemudaan Dan Olah Raga Serta Pariwisata Kota Surabaya (Disbudporapar) Sebagai Fasilitator, saat ini masih minimnya dukungan dan fasilitas, kurangnya regenerasi, regenerasi seniman ludruk berjalan lambat, kompetisi dengan media modern, pembinaan yang terbatas: program-program pembinaan sering kali tidak terarah dan tidak konsisten. 3. Peran Dinas Kebudayaan, Kepemudaan Dan Olah Raga Serta Pariwisata Kota Surabaya (Disbudporapar) Sebagai Dinamisator, sudah berjalan dengan baik akan tetapi kondisi saat ini banyak kelompok ludruk di Surabaya yang mempunyai tanda daftar kesenian (TDK) dan tercatat di Disbudporapar. Namun banyak juga diantaranya yang sudah mati suri dan pementasan Ludruk saat ini hanyamengandalkan ajakan dari Dinas Kebudayaan Pemuda dan Olahraga (Disbudporapar) Kota Surabaya.

***Kata Kunci: Peran Dinas, Kesenian Ludruk***

