

**REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM “SEPERTI DENDAM,
RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS”
(Analisis Semiotika John Fiske)**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

CHIARA BAPTISTA VARANI

18043010071

**KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
SURABAYA**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN
REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM “SEPERTI DENDAM, RINDU

HARUS DIBAYAR TUNTAS”
(Analisis Semiotika John Fiske)

Disusun Oleh:


Chiara Baptista Varani
18043010071

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING


Heidy Arwani, S.Sos., M.A.
NIP. 198511072018032001

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL
DAN ILMU POLITIK


Dr. Catur Suratnoaji, M. Si.
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM "SEPERTI DENDAM, RINDU
HARUS DIBAYAR TUNTAS"
(Analisis Semiotika John Fiske)

Oleh:



Chiara Baptista Varani
18043010071

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan
Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 8 Juli 2024

Pembimbing



Heidy Arviani, S.Sos., M.A
NIP. 198511072018032001

i. Ketua



Dr. Yudiiana Indriastuti, M.Si
NIP. 197410132021212005

2. Sekretaris



Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

3. Anggota



Heidy Arviani, S.Sos., M.A
NIP. 198511072018032001

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021212006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chiara Baptista Varani
NPM : 18043010071
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kekerasan Dalam Film “Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas” (Analisis Semiotika John Fiske)

Dengan ini menyatakan:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di UPN “Veteran” Jawa Timur maupun di Institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN “Veteran” Jawa Timur.

Surabaya, 19 Juli 2024
Yang Menyatakan,



Chiara Baptista Varani

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkatnya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Representasi Kekerasan dalam Film “Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas” (Analisis Semiotika John Fiske)**.

Pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan banyak terima kasih yang setinggi-tingginya kepada semua pihak-pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini, diantaranya:

1. Ibu Heidi Arviani, S.Sos, M.A selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan dengan segala kesabarannya rela meluangkan waktu untuk penulis.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
4. Bapak dan Ibu dosen Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan ilmu pengetahuan melalui proses pembelajaran selama penulis berkuliah di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
5. Kedua orang tua penulis yang selalu mendoakan, mendukung, dan selalu sabar menunggu waktunya tiba. Dan seluruh keluarga tercinta yang juga turut memberi dukungan kepada penulis.

6. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bunga Ayu Fitriyanti, yang telah mendukung dan membantu penulis selama penulisan skripsi ini berlangsung. Yang juga menemani dan tiada hentinya mendorong penulis selama dua tahun terakhir supaya menjadi orang yang lebih berani.
7. Untuk sahabat-sahabat penulis, Ananda Putri Mar'attus Solihah, Yasrifah Puspita Sari, Dwi Prasetyo Wahyuningtyas, dan Banyu Sekar Kinanti yang telah menemani penulis sejak awal perkuliahan dan membantu penulis dalam penulisan skripsi ini berlangsung.
8. Untuk warga Canopus yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu per satu, yang juga sedikit banyak memberikan dorongan kepada penulis supaya berani untuk segera menyelesaikan studi.

Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Penulis menyadari bahwa penelitian ini jauh dari kata sempurna, sehingga diharapkan pembaca dapat memberikan kritik dan saran yang membangun guna menyampaikan harapan akan penelitian ini.

Surabaya, 2024

Peneliti

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Kajian Pustaka	13
2.2.1 Film sebagai Media Komunikasi Massa.....	13
2.2.2 Kekerasan.....	19
2.2.3 Representasi.....	23
2.2.4 Semiotika.....	24
2.3 Kerangka Berpikir	27
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....	29
3.2 Definisi Konseptual	29
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	31
3.4 Korpus Penelitian	31
3.5 Unit Analisis Data.....	35
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	35

3.7	Teknik Analisis Data.....	36
<i>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</i>		38
4.1	Gambaran Umum.....	38
4.2	Penyajian dan Analisis Data	43
4.2.1	Level Realitas.....	44
4.2.2	Level Representasi.....	63
4.2.3	Level Ideologi.....	71
4.3	Pembahasan	74
4.3.1	Faktor Pendidikan terhadap Perilaku Kekerasan.....	75
4.3.2	Faktor Strata Sosial terhadap Perilaku Kekerasan	76
<i>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</i>		79
5.1	Kesimpulan.....	79
5.2	Saran.....	80
<i>DAFTAR PUSTAKA.....</i>		81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film “Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas”	38
Gambar 4. 2 Adegan 4	44
Gambar 4. 3 Adegan 1	45
Gambar 4. 4 Adegan 6	45
Gambar 4. 5 Adegan 6	46
Gambar 4. 6 Adegan 6	46
Gambar 4. 7 Adegan 56	46
Gambar 4. 8 Adegan 76	47
Gambar 4. 9 Adegan 29	48
Gambar 4. 10 Adegan 84	48
Gambar 4. 11 Adegan 86	49
Gambar 4. 12 Adegan 82	49
Gambar 4. 13 Adegan 9	49
Gambar 4. 14 Adegan 23	51
Gambar 4. 15 Adegan 4	51
Gambar 4. 16 Adegan 57	52
Gambar 4. 17 Adegan 56	53
Gambar 4. 18 Adegan 59	53
Gambar 4. 19 Adegan 64	53
Gambar 4. 20 Adegan 6	54
Gambar 4. 21 Adegan 71	54
Gambar 4. 22 Adegan 89	54
Gambar 4. 23 Adegan 86	55
Gambar 4. 24 Adegan 15	56
Gambar 4. 25 Adegan 25	56
Gambar 4. 26 Adegan 26	56
Gambar 4. 27 Adegan 18	57
Gambar 4. 28 Adegan 33	57
Gambar 4. 29 Adegan 30	58
Gambar 4. 30 Adegan 34	58
Gambar 4. 31 Adegan 44	59
Gambar 4. 32 Adegan 71	59
Gambar 4. 33 Adegan 49	60
Gambar 4. 34 Adegan 49	60
Gambar 4. 35 Adegan 84	61
Gambar 4. 36 Adegan 3	62
Gambar 4. 37 Adegan 49	63
Gambar 4. 38 Adegan 3	64
Gambar 4. 39 Adegan 8	64
Gambar 4. 40 Adegan 56	65
Gambar 4. 41 Adegan 71	66
Gambar 4. 42 Adegan 59	66

Gambar 4. 43 Adegan 84	67
Gambar 4. 44 Adegan 84	67
Gambar 4. 45 Adegan 49	68
Gambar 4. 46 Adegan 53	69
Gambar 4. 47 Adegan 71	69
Gambar 4. 48 Adegan 26	70
Gambar 4. 49 Adegan 26	70
Gambar 4. 50 Adegan 93	71

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 3. 1 Korpus Penelitian.....	34
Tabel 4. 1 Profil Film "Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas"	41

**REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM “SEPERTI DENDAM,
RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS”**

(Analisis Semiotika John Fiske)

Oleh:

Chiara Baptista Varani

1804310071

ABSTRAK

Film banyak digunakan untuk merepresentasikan realitas sosial yang terjadi di tengah masyarakat, salah satunya yakni mengenai budaya patriarki yang mempengaruhi kesetaraan gender. Sistem patriarki membuat kaum perempuan seringkali mendapatkan perlakuan yang berbeda dibanding laki-laki, pada akhirnya hal tersebut seringkali membuat posisi perempuan berada di posisi yang dirugikan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk kekerasan yang ada pada adegan film “Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas” dengan menggunakan semiotika John Fiske. Penelitian ini berawal dari film yang dibuat dengan balutan isu sensitif seperti kekerasan seksual dan penyalahgunaan kuasa. Film yang disutradarai oleh Edwin ini diadaptasi dari novel dengan judul yang sama karya Eka Kurniawan. Hasil yang ditemukan melalui tiga level analisis John Fiske (level realitas, level representasi, dan level ideologi) didominasi oleh ekspresi, gaya bicara, gerak tubuh, suara, dialog, dan patriarki. Kekerasan yang dialami oleh empat tokoh perempuan dalam film ini menjadi pengingat bahwa kekerasan terhadap perempuan, pelabelan negatif mengenai perempuan, dan kegiatan lain yang merugikan perempuan masih kerap terjadi. Film ini menjadi bukti bahwa kesetaraan gender belum sepenuhnya disadari oleh seluruh masyarakat Indonesia.

Kata Kunci: Ketidakadilan Gender, Film, John Fiske.

**REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM “SEPERTI DENDAM,
RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS”**

(Analisis Semiotika John Fiske)

Oleh:

Chiara Baptista Varani

1804310071

ABSTRACT

Movies are widely used to represent social realities that occur in society, one of which is about patriarchal culture that affects gender equality. The patriarchal system makes women often get different treatment than men, in the end it often puts women at a disadvantage. This research aims to analyze the form of violence in the scene of the film “Like Revenge, Longing Must Be Paid in Full” using John Fiske's semiotics. This research originated from a movie that was made with sensitive issues such as sexual violence and abuse of power. The movie directed by Edwin was adapted from a novel with the same title by Eka Kurniawan. The results found through John Fiske's three levels of analysis (level of reality, level of representation, and level of ideology) are dominated by expressions, speech styles, gestures, voices, dialog, and patriarchy. The violence experienced by the four female characters in this film is a reminder that violence against women, negative labeling of women, and other activities that harm women still occur frequently. This film is proof that gender equality has not been fully realized by all Indonesian people.

Keyword: Violence, Film, John Fiske.

