

DAFTAR PUSTAKA

- Abbas, N. (2020). Dampak Feminisme Pada Perempuan. *Al-Wardah: Jurnal Kajian Perempuan, Gender, Dan Agama*, 14. <https://doi.org/10.46339>
- Andrea, M., & Mayangsari, I. D. (2019). *Representasi Feminisme Dalam Talkshow "Jalan Hidup Sang Feminis."*
- Andriana, M., & Manaf, N. A. (2022). Analisis Wacana Kritis Sara Mills dalam Novel Berkisar Merah Karya Ahmad Tohari. *Deiksis*, 14(1), 73. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v14i1.9961>
- Alvirida, B. M. (2021). ANALISIS STRUKTUR NARATIF DALAM FILM "DUA GARIS BIRU" KARYA GINA S. NOER. <https://eskripsi.usm.ac.id/files/skripsi/G31A/2016/G.311.16.0111/G.311.16.0111-15-File-Komplit-20210303032235.pdf>
- Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Asri, R., Al, U., Indonesia, A., Masjid, K., Al Azhar, A., & Baru, K. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)." In *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* (Vol. 1, Issue 2)
- Aryawan, D., Dewa, I., Sugiaria, A., Agung, G., & Suryawati, A. (n.d.). Representasi Feminisme dalam Film Lady Bird. Retrieved March 29, 2024, from <https://ojs.unud.ac.id/index.php/komunikasi/article/download/69474/38073>
- Bungin, Burhan. 2011. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana Predana Media Group
- Elvinaro, A., Lukiati, K., & Karlinah, S. (2004). *Komunikasi massa suatu pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 7.
- Eriyanto. (2006). *Analisis wacana: Pengantar analisis teks media*. Yogyakarta: LKIS.
- Fazriadi, M. D., & Aditya, T. P. (2023, September 6). Pendaratan Incheon Dalam Film Battle For Incheon Operation Chromite Karya Sutradara Lee Jae Han: Analisis Representasi Stuart Hall. Repository.unas.ac.id. <http://repository.unas.ac.id/8445/>
- Febryani, I. (2022). Feminisme dalam Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak. *LAYAR: Jurnal Ilmiah Seni Media Rekam*, 8(1), 49-58.
- Gunawan, E. B., Junaidi, A., Representasi, :, Seks, P., Dua, F., Biru, G., Semiotika, A., & Barthes, R. (2020). *Representasi Pendidikan Seks dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes)*.

- Hafizh, M. A. (2023). REPRESENTASI PEREMPUAN PADA FILM HOROR INDONESIA (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Film Inang Karya Fajar Nugros).
- Harini, K., Darni, D., & Ahmadi, A. (2024). REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM BARBIE 2023 : SEMIOTIKA GENDER. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 12(1). <https://doi.org/10.20961/basastra.v12i1.81985>
- Hifzurahman, M. F. (n.d.). *Review Film: Barbie - Halaman 2*. Hiburan. Retrieved March 7, 2024, from <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20230723144515-220-976732/review-film-Barbie/2>
- Intan, K. (2023, July 28). Film *Barbie*: Isu Feminisme Dibalut Komedi, Tertawa di Luar Merenung di Dalam. Mojok.co. <https://mojok.co/podium/film-Barbie-isu-feminisme-dibalut-komedi-tertawa-di-luar-merenung-di-dalam/>
- Insertlive. (n.d.). *Stok Cat Warna Pink Habis di Seluruh Dunia gegara Film Barbie? Film-Dan-Musik*. Retrieved April 22, 2024, from <https://www.insertlive.com/film-dan-musik/20230605161047-25-311546/film-Barbie-diklaim-bikin-habis-stok-cat-pink-di-seluruh-dunia>
- Liyanti, Y., & Ekowati, S. (2022). Representasi Feminisme Dalam Film. *Ikon--Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 27(1), 107-121.
- Lova, C. (2023, July 17). Serba Pink, Instalasi dan Pop Up Store *Barbie* di Plaza Indonesia (Kistyarini, Ed.). KOMPAS.com. <https://www.kompas.com/hype/read/2023/07/17/183505666/serba-pink-instalasi-dan-pop-up-store-Barbie-di-plaza-indonesia>
- Nabilah, M., Badri, M., & Si, M. (2021). *Representasi Perempuan Dalam Film Selesai Tahun 2021 Disusun Oleh*.
- Nurpadila. (2022). *Representasi Perempuan Pada Tayangan Ftv Suara Hati Istri "Episode Apakah Seorang Istri Terima Selalu Disakiti" Di Indosiar*.
- Purnama, N. C., Aritonang, A. I., & Wijayanti, C. A. (2021). Representasi feminisme dalam film *Enola Holmes*. *Jurnal E-Komunikasi*, 9(2).
- Redaksi. (2020, January 16). *67 Persen Anak Muda Indonesia Menonton Film Nasional dan Hanya 55 Persen Menonton Film Asing*. SaifulMujani. <https://saifulmujani.com/67-persen-anak-muda-indonesia-menonton-film-nasional-dan-hanya-55-persen-menonton-film-asing/>
- Rohmawati Alifatu, (2018). *Feminisme-Liberal-Dalam-Film-Kartini*. *Eskripsi Universitas Malang*. <https://eskripsi.usm.ac.id/detail-G31A-57.html>
- Sampurno, G., Luik, J. E., & Yoanita, D. (2022). Representasi Feminisme dalam Film Serial *Layanan Putus*. *Jurnal E-Komunikasi*, 10(2).

- Sembiring, E. S. (2022). Analisis Representasi Perlawanan Perempuan Pada Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak. *Komunikologi: Jurnal Pengembangan Ilmu Komunikasi Dan Sosial*, 6(2), 133–155. <https://doi.org/10.30829/komunikologi.v6i2.11561>
- Suhada, D. N. (2021). Feminisme dalam Dinamika Perjuangan Gender di Indonesia. *Indonesian Journal of Sociology, Education, and Development*, 3(1), 15-27.
- Sobur, Alex. 2003. *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Syarifudin, A. (2023). DUALISME REALITAS : FEMINISME BARBIE THE MOVIE : (Studi Analisis Semiotika Film Barbie 2023). *PANOPTIKON: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 3(1), 1–10. <https://e-journal.fisipol-undar.ac.id/index.php/panoptikon/article/view/34>
- Yuwita, N. (2018). Representasi Nasionalisme dalam film rudy habibie. *Jurnal Heritage*, 6.
- Zandra, E. (2021). Representasi Feminisme Dalam Film Joy (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). Dspace.uii.ac.id. <https://dspace.uii.ac.id/handle/123456789/34392>