

**ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDERS PIERCE  
TERHADAP REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM**

***BARBIE 2023***

**SKRIPSI**



**OLEH :**

**RATRI ADINDA OKTAVDIANTI**  
**NPM. 19043010022**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR  
SURABAYA  
2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDERS PIERCE TERHADAP  
REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM BARBIE 2023**

Disusun oleh :

**RATRI ADINDA OKTAVDIANTI**

**19043010022**

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,

**PEMBIMBING**



**Dr. Syafrida N. Febrivanti, M.Med. Kom**

**NIP. 198302232021212008**

Mengetahui,

**DEKAN FISIP**



**Dr. Catur Suratnoaji, M.Si**

**NIP. 196804182021211006**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDERS PIERCE TERHADAP  
REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM BARBIE 2023**

Disusun Oleh :

**RATRI ADINDA OKTAVDIANTI**

**19043010022**

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur  
Pada tanggal 24 Juni 2024

Pembimbing

**Dr. Syafrida N. Febrivanti, M.Med. Kom**  
**NIP. 198302232021212008**

Tim Penguji,

1. Ketua

**Dr. Syafrida N. Febrivanti, M.Med. Kom**  
**NIP. 198302232021212008**

2. Sekretaris

**Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom**  
**NIP. NIP. 198501082018032001**

3. Anggota

**Ririn Puspita Tutisari S.I.Kom., M.Med.Kom**  
**NIP. 198904112021212001**

Mengetahui,  
DEKAN FISIP



**Dr. Catur Suratnoaji, M.Si**  
**NIP. 196804182021211006**

## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ratri Adinda Oktavdianti  
NPM : 19043010022  
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Illmu Komunikasi  
Judul Skripsi : ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDERS PIERCE  
TERHADAP REPRESENTASI FEMINISME DALAM  
FILM BARBIE 2023

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing;
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 15 Juli 2024

  
(Ratri Adinda Oktavdianti)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa karena berkat limpahan dan kasih-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDERS PIERCE TERHADAP REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM *BARBIE* 2023”. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan pengajuan skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan kali ini penulis dengan kerendahan hati dan kebanggaan ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesehatan, Rahmat serta Karunia-Nya sehingga penulis bisa menempuh pendidikan dan menyelesaikan studi dengan baik.
2. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT selaku Rektor Universitas Pembangunan “Veteran” Jawa Timur.
3. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

4. Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med. Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
5. Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med. Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah mengarahkan dan membimbing penulis dengan sabar dan ikhlas.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis.
7. Ibu Lila Diah Suwarini, Ayah Mujianto, dan Mbak Riesta Ayu Oktarina yang telah memberikan doa, dukungan, nasihat, motivasi, serta peran berharga dalam setiap aspek kehidupan penulis. Dukungan dan kasih sayang yang diberikan oleh mereka tidak dapat tergantikan oleh hal lain.
8. Bapak Vieri Priananta selaku partner penulis yang selalu menemani, memberikan semangat dan motivasi dalam menyelesaikan proposal skripsi ini.
9. Hamster Timmy dan Chimmo, serta Otter Boi selaku hewan peliharaan saya yang selama ini sudah menghibur dan menemani penulis dalam keadaan apapun.
10. Bunga Kayyisa Hummaira, Nurin Shabrina, Shenny Kusumaningtyas, Nuris Sabti Naja, Ayu Zahratul Fitriah dan Fety Indriana selaku sahabat penulis yang selalu memberikan semangat, dukungan, saran, dan motivasi agar segera menyelesaikan skripsi ini.
11. Seluruh teman-teman seperjuangan Program Studi Ilmu Komunikasi Angkatan 2019 yang sedang berjuang bersama-sama untuk mencapai gelar sarjana.

Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per-satu. Akhir kata, untuk menambah kualitas dari skripsi ini maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi menyempurnakan penulisan yang selanjutnya, sehingga skripsi ini dapat lebih bermanfaat lagi.

Surabaya, 15 Juli 2024

Penulis

## ABSTRAK

### ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDERS PIERCE TERHADAP REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM *BARBIE* 2023

RATRI ADINDA OKTAVDIANTI

NPM. 19043010022

Film merupakan media yang dapat mempengaruhi berbagai aspek kehidupan masyarakat, salah satunya feminisme. Film *Barbie* 2023 merupakan bentuk film yang mengangkat permasalahan feminisme. *Barbie* dapat menginspirasi para perempuan di dunia nyata untuk berambisi dan memiliki impian. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mengetahui tentang representasi karakter yang ada didalam film *Barbie* menunjukkan tanda-tanda feminisme dengan menggunakan analisis semiotika milik Charles Sanders Peirce yang berfokus pada *sign*, *object*, dan *interpretant*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivisme. Subjek penelitian yaitu Film *Barbie* 2023 dan objek penelitian yaitu representasi feminisme dalam film *Barbie* 2023. Unit analisis data dilakukan dengan mengamati sistem tanda yang disampaikan melalui adegan-adegan dengan menggunakan teori yang menjadi landasan dalam penelitian. Teknik pengumpulan data dilakukan secara primer yaitu melalui dokumentasi dan observasi serta secara sekunder melalui berbagai literatur. Korpus penelitian ini menggunakan delapan dari 46 *scene* dari keseluruhan Film *Barbie* yang dipilih karena menunjukkan objek, visual, dan audio yang mengandung gerakan feminisme. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari delapan *scene* tersebut menunjukkan adanya gerakan feminisme yang ditandai dari objek, visual maupun audio. Film *Barbie* ini juga mencerminkan kejadian-kejadian ketidakadilan gender yang sering terjadi dalam kehidupan sehari-hari.

**Kata Kunci :** Semiotik, Feminisme, *Barbie The Movie*



## ***ABSTRACT***

### ***ANALYSIS CHARLES SANDERS PEIRCE'S SEMIOTIC OF THE REPRESENTATION OF FEMINISM IN THE FILM BARBIE 2023***

**RATRI ADINDA OKTAVDIANTI**

**NPM. 19043010022**

*Film is a medium that can influence various aspects of societal life, including feminism. Barbie The Movie is a form of media that addresses feminist issues. Barbie can inspire real-world women to aspire and dream. This research aims to analyze and understand how the representation of characters in the Barbie film exhibits signs of feminism using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis focusing on sign, object, and interpretant. This study employs a descriptive qualitative research method with a constructivist paradigm. The research subject is the Barbie 2023 film, and the object of the study is the representation of feminism in the Barbie 2023 film. The unit of data analysis involves observing the sign systems conveyed through scenes using theories as the foundation of the research. Data collection techniques include primary methods such as documentation and observation, and secondary methods involve various literature sources. This research corpus includes eight out of 46 scenes from the entire Barbie film selected for their portrayal of objects, visuals, and audio containing feminist themes. The findings indicate that these eight scenes demonstrate feminist movements characterized by objects, visuals, and audio. The Barbie film also reflects gender injustices that often occur in daily life.*

***Keywords:*** *Semiotics, Feminism, Barbie The Movie*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	12
1.4.2 Manfaat Praktisi .....	13
1.4.3 Manfaat Akademis .....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	14
2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Landasan Teori .....	19
2.2.1 Teori Semiotika.....	19
2.2.2 Semiotika Film.....	21
2.2.3 Teori Semiotik Charles Sanders Pierce.....	30
2.2.4 Feminisme Sara Mills .....	31
2.2.5 Representasi .....	37
2.2.6 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	39
2.3 Kerangka Berpikir .....	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	45
3.1 Jenis Penelitian .....	45

3.2	Definisi Konseptual .....	46
3.2.1	Representasi .....	46
3.2.2	Feminisme .....	46
3.3	Objek Penelitian .....	47
3.4	Korpus Penelitian .....	47
3.5	Unit Analisis Data .....	50
3.6	Teknik Pengumpulan Data .....	50
3.7	Teknik Analisis Data .....	51
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN .....	53
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian .....	53
4.2	Penyajian Data dan Analisis Data .....	56
4.2.1	Analisis Film <i>Barbie Scene</i> ke-2.....	57
4.2.2	Analisis Film <i>Barbie Scene</i> ke-14.....	59
4.2.3	Analisis Film <i>Barbie Scene</i> ke-28.....	62
4.2.4	Analisis Film <i>Barbie Scene</i> ke-38.....	64
4.2.5	Analisis Film <i>Barbie Scene</i> ke-39.....	67
4.2.6	Analisis Film <i>Barbie Scene</i> ke-40.....	69
4.2.7	Analisis Film <i>Barbie Scene</i> ke-42.....	72
4.2.8	Analisis Film <i>Barbie Scene</i> ke- 43.....	73
4.3	Representasi Feminisme Dalam Film <i>Barbie</i> 2023.....	76
4.3.1	Karakter dan Peran Perempuan.....	76
4.3.2	Tantangan dan Hambatan yang Dihadapi Perempuan.....	78
4.3.3	Kepemimpinan dan Solidaritas Perempuan.....	79
4.3.4	Dekonstruksi Stereotip Gender.....	81
4.3.5	Representasi Hubungan Gender.....	82
4.3.6	Pengaruh Feminisme dalam Narasi dan Visual.....	84
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN.....	88
5.1	Kesimpulan.....	88
5.2	Saran.....	89
	DAFTAR PUSTAKA .....	90
	LAMPIRAN.....	93

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	14
Tabel 3. 1 Korpus Penelitian.....	48
Tabel 4. 1 Analisis Film Barbie <i>Scene</i> ke-2.....	51
Tabel 4. 2 Analisis Film Barbie <i>Scene</i> ke-14.....	53
Tabel 4. 3 Analisis Film Barbie <i>Scene</i> ke-28.....	62
Tabel 4. 4 Analisis Film Barbie <i>Scene</i> ke-38.....	64
Tabel 4. 5 Analisis Film Barbie <i>Scene</i> ke-39.....	61
Tabel 4. 6 Analisis Film Barbie <i>Scene</i> ke-40.....	63
Tabel 4. 7 Analisis Film Barbie <i>Scene</i> ke-42.....	72
Tabel 4. 8 Analisis Film Barbie <i>Scene</i> ke-43.....	73

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Film <i>Barbie</i> Dalam Berita Online Indonesia.....	2
Gambar 1. 2 Stereotip Perempuan Dalam Film <i>Barbie</i> (2023).....	4
Gambar 1. 3 Film <i>Barbie</i> Membahas Mengenai Feminisme .....	5
Gambar 2. 1 Model “segitiga makna semiotik” Charles Sanders Peirce .....	23
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir .....	44
Gambar 4. 1 Poster Film <i>Barbie</i> .....	53