

**ANALISIS RESEPSI PEREMPUAN PARUH BAYA TENTANG *AGEISM*  
PADA KONTEN YOUTUBE SUARA SURABAYA PODSS | TANTE  
GIRANG!!! MITOS ATAU FAKTA?**

**SKRIPSI**



**OLEH:**

**REGINA FEBRIANTI WINARDI**  
**NPM. 19043010256**

**KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**ANALISIS RESEPSI PEREMPUAN PARUH BAYA TENTANG AGEISM  
PADA KONTEN YOUTUBE SUARA SURABAYA PODSS | TANTE  
GIRANG!!! MITOS ATAU FAKTA?**

Disusun Oleh:

**Regina Febrianti Winardi**  
**NPM. 19043010256**

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,  
**PEMBIMBING**

  
**Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom**  
**NIP. 198501082018032001**

Mengetahui,  
**DEKAN FISIP**

  
**Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si**  
**NIP. 196804182021211006**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**ANALISIS RESEPSI PEREMPUAN PARUH BAYA TENTANG AGEISM  
PADA KONTEN YOUTUBE SUARA SURABAYA PODSS | TANTE  
GIRANG!!! MITOS ATAU FAKTA?**

Disusun Oleh:

**Regina Febrianti Winardi**  
**NPM. 19043010256**

**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur  
Pada Tanggal 8 Juli 2024**


Menyetujui,

Pembimbing

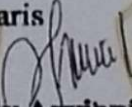
  
**Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom**  
**NIP. 198501082018032001**

Tim Penguji,

1. Ketua


  
**Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom**  
**NIP. 198501082018032001**


2. Sekretaris

  
**Heidy Arviani, S.Sos., M.A**  
**NIP. 198511072018032001**

3. Anggota

  
**Dr. Yudiana Indriastuti, S.Sos., M.Si**  
**NIP. 197410132021212005**

  
Mengetahui,  
DEKAN FISIP

  
**Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si**  
**NIP. 196804182021211006**

## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Regina Febrianti Winardi

NPM : 19043010256

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenis : Skripsi

Judul : Analisis Resepsi Perempuan Paruh Baya Tentang *Ageism* Pada Konten YouTube Suara Surabaya PODSS | Tante Girang Mitos!!! atau Fakta?

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik, baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya;
2. Hasil karya saya merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik;
3. Hasil karya saya merupakan hasil revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing;
4. Dalam karya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasi orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 19 Juli 2024

Yang menyatakan,



Regina Febrianti Winardi

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus yang selalu memberikan kekuatan, penghiburan, dan iman yang penuh pengharapan. Sehingga ditengah-tengah segala rasa ketidakpastian dan ketakutan, serta distraksi yang ada penulis dapat terus menjaga semangat untuk selalu berusaha menyelesaikan skripsi dengan judul “**Analisis Resepsi Perempuan Paruh Baya Tentang *Ageism* Pada Konten YouTube Suara Surabaya PODSS | Tante Girang!!! Mitos atau Fakta?**”

Dalam proses menyelesaikan skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada beberapa pihak berikut ini:

1. Tuhan Yesus atas penyertaan tangan kasih-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik;
2. Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, M.MT, selaku Rektor UPN “Veteran” Jawa Timur;
3. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur;
4. Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, S.Sos., M.Med.Kom, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur;
5. Ibu Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom, selaku Dosen Pembimbing penulis yang dengan sabar selalu mendukung dan membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini;
6. Seluruh Dosen dan staff Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang selama ini telah memberikan ilmunya kepada penulis, serta

untuk Dosen penguji proposal dan penguji skripsi Bapak Dr. Irwan Dwi Arianto, S.Sos., M.I.Kom, Ibu Farikha Rachmawati S.I.Kom., M.I.Kom, Ibu Dr. Yudiana Indriastuti, S.Sos., M.Si, dan Ibu Heidy Arviani, S.Sos., M.A yang telah membantu menyempurnakan skripsi ini;

7. Kepada kedua orang tua yang selalu mendukung dan mendoakan penulis sehingga memampukan dan menguatkan penulis untuk selalu berjuang;
8. Informan penelitian yang telah bersedia untuk menjadi sumber data penelitian, serta Tante Punya Cerita yang menjadi sumber inspirasi untuk melakukan penelitian;
9. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terimakasih atas segala bantuan dan dukungan yang diberikan. Kiranya Tuhan yang membalaskan kebaikan rekan-rekan sekalian.

Demikian yang dapat penulis sampaikan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat diharapkan oleh penulis. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dalam menambah pengetahuan untuk berbagai pihak.

Surabaya, 19 Juli 2024

Regina Febrianti Winardi

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR BAGAN.....	x
ABSTRAK .....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	12
1.3 Tujuan Penelitian .....	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	13
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	13
1.4.2 Manfaat Praktis.....	13
BAB II .....	14
KAJIAN PUSTAKA .....	14
2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Landasan Teori.....	20
2.2.1 Perempuan Paruh Baya.....	20
2.2.2 <i>Ageism</i> .....	26
2.2.3 Stereotip Perempuan di Indonesia.....	29
2.2.4 Stereotip Perempuan di Media .....	39
2.2.5 Analisis Resepsi Stuart Hall .....	43
2.3 Kerangka Berpikir.....	46
BAB III.....	49
3.1 Jenis Penelitian.....	49
3.2 Desain Penelitian .....	51
3.3 Definisi Konseptual.....	53

3.3.1 <i>Ageism</i> .....	53
3.3.2 YouTube.....	54
3.4 Unit Analisis Data .....	54
3.5 Informan Penelitian .....	55
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.6.1 Wawancara .....	56
3.6.2 Dokumentasi.....	57
3.6.3 Studi Literatur .....	57
3.7 Teknik Analisis Data .....	58
<b>BAB IV</b> .....	59
4.1 Gambaran Umum Penelitian .....	59
4.2 Penyajian dan Analisis Data.....	63
4.2.1 Perempuan Paruh Baya dan Penuaan .....	64
4.2.2 Diskriminasi Perempuan dan Prasangka Negatif Karena Penuaan .....	75
4.2.3 Upaya Menghadapi Penuaan .....	114
4.3 Pembahasan.....	134
4.3.1 Perempuan Paruh Baya dan <i>Ageism</i> .....	134
4.3.2 Resepsi Perempuan Paruh Baya Pada Tentang <i>Ageism</i> Pada Konten YouTube Suara Surabaya.....	153
<b>BAB V</b> .....	161
5.1 Kesimpulan .....	161
5.2 Saran .....	163
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	165
<b>LAMPIRAN</b> .....	173



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Cover Majalah Harper's Bazaar Indonesia Edisi Agustus 2013 dan November 2013.....	2
Gambar 1.2 Tanggapan Tamara Bleszynski mengenai pemberitaan wajahnya yang tampak tua .....	3
Gambar 3. 1 Diagram sirkulasi makna oleh Stuart Hall. ....	52

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Identitas Informan Penelitian .....	63
------------------------------------------------	----

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Alur kerangka berpikir. ....	48
-----------------------------------------	----

## ABSTRAK

REGINA FEBRIANTI WINARDI. **Analisis Resepsi Perempuan Paruh Baya Tentang *Ageism* Pada Konten YouTube Suara Surabaya PODSS | Tante Girang!!! Mitos atau Fakta?**

### ***Abstract:***

*Negative prejudice in society regarding middle-aged women makes the social issue of age discrimination in the form of stereotyping still very relevant to be raised through the media. So the focus of this research is on middle-aged women's acceptance of ageism aimed at middle-aged women on Suara Surabaya YouTube content in the episode PODSS | Tante Girang!!! Mitos atau Fakta?. This research uses a qualitative method with a reception analysis approach by Stuart Hall. Data collection was carried out using in-depth interview techniques. The results of the research describe the background and reception of middle-aged women who are in a dominant position of hegemony, negotiation and opposition regarding ageism on Suara Surabaya YouTube content in the episode PODSS | Tante Girang!!! Mitos atau Fakta?*

***Keywords:*** *Female, Ageism, Stereotype, YouTube.*

### **Abstrak:**

Prasangka negatif di masyarakat mengenai perempuan paruh baya, menjadikan isu sosial mengenai diskriminasi usia dalam bentuk *stereotyping* masih sangat relevan untuk diangkat melalui media. Maka fokus penelitian ini mengenai penerimaan perempuan paruh baya tentang *ageism* yang ditujukan kepada perempuan paruh baya pada konten YouTube Suara Surabaya pada episode PODSS | Tante Girang!!! Mitos atau Fakta?. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis resepsi oleh Stuart Hall. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik wawancara mendalam. Hasil penelitian mendeskripsikan bagaimana latar belakang dan resepsi perempuan paruh baya yang masuk pada posisi dominan hegemoni, negosiasi, dan oposisi mengenai *ageism* pada konten YouTube Suara Surabaya pada episode PODSS | Tante Girang!!! Mitos atau Fakta?

**Kata Kunci:** Perempuan, *Ageism*, Stereotip, YouTube.