

**DISKURSUS LAKI-LAKI SEBAGAI KORBAN
PELECEHAN SEKSUAL DALAM FILM “DEAR DAVID”
(2023)**

SKRIPSI



OLEH

Verina Dewanti Hartono

19043010224

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN
DISKURSUS LAKI-LAKI SEBAGAI KORBAN PELECEHAN SEKSUAL DALAM
FILM "DEAR DAVID" 2023

Disusun Oleh :

Verina Dewanti Hartono
NPM. 19043010224

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi,

Menyetujui,

PEMBIMBING


Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D
NPT 3 8207 06 02161

Mengetahui,

DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN
DISKURSUS LAKI – LAKI SEBAGAI KORBAN PELECEHAN SEKSUAL DALAM
FILM “DEAR DAVID” 2023

Disusun Oleh :

Verina Dewanti Hartono
NPM. 19043010224

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu
Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada Tanggal 9 Juli 2024

PEMBIMBING

Aulia Rahnawati, S.Sos., M.Si., Ph.D
NPT. 3 8207 06 02161

1. KETUA

Aulia Rahnawati, S.Sos., M.Si., Ph.D
NPT. 3 8207 06 02161
2. SEKRETARIS

Hanna Nurhaqiqi, S.I.P., M.A
NIP. 199211202022032013
3. ANGGOTA

Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom.
NPT. 21119850518326

Mengetahui,
DEKAN FISIP

Dr. Catur Suratneji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Verina Dewanti H
NPM : 19043010224
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : DISKURSUS LAKI – LAKI SEBAGAI KORBAN PELECEHAN SEKSUAL DALAM FILM “DEAR DAVID”

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN “Veteran” Jawa Timur maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN “Veteran” Jawa Timur.

Surabaya, 11 Juli 2024


67AKX352779043
(Verina Dewanti H)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufiq dan hidayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi ini dengan judul “DISKURSUS LAKI-LAKI SEBAGAI KORBAN PELECEHAN SEKSUAL DALAM FILM “DEAR DAVID” (2023)”. Penulis berterimakasih kepada dosen pembimbing yaitu Ibu Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D yang telah memberikan bimbingan serta membantu penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini dan sabar menghadapi penulis yang banyak mengalami kekeliruan dan kesulitan selama mengerjakan skripsi.

Penulis juga tak lupa menyampaikan rasa terimakasih kepada :

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Dr. Syafrida Nurrachmi, S.Sos., M.Med.Kom. selaku ketua program studi jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D selaku dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing serta memberi masukan dan juga nasehat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini
4. Papa dan Mama saya selaku inspirasi, pemberi support berupa semangat, waktu, doa, arahan maupun finansial yang tidak pernah bisa saya balas jasanya

5. Kakak dan Adik tercinta, Rizky Novian Hartono dan Zaskia Noviandini Hartono selaku pemberi support berupa semangat, dukungan, arahan dan juga doa.
6. “ISS” Dinan, Maudyta, Tyas, Ditha, Hanifah, Rania, Tata sahabat sejati penulis sejak SMP hingga saat ini yang selalu memberi dukungan, support, doa dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Ivon, Depik, Fiara, Nilna, Falia, Tokio selaku sahabat penulis dan teman sepergaulan sejak SMA dan teman perkuliahan yang senantiasa memberi support, doa, bantuan, waktu, inspirasi serta arahan dalam menyelesaikan skripsi ini
8. Dan juga kepada para anak bimbingan “Skripsi Squad” yang selalu tolong menolong dalam memberikan semangat dan informasi demi penyelesaian skripsi ini.

Penulis sadar bahwa skripsi yang telah disusun masih banyak kurangnya sehingga kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Tidak lupa semoga skripsi yang penulis buat akan berguna dan bermanfaat bagi pembaca sekalian.

Sidoarjo, 12 Mei 2024

Penulis

Verina Dewanti Harton

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori	18
2.2.1 Pelecehan Seksual pada Laki-Laki	18
2.2.2 Pelecehan Seksual pada Laki-Laki dalam Film	24
2.2.3 Kontruksi Pelecehan Seksual pada Laki-Laki	28
2.2.4 Analisis Wacana Kritis Norman <u>Fairclough</u>	30
2.3 Kerangka Berpikir	34
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1 Jenis Penelitian	36

3.2 Metode Penelitian	36
3.3 Definisi Konseptual	37
3.3.1 Laki – Laki Sebagai Korban Pelecehan Seksual dalam Film_.....	37
3.3.2 Teori Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough_.....	41
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	46
3.5 Corpus Penelitian_.....	46
3.6 Unit Analisis Data_.....	49
3.7 Teknik Pengumpulan Data	53
3.8 Teknik Analisis Data	53
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	55
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	55
4.1.1 Film Dear David	55
4.1.2 Sinopsis Cerita	58
4.2 Penyajian dan Analisis Data	59
4.2.1 Dimensi Teks	60
4.2.2 Dimensi Praktik Wacana	69
4.3 Pembahasan	78
BAB V PENUTUP	87
5.1 Kesimpulan	87
5.2 Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	91

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	14
Tabel 3.5 Corpus Penelitian	46
Tabel 4.1 Detail Film Dear David	57
Tabel 4.2 Pengumpulan Data Penelitian dan Metode Fairclough	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Dear David.....	4
Gambar 2.1 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	32
Gambar 2.2 Bagan Kerangka Berpikir	34
Gambar 4.1 Poster Film Dear David	55
Gambar 4.2 Gambar 5 Netflix Top 10	56
Gambar 4.3 <i>Scene 2</i>	61
Gambar 4.4 <i>Scene 15</i>	62
Gambar 4.5 <i>Scene 26</i>	63
Gambar 4.6 <i>Scene 27</i>	65
Gambar 4.7 <i>Scene 50</i>	67
Gambar 4.8 <i>Scene 26</i>	68
Gambar 4.9 Interview Lucky Kuswandi Sebagai Sutradara Dear David ...	69
Gambar 4.10 Sutradara “Dear David” Singgung <i>Self Love</i> dan <i>Self Compassion</i>	70
Gambar 4.11 Perbincangan Statistik di Twitter	72
Gambar 4.12 Komentar Negatif Mengenai Film Dear David di Twitter	73
Gambar 4.13 Komentar Negatif Mengenai Film Dear David di Twitter	73
Gambar 4.14 Netizen Review Film Dear David	73

DISKURSUS LAKI – LAKI SEBAGAI KORBAN PELECEHAN SEKSUAL DALAM FILM “DEAR DAVID” 2023

Oleh :

Verina Dewanti Hartono

19043010224

ABSTRAK

Film Dear David menuai pro dan kontra ketika banyak kasus pelecehan seksual yang dialami oleh perempuan, lantaran kali ini Lucky Kuswandi sang sutradara menampilkan sosok laki-laki yang menjadi objek seksualitas yang pelakunya tidak hanya dilakukan oleh perempuan melainkan juga laki-laki. Peneliti menggunakan metode analisis wacana kritis Norman Fairclough untuk menganalisis dan mengkritik kehidupan sosial yang tercermin dalam teks atau ucapan serta konteksnya, tanda dan juga film guna untuk menganalisis diskursus laki – laki sebagai korban pelecehan seksual dalam film Dear David. Film Dear David menceritakan tentang Laras yang menuangkan fantasi seksual kedalam tulisan blog pribadinya sebagai bentuk pemuasan hasrat seksual tokoh Laras kepada teman laki-laki yang disukainya yaitu David. Dengan kecerobohnya Laras yang lupa menghapus akunnya di komputer sekolah mengakibatkan terekspos dan menjadikan David sebagai objek dari pelecehan seksual teman-temannya bahkan gurunya. Hal ini terlihat dari beberapa *scene* yang menunjukkan adanya wacana dibalik Film Dear David ini, yaitu (1) Perilaku seksual remaja dalam film; Remaja (Laras) dalam film Dear David memenuhi hasratnya dengan berfantasi menulis cerita erotis di blog rahasia dengan menggunakan objek (David) yang ia sukai (2) Remaja mengelola informasi seksualitas; Pengelolaan privasi yang dilakukan Laras sendiri guna untuk mempertahankan citra positifnya sebagai siswi yang berprestasi di sekolah, sebagai ketua osis, sebagai jemaah yang taat pada agama, agar tidak mempermalukan nama keluarga Laras (3) Pelecehan seksual terhadap laki – laki; Adegan yang banyak memperlihatkan banyak bentuk pelecehan seksual atas tokoh David adalah ketika blog yang ditulis oleh Laras baru saja tersebar, dan seluruh teman sekolahnya mengimajinasikan David sama seperti yang tertulis dalam blog.

Kata Kunci : Pelecehan seksual pada laki – laki, Analisis Wacana Kritis, Perilaku Seksual

DISKURSUS LAKI – LAKI SEBAGAI KORBAN PELECEHAN SEKSUAL DALAM FILM “DEAR DAVID” 2023

Oleh :

Verina Dewanti Hartono

19043010224

ABSTRACT

Dear David has the pros and cons of many cases of sexual abuse experienced by women, as this time Lucky Kuswandi the director shows a male figure who is the object of sexuality perpetrated not only by women but also by men. The researchers used Norman Fairclough's critical discourse analysis method to analyze and criticize the social life reflected in texts or speeches as well as their contexts, signs and films to analyse the men's discourses as victims of sexual abuse in the film Dear David. The film deals with Laras who poured sexual fantasies into his personal blog posts as a form of filling the sexual desires of the character of Laras to his favorite boyfriend David. This is seen from several scenes that show the discourse behind this Dear David movie, namely: (1) Teenage sexual behavior in the film; Teenager (Laras) in the movie DearDavid fulfils his desire by fantasiing about writing erotic stories on a secret blog using an object (David) he likes; (2) Teenager manages sexual information; Privacy management carried out by Laras himself to maintain his positive image as a schoolgirl who performs in school, as head of the axis, as a religious congregation, not to embarrass his family name; (3) Sexual harassment of men; Scenes showing many forms of sexual abuse of the character David when the blog that Laras wrote was just spread, and all his schoolmates imitating David as it is written in the blog.

Keywords: *Sexual Harassment of Men, Critical Discourse Analysis, Sexual Behavior*