

**REPRESENTASI HUBUNGAN ROMANTIS DALAM FILM PENDEK “TAK
LAGI SAMA” DAN “TAK LAGI SAMA BABAK 2”**

SKRIPSI



Oleh :

Rr. Shafira Indranovianti

20043010231

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2024

LEMBAR PESETUJUAN SKRIPSI

REPRESENTASI HUBUNGAN ROMANTIS DALAM FILM PENDEK

“TAK LAGI SAMA” DAN “TAK LAGI SAMA BABAK 2”

Disusun oleh :

Rr. Shafira Indranovianti
20043010231

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING

Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Mengetahui

DEKAN FKSIP

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

REPRESENTASI HUBUNGAN ROMANTIS DALAM FILM PENDEK "TAK LAGI SAMA" DAN "TAK LAGI SAMA BABAK 2"

Oleh :

Rr. Shafira Indranovianti

20043010231

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program
Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

Pada tanggal 9 Juli 2024

Pembimbing

1.

Tim Penguji,
Ketua

Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

2.

Sekretaris

Dra. Sumardijati, M.Si
NIP. 196203231993092001

3.

Anggota

Latif Ahmad Fauzan, S.I.Kom., M.A
NPT. 21119920715323

Mengetahui

DEKAN FISIP

Dr. Catur Suramoaji, M.Si.

NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Nama : Rr. Shafira Indranovianti
NPM : 20043010231
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Hubungan Romantis Dalam Film Pendek
"Tak Lagi Sama" dan "Tak Lagi Sama Babak 2"

Dengan ini menyatakan,

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik, baik di Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh, apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi apa pun sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 13 Juli 2024

Yang Menyatakan,


METERA
TEMPER
0E213ALX267786147
(Rr. Shafira Indranovianti)

KATA PENGANTAR

Puji syukur peenliti panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya, peneliti dapat menyusun penelitian dalam bentuk skripsi dengan judul **“REPRESENTASI HUBUNGAN ROMANTIS DALAM FILM PENDEK “TAK LAGI SAMA” DAN “TAK LAGI SAMA BABAK 2”** hingga tahap ujian seminar proposal. Peneliti membuat penelitian dalam bentuk skripsi ini dalam rangka memenuhi salah satu syarat kelulusan pada Program Studi S1 Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak sangatlah sulit bagi peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, Peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi, S.Sos, M. Med.Kom selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi yang selalu memberikan informasi dan tidak pernah lelah membantu seluruh mahasiswa Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah membantu dan membimbing dengan sangat baik dalam penggarapan skripsi.
5. Ibu Dr. Yuli Candrasari, M.Si selaku dosen wali.
6. Seluruh Sivitas Akademika Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur.
7. Orang Tua peneliti yang selalu memberikan motivasi serta mendoakan peneliti untuk mendukung kelancaran peneliti mulai dari awal hingga akhir pengerjaan skripsi.
8. Eyang kakung yang selalu mendukung dan memberi semangat pada peneliti.
9. Almh. Eyang putri. Terima kasih sudah menyemangati peneliti. Peneliti minta maaf karena eyang putri tidak bisa melihat peneliti sidang.

10. Saudara-saudara peneliti, Shafitri, Arrava, Shakila, Shafaa, dan Tasya yang selalu mendukung dan memberi semangat kepada peneliti.
11. Nabiilah, sahabat peneliti sejak SMP, yang selalu menghibur dan menyemangati peneliti selama penggarapan skripsi.
12. Elisa, Adisty, Lalak, dan Wanda, sahabat peneliti sejak SMA, yang selalu menyemangati peneliti dalam penggarapan skripsi.
13. Icha, Cherry, Xena, Raras, sahabat peneliti di UPNVJT yang selalu menemani dan menyemangati peneliti agar dapat menyelesaikan skripsi bersama-sama.
14. Kun, Ten, Winwin, Xiaojun, Hendery, dan Yangyang yang menjadi penghibur peneliti agar kembali bersemangat untuk mengerjakan skripsi.
15. Kepada peneliti, Rr. Shafira Indranovianti, terima kasih sudah berjuang dan bertahan sampai titik ini. Terima kasih sudah menjadi kuat dan tangguh. Terima kasih sudah membuat bangga diri sendiri. Kamu luar biasa.

Peneliti menyadari selama penulisan dan penyusunan skripsi ini sangat banyak kendala yang dihadapi. Peneliti juga menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam pembuatan serta hasil skripsi. Namun, berkat doa dan segala bantuan serta dorongan yang diberikan oleh berbagai pihak, disertai keinginan yang sangat kuat dan usaha yang bersungguh-sungguh, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan hingga bab tiga. Akhir kata, penulis senantiasa berdoa semoga Allah SWT membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu dan semoga skripsi ini dapat membawa manfaat.

Surabaya, 13 Juli 2024

Penulis

Rr. Shafira Indranovianti
20043010231

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| LEMBAR PESETUJUAN SKRIPSI | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| DAFTAR ISI | vi |
| DAFTAR TABEL | viii |
| DAFTAR GAMBAR | ix |
| Abstrak | xi |
| <i>Abstract</i> | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 5 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 5 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 5 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 6 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 6 |
| 2.2 Landasan Teori | 9 |
| 2.2.1 Teori Klasisisme Film | 9 |
| 2.2.2 Unsur-Unsur Dalam Film..... | 11 |
| 2.2.3 Film Pendek | 16 |
| 2.2.4 Youtube | 17 |
| 2.2.5 Hubungan Romantis..... | 18 |
| 2.2.6 Reperentasi..... | 22 |
| 2.2.7 Semiotika | 23 |
| 2.2.8 Semiotika John Fiske | 25 |
| 2.3 Kerangka Berpikir..... | 26 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 28 |
| 3.1 Jenis Penelitian..... | 28 |

| | |
|--|------------|
| 3.2 Definisi Konseptual | 29 |
| 3.2.1 Representasi | 29 |
| 3.2.2 Film Pendek | 30 |
| 3.2.3 Hubungan Romantis..... | 30 |
| 3.3 Subjek dan Objek Penelitian | 31 |
| 3.4 Korpus..... | 31 |
| 3.5 Unit Analisis..... | 37 |
| 3.6 Teknik Pengumpulan Data | 37 |
| 3.6.1 Data Primer | 37 |
| 3.6.2 Data Sekunder | 38 |
| 3.7 Teknis Analisis Data..... | 38 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN..... | 40 |
| 4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian | 40 |
| 4.1.1. Profil Film | 40 |
| 4.1.2. Penokohan Film | 44 |
| 4.1.3. Sinopsis | 45 |
| 4.2. Penyajian dan Analisis Data..... | 47 |
| 4.3.1. Level Realitas | 47 |
| 4.3.2. Level Representasi | 73 |
| 4.3.3. Level Ideologi | 87 |
| 4.3. Pembahasan..... | 91 |
| 4.3.1. Fase-Fase Dalam Hubungan Romantis | 91 |
| 4.3.2. Ideologi Kelas Sosial dan Peran Gender..... | 96 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 97 |
| 5.1. Kesimpulan | 97 |
| 5.2. Saran | 98 |
| Daftar Pustaka..... | 99 |
| LAMPIRAN..... | 102 |
| RIWAYAT HIDUP | |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1 Penelitian terdahulu | 8 |
| Tabel 2 Kerangka berpikir | 27 |
| Tabel 3 Korpus..... | 37 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 4. 1 Poster "Tak Lagi Sama" | 40 |
| Gambar 4. 2 Poster "Tak Lagi Sama Babak 2" | 42 |
| Gambar 4. 3 Penampilan Sagara dan Aluna pada "Tak Lagi Sama" adegan 13 ... | 47 |
| Gambar 4. 4 Penampilan Sagara dan Aluna pada "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 3 | 47 |
| Gambar 4. 5 Penampilan Sagara dan Aluna pada "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 16 | 48 |
| Gambar 4. 6 Penampilan Sagara dan Aluna pada "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 14 | 49 |
| Gambar 4. 7 Penampilan Sagara dan Aluna pada "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 14 | 50 |
| Gambar 4. 8 Penampilan Sagara dan Aluna pada "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 14 | 50 |
| Gambar 4. 9 Penampilan Sagara pada "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 19 | 51 |
| Gambar 4. 10 Penampilan Aluna pada "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 19..... | 52 |
| Gambar 4. 11 Penampilan Nathan pada "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 13.... | 53 |
| Gambar 4. 12 Suasana ruang makan pada "Tak Lagi Sama" adegan 13 | 55 |
| Gambar 4. 13 Suasana ruang makan pada "Tak Lagi Sama" adegan 13 | 55 |
| Gambar 4. 14 Suasana halaman belakang pada "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 9..... | 56 |
| Gambar 4. 15 Suasana ruang keluarga yang penuh ketegangan pada "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 19..... | 57 |
| Gambar 4. 16 Suasana ruang keluarga yang penuh ketegangan pada "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 19..... | 57 |
| Gambar 4. 17 Aluna menyiapkan sarapan sambil menjawab Sagara pada "Tak Lagi Sama" adegan 4 | 59 |
| Gambar 4. 18 Aluna mengungkapkan harapan pernikahannya pada "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 3..... | 60 |
| Gambar 4. 19 Dukungan Aluna untuk Sagara pada "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 9 | 61 |
| Gambar 4. 20 Pertengkaran Aluna dan Sagara pada "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 19 | 62 |
| Gambar 4. 21 Pertengkaran Aluna dan Sagara pada "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 19 | 62 |
| Gambar 4. 22 "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 21..... | 63 |
| Gambar 4. 23 "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 21..... | 63 |
| Gambar 4. 24 Sagara dan Aluna yang sedang berkencan pada "Tak Lagi Sama" adegan 14 | 65 |
| Gambar 4. 25 Aluna menangis diam-diam pada "Tak Lagi Sama" adegan 8 | 66 |
| Gambar 4. 26 Ekspresi Aluna ketika berbohong pada "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 18 | 67 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4. 27 Gerakan Aluna ketika berbohong pada “Tak Lagi Sama Babak 2” adegan 18 | 67 |
| Gambar 4. 28 Ekspresi Sagara pada “Tak Lagi Sama Babak 2” adegan 19 | 69 |
| Gambar 4. 29 Ekspresi Aluna pada “Tak Lagi Sama Babak 2” adegan 19..... | 69 |
| Gambar 4. 30 Sagara yang menangis pada “Tak Lagi Sama Babak 2” adegan 20 | 70 |
| Gambar 4. 31 Ekspresi sedih Aluna ketika bercerita kepada Nathan pada “Tak Lagi Sama Babak 2” adegan 21 | 71 |
| Gambar 4. 32 Ekspresi Nathan ketika Aluna mengatakan ingin berpisah dengan Sagara pada “Tak Lagi Sama Babak 2” adegan 21 | 71 |
| Gambar 4. 33 “Tak Lagi Sama” adegan 8..... | 74 |
| Gambar 4. 34 "Tak Lagi Sama Babak 2" adegan 20..... | 74 |
| Gambar 4. 35 “Tak Lagi Sama” adegan 13..... | 75 |
| Gambar 4. 36 “Tak Lagi Sama Babak 2” adegan 16..... | 75 |
| Gambar 4. 37 Pencahayaan pada “Tak Lagi Sama” adegan 14 | 76 |
| Gambar 4. 38 Pencahayaan pada Pencahayaan pada “Tak Lagi Sama" adegan 19 | 77 |
| Gambar 4. 39Pencahayaan pada “Tak Lagi Sama Babak 2” adegan 7 | 78 |
| Gambar 4. 40 Pencahayaan pada “Tak Lagi Sama Babak 2” adegan 10..... | 78 |
| Gambar 4. 41 Aluna yang menunggu Sagara pada “Tak Lagi Sama” adegan 7 ... | 80 |
| Gambar 4. 42 Suara jam berdetak pada “Tak Lagi Sama” adegan 7 | 80 |
| Gambar 4. 43 “Tak Lagi Sama” adegan 19..... | 81 |
| Gambar 4. 44 “Tak Lagi Sama Babak 2” Adegan 20..... | 82 |
| Gambar 4. 45 Montage editing pada “Tak Lagi Sama” adegan 14..... | 83 |
| Gambar 4. 46 Montage editing pada “Tak Lagi Sama” adegan 14..... | 83 |
| Gambar 4. 47 Montage editing pada “Tak Lagi Sama” adegan 14..... | 83 |
| Gambar 4. 48 Reaction cut pada “Tak Lagi Sama babak 2” adegan 10..... | 84 |
| Gambar 4. 49 Reaction cut pada “Tak Lagi Sama babak 2” adegan 10..... | 85 |
| Gambar 4. 50 Reaction cut pada “Tak Lagi Sama babak 2” adegan 13..... | 85 |
| Gambar 4. 51 Reaction cut pada “Tak Lagi Sama babak 2” adegan 13..... | 85 |
| Gambar 4. 52 Reaction cut pada “Tak Lagi Sama babak 2” adegan 21..... | 85 |
| Gambar 4. 53 “Tak Lagi Sama Babak 2” adegan 5..... | 88 |
| Gambar 4. 54 “Tak Lagi Sama Babak 2” adegan 19..... | 89 |

Abstrak

Film pendek banyak sekali ditayangkan pada aplikasi *streaming* Youtube dan diproduksi secara independen dan sebagai proyek mahasiswa atau suatu kelompok pecinta film. Salah satu genre yang banyak dijumpai adalah romantis. “Tak Lagi Sama” dan “Tak Lagi Sama Babak 2” merupakan film pendek mengenai hubungan romantis yang diunggah pada aplikasi Youtube. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana hubungan romantis direpresentasikan dalam film pendek “Tak Lagi Sama” dan “Tak Lagi Sama Babak 2” menggunakan analisis semiotika milik John Fiske dengan kode-kode televisi yang terdiri dari level realitas, level representasi, dan level ideologi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat tiga fase dalam hubungan romantis yang digambarkan dalam film pendek tersebut, yaitu fase pertumbuhan, fase navigasi, dan fase kemunduran. Dinamika dan tantangan yang dihadapi pasangan dipicu dari perbedaan kelas sosial antara keduanya hingga menyebabkan terjadinya fase kemunduran.

Kata kunci : Film pendek, hubungan romantis, analisis semiotika

Abstract

Many short films are shown on the Youtube streaming application and are produced independently and as student projects or a group of film lovers. One of the most common genres is romantic. "Tak Lagi Sama" and "Tak Lagi Sama Babak 2" are short films about romantic relationships uploaded on the Youtube application. The purpose of this research is to find out how romantic relationships are represented in the short films "Tak Lagi Sama" and "Tak Lagi Sama Babak 2" using John Fiske's semiotic analysis with the codes of television consisting of levels of reality, levels of representation, and levels of ideology. The results of this study show that there are three phases in romantic relationships depicted in the short films, the growth phase, the navigation phase, and the deterioration phase. The dynamics and challenges faced by the couple are triggered by the difference in social class between the two, causing the deterioration phase.

Keywords : *Short film, romantic relationship, semiotic analysis*