

ANALISIS WACANA PERILAKU *CYBERBULLYING* DALAM

FILM BUDI PEKERTI

SKRIPSI



OLEH :

SATRIA RESPATI WIDURA

NPM : 20043010127

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

SURABAYA

2024

**ANALISIS WACANA PERILAKU *CYBERBULLYING* DALAM FILM
BUDI PEKERTI**

Disusun oleh:


Satria Respati Widura
20043010127

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,
PEMBIMBING


Heidy Arviani, S.Sos, M.A
NIP. 198511072018032001

Mengetahui,
DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

**ANALISIS WACANA PERILAKU *CYBERBULLYING* DALAM FILM
BUDI PEKERTI**


Disusun oleh:

Satria Respati Widura

20043010127


Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program
Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 09 Juli 2024

PEMBIMBING



Heidy Arviani, S.Sos. M.A
NIP. 198511072018032001

Tim Penguji,


1. Ketua


Heidy Arviani, S.Sos. M.A
NIP. 198511072018032001


2. Sekretaris


Dra. Dyva Claretta, M.Si
NIP. 196601072021212001

3. Anggota


Ahmad Zamzamy, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198312012021211004

Mengetahui,
DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Satria Respati Widura
NPM : 20043010127
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Wacana Perilaku *Cyberbullying* Dalam Film Budi Pekerti

Dengan ini menyatakan:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 01 Juli 2024

Yang Menyatakan,



(Satria Respati Widura)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, atas berkat dan tuntunannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Analisis Wacana Perilaku *Cyberbullying* Dalam Film Budi Pekerti**”.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini terdapat kekurangan. Pada penelitian ini tidak lepas dari arahan dan bimbingan dari Ibu Heidy Arviani., S.Sos, M.A dengan segala perhatian dan kesabaran dalam membimbing peneliti.

Pada kesempatan ini peneliti juga menyampaikan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini, diantaranya :

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, S.Sos., M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.

4. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
5. Keluarga penulis yang senantiasa menemani dan telah memberikan doa, dukungan, serta memberikan motivasi dan kepercayaan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman seperjuangan Ilmu Komunikasi yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.

Peneliti berharap skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca serta dapat memberikan manfaat pengetahuan di bidang kajian ilmu komunikasi.

Surabaya, 01 Juli 2024

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1. Manfaat Akademis	8
2. Manfaat Praktis	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori.....	15
2.2.1 Film Sebagai Sebuah Teks.....	15
2.2.2 Film sebagai Praktik Wacana	18
2.2.3 <i>Cyberbullying</i> dan Kategorinya	19
2.2.4 Fenomena dan Motif <i>Cyberbullying</i> di Indonesia	23
2.2.5 Analisis Wacana.....	27
2.3 Kerangka Berpikir.....	31
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1 Jenis Penelitian.....	34
3.2 Metode Penelitian.....	35
3.3 Definisi Konseptual.....	36
3.3.1 Perilaku <i>Cyberbullying</i>	36

3.3.2 Analisis Wacana	38
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	40
3.5 Metode Pengumpulan Data	41
3.6 Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	46
4.1.1 Gambaran Umum Film Budi Pekerti	46
4.1.2 Sinopsis Film Budi Pekerti	47
4.2 Penyajian Data	48
4.2.1 Perilaku <i>Cyberbullying</i> yang Terdapat Dalam Film Budi Pekerti.....	48
4.3 Analisis Data	56
4.3.1 Wacana <i>Cyberbullying</i> Dalam Film Budi Pekerti	56
4.3.1.1 Pelecehan yang Dilakukan Pada Kolom Komentar	58
4.3.1.2 <i>Denigration</i> (Pencemaran Nama Baik dan Fitnah).....	59
4.3.1.3 Konten yang Memancing Amarah.....	64
4.3.1.4 Penguntitan Secara <i>Online</i>	66
4.3.1.5 Menyerbarkan Informasi Personal.....	67
4.3.1.6 Pengucilan Korban dari Lingkungan Sekitar	68
4.3.2 Motif <i>Cyberbullying</i> dalam Film Budi Pekerti.....	69
4.3.3 Kontruksi Realitas Wregas Bhanuteja Dalam Membuat Wacana <i>Cyberbullying</i> pada Film Budi Pekerti	70
4.3.2.1 Latar Belakang Wregas Bhanuteja dalam Membuat Film Budi Pekerti	71
4.3.2.2 Kognisi Wregas Bhanuteja Terhadap Proses Produksi Film Budi Pekerti	74
4.3.2.3 Ideologi yang disampaikan Wregas Bhanuteja sebagai Sutradara Film Budi Pekerti	75
4.3.4 Analisis Wacana <i>Cyberbullying</i> dalam Film Budi Pekerti.....	78
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	82
5.1 Kesimpulan	82
5.2 Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	84

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	15
--------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Budi Pekerti.....	5
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....	33
Gambar 4.1 <i>Screenshot scene</i> 13	49
Gambar 4.2 <i>Screenshot scene</i> 14	50
Gambar 4.3 <i>Screenshot scene</i> 16	51
Gambar 4.4 <i>Screenshot scene</i> 20	52
Gambar 4.5 <i>Screenshot scene</i> 25	52
Gambar 4.6 <i>Screenshot scene</i> 29	53
Gambar 4.7 <i>Screenshot scene</i> 30	54
Gambar 4.8 <i>Screenshot scene</i> 37	54
Gambar 4.9 <i>Screenshot scene</i> 38	55
Gambar 4.10 <i>Screenshot scene</i> 46	55
Gambar 4.11 <i>Screenshot scene</i> 14	58
Gambar 4.12 <i>Screenshot scene</i> 13	60
Gambar 4.13 <i>Screenshot scene</i> 16	61
Gambar 4.14 <i>Screenshot scene</i> 30	62
Gambar 4.15 <i>Screenshot scene</i> 37	63
Gambar 4.16 <i>Screenshot scene</i> 38	64
Gambar 4.17 <i>Screenshot scene</i> 20	64
Gambar 4.18 <i>Screenshot scene</i> 29	65
Gambar 4.19 <i>Screenshot scene</i> 25	66
Gambar 4.20 <i>Screenshot scene</i> 46	68

ABSTRAK

SATRIA RESPATI WIDURA. 20043010127. ANALISIS WACANA PERILAKU *CYBERBULLYING* DALAM FILM BUDI PEKERTI

Fenomena cyberbullying yang marak terjadi di media sosial kini telah merambah ke industri film, dengan mengangkat unsur-unsur *cyberbullying* untuk meningkatkan daya tarik film. Salah satu contoh film yang mengangkat perilaku *cyberbullying* kedalam adegannya adalah film "Budi Pekerti" karya Wregas Bhanuteja. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui wacana perilaku *cyberbullying* dalam film Budi Pekerti karya Wregas Bhanuteja. Film Budi Pekerti menjadi menarik ketika *cyberbullying* dinilai sebagai tindakan negatif di masyarakat namun ditampilkan di dalam adegan film dan menjadi nilai jual dalam film tersebut. Realitas wacana *cyberbullying* yang dinilai negatif oleh masyarakat terlihat perlahan merubah nilai-nilai *cyberbullying* menjadi hal yang dinormalisasi dilingkungan masyarakat saat ini. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan paradigma konstruktivis. Penulis menggunakan metode analisis wacana, dengan menggunakan konsep teori Kategorisasi Cyberbullying yang dikemukakan oleh williard. Pengumpulan data dilakukan dengan cara studi dokumentasi dari film Budi Pekerti melalui observasi non-partisipan dan studi kepustakaan dari berbagai sumber seperti buku, internet, dan media massa. Dari Hasil penelitian tersebut diketahui bahwa Pada film "Budi Pekerti" karya Wregas Bhanuteja, cyberbullying diwacanakan melalui berbagai perilaku seperti pelecehan, pencemaran nama baik/fitnah, konten yang memancing amarah, penguntitan, penyebaran informasi pribadi dan pengucilan di dalam beberapa *scene*/adegan. Pembuat film mengarahkan wacananya sebagai media untuk mengedukasi namun ditampilkan secara implisit kedalam film. Wacana tersebut dilatarbelakangi oleh keresahan pembuat film terhadap banyak fenomena cyberbullying yang terjadi saat ini dimedia sosial.

Kata Kunci : Cyberbullying, Film Budi Pekerti, Analisis Wacana

ABSTRACT

SATRIA RESPATI WIDURA. 20043010127. DISCOURSE ANALYSIS OF CYBERBULLYING BEHAVIOR IN THE FILM BUDI PEKERTI

The phenomenon of cyberbullying, which is rampant on social media, has now extended into the film industry by incorporating elements of cyberbullying to enhance the film's appeal. One example of a film that integrates cyberbullying behavior into its scenes is "Budi Pekerti," directed by Wregas Bhanuteja. This study aims to examine the discourse of cyberbullying behavior in the film "Budi Pekerti" by Wregas Bhanuteja. The film "Budi Pekerti" becomes intriguing as cyberbullying is perceived negatively in society yet portrayed within its scenes, adding commercial value to the film. The reality of cyberbullying discourse, initially viewed negatively by society, is gradually normalizing within the community's current environment. This research utilizes a qualitative approach with a constructivist paradigm. The author employs discourse analysis using the concept of the categorization of cyberbullying proposed by Williard. Data collection involves documentary study of the film "Budi Pekerti" through non-participant observation and literature review from various sources such as books, internet, and mass media. From the findings, it is evident that in the film "Budi Pekerti" by Wregas Bhanuteja, cyberbullying discourse is conveyed through various behaviors such as harassment, defamation, provocative content, stalking, dissemination of personal information, and exclusion in several scenes. The filmmakers direct their discourse as a means of education but presented implicitly within the film. This discourse is motivated by the filmmakers' concern over the prevalent phenomenon of cyberbullying in today's social media landscape.

Keyword: Cyberbullying, Budi Pekerti Film, Discourse Analysis