

**ANALISIS RESEPSI PEKERJA PEREMPUAN TERHADAP  
FEMINISME DALAM FILM BARBIE THE MOVIE**

**SKRIPSI**



**OLEH**

**RIZZA AYU HERNANDA PUTRI**  
**20043010193**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
SURABAYA  
2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**ANALISIS RESEPSI PEKERJA PEREMPUAN TERHADAP FEMINISME**  
**DALAM FILM BARBIE THE MOVIE**


Disusun oleh:

Rizza Ayu Hernanda Putri  
NPM. 20043010193

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi


Menyetujui,

**PEMBIMBING**

  
Farikha Rachmawati, S.I.Kom., M.I.Kom.  
NPT. 21219950321327

Mengetahui,

**DEKAN FISIP**

  
Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.  
NIP. 196804182021211006

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**ANALISIS RESEPSI PEKERJA PEREMPUAN TERHADAP FEMINISME**  
**DALAM FILM BARBIE THE MOVIE**

Oleh,

**RIZZA AYU HERNANDA PUTRI**  
**NPM. 20043010193**

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur  
Pada tanggal 09 Juli 2024

Pembimbing

Tim Penguji,

**Farikha Rachmawati, S.I.Kom., M.I.Kom.**  
**NPT. 21219950321327**

**Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, M.Med.Kom**  
**NIP. 198302232021212008**

2. Sekretaris

**Ratih Pandu Mustikasari, S.I.Kom., M.A.**  
**NIP. 199205292022032010**

3. Anggota

**Farikha Rachmawati, S.I.Kom., M.I.Kom.**  
**NPT. 21219950321327**

Mengetahui,  
**DEKAN FISIP**



**Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.**  
**NIP. 196804182021211006**

## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizza Ayu Hernanda Putri  
NPM : 20043010193  
Fakultas/Program Studi : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Ilmu  
Komunikasi Judul Skripsi : Analisis Resepsi Pekerja Perempuan Terhadap  
Feminisme dalam Film Barbie The Movie

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak ada karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 18 Juli 2024

Yang Menyatakan

  
  
(Rizza Ayu Hernanda Putri)

## **KATA PENGANTAR**

Dengan penuh rasa syukur, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT yang telah memberikan berkah, petunjuk, dan pertolongan dalam menyelesaikan penelitian ini yang berjudul “Analisis Resepsi Pekerja Perempuan Terhadap Feminisme dalam Film Barbie The Movie”. Tak lupa, doa serta salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah menjadi sumber cahaya dan petunjuk dari masa lalu hingga masa kini. Selama proses penulisan skripsi ini, penulis juga mendapatkan dukungan, motivasi, dan ruang untuk berdiskusi dari berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Dukungan tersebut sangat berarti bagi penulis sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan lancar dan tepat waktu. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada semua yang telah memberikan kontribusi dalam perjalanan penelitian ini yaitu :

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, S.Sos., M.Med.Kom. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Ibu Farikha Rachmawati, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi
4. Bapak dan/atau Ibu dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya.
5. Kedua orang tua penulis, Bapak Hirno dan Ibu Sulastiari yang turut membantu secara finansial dan dukungan yang berupa material dan immaterial kepada penulis. Tak lupa saudara, ipar dan keponakan dari Penulis yakni Inno Astrid Ayu herlina, Gerry Viranda dan Kaivern. Terima

Kasih atas dukungan dan kebaikan yang telah diberikan kepada Penulis c menjadi “rumah untuk pulang dan semangat untuk menemui” kala penatnya hidup.

6. Diri saya sendiri selaku penulis, karena mampu bertahan dalam menghadapi dan menjalani segala tantangan kehidupan akademik maupun non akademik sehingga dapat seimbang untuk menyelesaikan skripsi demi menuntaskan kewajiban selama empat tahun terakhir untuk sepenuhnya mendapatkan gelar “Sarjana Ilmu Komunasi” di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur yang dipersembahkan kepada orang-orang tercinta.
7. Bani Sam selaku sahabat-sahabat penulis yakni Angel, Nia, Zahidah dan Aqila yang selalu memberi motivasi, dorongan, pengingat, membantu dan menemani penulis dari SMP hingga semester akhir.
8. Delia Audynda Sherind dan Irma Fauziyah selaku sahabat dan teman yang saya cintai karena selalu menemani, menghibur, menjadi tempat berkeluh kesah, membimbing penulis dan *partner* untuk menyelesaikan tugas akhir akademik bersama. Terima Kasih atas dedikasinya untuk terus memotivasi Penulis agar terus konsisten berproses. Sehat dan Sukses selalu, semoga dimudahkan menjalani kehidupan kedepannya.
9. Semua pihak yang telah membantu, memberikan semangat serta doanya kepada penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terimakasih banyak

## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang Masalah.....	1
1.2    Rumusan Masalah .....	15
1.3    Tujuan Penelitian .....	15
1.4    Manfaat Penelitian .....	16
1.4.1    Manfaat Praktis .....	16
1.4.2    Manfaat Teoritis.....	16
<b>BAB II</b> .....	<b>18</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>18</b>
2.1    Penelitian Terdahulu .....	18
2.2    Landasan Teori.....	22
2.2.1    Analisis Resepsi.....	22
2.2.2    Film.....	27
2.2.3    Feminisme.....	33
2.2.4    Peran Perempuan dan Tenaga Kerja.....	42
2.2.5    Kerangka Berpikir.....	44
<b>BAB III</b> .....	<b>47</b>
<b>METODE PENELITIAN</b> .....	<b>47</b>
3.1    Jenis Penelitian.....	47
3.2    Definisi Konseptual.....	49
3.2.1    Film.....	49
3.2.2    Feminisme.....	50
3.3    Subjek dan Objek Penelitian .....	51

3.4	Teknik Penentuan Informan.....	51
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	53
3.6	Teknik Analisis Data.....	55
3.6.1	Reduksi Data.....	57
3.6.2	Penyajian Data.....	57
3.6.3	Penarikan Kesimpulan.....	58
<b>BAB IV</b>	<b>.....</b>	<b>60</b>
<b>PEMBAHASAN</b>	<b>.....</b>	<b>60</b>
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	60
4.1.1	Gambaran umum film Barbie.....	60
4.1.2	Identitas Informan.....	63
4.2	Hasil dan Pembahasan.....	69
4.2.1	Penerimaan Pekerja Perempuan terhadap Feminisme.....	69
4.2.2	Penerimaan Pekerja Perempuan Setelah Menonton Film Barbie The Movie.....	73
4.2.3	Penerimaan Pekerja Perempuan terhadap Perempuan yang Bekerja.....	79
4.2.4	Penerimaan Pekerja Perempuan terhadap Feminsime dalam Film Barbie The Movie.....	83
<b>BAB V</b>	<b>.....</b>	<b>114</b>
<b>KESIMPULAN</b>	<b>.....</b>	<b>114</b>
5.1	Kesimpulan.....	114
5.2	Saran.....	115
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>.....</b>	<b>116</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>.....</b>	<b>120</b>
<b>Lampiran 1: <i>Screening Questions</i></b>	<b>.....</b>	<b>120</b>
<b>Lampiran 2: Hasil Wawancara</b>	<b>.....</b>	<b>122</b>
<b>Lampiran 3: <i>letter of consent</i></b>	<b>.....</b>	<b>185</b>



**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1. 1 Data survey sumber berita di indonesia .....	1
Gambar 1. 2 indeks ketimpangan gender di Indonesia tahun 2023 .....	10
Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir .....	45
Gambar 5. 1 Adegan Barbie memiliki pekerjaan yang bervariasi .....	85
Gambar 5. 2 Adegan Barbie ketika di Dunia Nyata.....	86

**DAFTAR TABEL**

Tabel 4. 2 kategorisasi informan dalam posisi decoding analisis resepsi..... 106

## ABSTRAK

Film tidak terlepas dari kepentingan-kepentingan disekitarnya. Film dapat menjadi refleksi kehidupan masyarakatnya. Film Barbie merupakan film yang menceritakan tentang Barbie sebagai seorang perempuan dalam menghadapi realitas kehidupan di dunia nyata dan perjuangannya melawan patriarki, maskulinitas, dengan sentuhan feminisme dan komedi. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui resepsi pekerja perempuan terhadap feminisme dalam film Barbie. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menggunakan analisis resepsi dari Stuart Hall. Analisis resepsi akan memfokuskan pada pertemuan antara teks dan pembaca atau dengan kata lain media dan audiens. Analisis resepsi memandang audiens yang aktif menciptakan makna, bukan hanya sebagai konsumen dari isi media. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui posisi audiens menurut tiga posisi pembacaan milik Stuart Hall terhadap feminisme yang dikonstruksi pada film Barbie. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan dapat disimpulkan bahwa penerimaan para informan dapat dikelompokkan ke dalam posisi hegemoni dominan dan negosiasi. Resepsi pekerja perempuan terhadap feminisme dalam film Barbie sesuai dengan konsep feminisme marxis yang mana merupakan bentuk perjuangan perempuan agar dapat bekerja di ranah publik. Pekerja perempuan merefleksikan feminisme dalam film Barbie sebagai bentuk kesetaraan gender, kebebasan, pengakuan dan kemampuan bersaing dengan laki-laki.

**Kata kunci :** Analisis resepsi, Feminisme, Film Barbie

### **ABSTRACT**

*Films cannot be separated from the interests around them. Films can be a reflection of people's lives. The Barbie film is a film that tells the story of Barbie as a woman in facing the realities of life in the real world and her struggle against patriarchy and masculinity, with a touch of feminism and comedy. The aim of the research is to determine the reception of female workers towards feminism in the Barbie film. This research uses qualitative research methods using reception analysis from Stuart Hall. Reception analysis will focus on the meeting between the text and the reader or in other words the media and the audience. Reception analysis views the audience as actively creating meaning, not just as consumers of media content. The aim of this research is to determine the audience's position according to Stuart Hall's three reading positions regarding feminism as constructed in the Barbie film. Based on the research that has been conducted, it can be concluded that the reception of informants can be grouped into dominant and negotiating hegemonic positions. Female workers' reception of feminism in the film Barbie is in accordance with the Marxist concept of feminism, which is a form of struggle for women to be able to work in the public sphere. Female workers reflect feminism in the Barbie film as a form of gender equality, freedom, recognition and the ability to compete with men.*

**Keywords : Reception Analysis, Feminism, Barbie Movie**