

**REPRESENTASI KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM
“KAPAN PINDAH RUMAH”
(Analisis Semiotika John Fiske)**

SKRIPSI



OLEH

KHANSA XENA NIRWASITA

20043010226

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN LISAN SKRIPSI

REPRESENTASI KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM "KAPAN
PINDAH RUMAH" (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Disusun oleh :

Khansa Xena Nirwasita
20043010226

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,
PEMBIMBING


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Mengetahui
DEKAN FISIP


Dr. Nur Surantoaji, M.Si.
NIP. 196804132021211006



LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI REPRESENTASI KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM "KAPAN PINDAH RUMAH" (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Oleh :

Khansa Xena Nirwasita

20043010226

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program
Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

Pada tanggal 9 Juli 2024

Pembimbing

Tim Penguji,
Ketua

1.

Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

2.

Sekretaris

Drs. Sumardijati, M.Si
NIP. 195203231993092001

3.

Anggota

Laif Ahmad Fauzan, S.I.Kom., M.A
NPT. 21119920715323

Mengetahui



Dr. Cahyo Suratmoaji, M.Si
NIP. 496804182071211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Nama : Khansa Xena Nirwasita
NPM : 20043010226
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Komunikasi Keluarga Dalam Film “Kapan Pindah Rumah” (Analisis Semiotika John Fiske)

Dengan ini menyatakan,

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik, baik di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh, apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi apa pun sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Surabaya, 13 Juli 2024

Yang Menyatakan,



(Khansa Xena Nirwasita)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat-Nya, sehingga penulis mampu menyusun penelitian skripsi dengan judul **“REPRESENTASI KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM “KAPAN PINDAH RUMAH” (Analisis Semiotika John Fiske)”** hingga di tahap ujian lisan. Penulis menyusun penelitian skripsi dalam rangka memenuhi syarat untuk kelulusan pada program Studi S1 Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih belum sempurna, sehingga penulis sangat menerima segala bentuk kritikan dan saran yang membangun. Besar harapan penulis untuk Skripsi ini mampu mendatangkan dampak positif dan bermanfaat bagi berbagai pihak dan para pembaca. Dalam penyusunan Skripsi ini, penulis banyak mendapatkan berbagai pelajaran, dukungan, motivasi, serta bantuan berupa bimbingan akademik, mulai dari pelaksanaan hingga penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah Subhanahu Wa Ta’ala
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

3. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, S.Sos, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Ibu Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing yang telah senantiasa membimbing, membantu, dan mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini.
5. Ibu Dr. Yuli Candrasari, M.Si selaku dosen wali.
6. Kedua orang tua penulis, Ayah Aden Sandi Sadono dan Mama Indah Kurniawati serta saudara penulis yaitu Citra dan Keyla yang selalu mendoakan, mendampingi, dan memberi dukungan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
7. Almarhumah kakak perempuan penulis, Prita Ayu Firnanda yang sudah menjadi kakak perempuan yang hebat bagi ketiga adiknya.
8. Orang-orang tersayang Fairuz Aldifa, Reyhana Nadya Tustika, Nahdah Aulia Aziz, Faisyah Rizky Hidayati, Berliana Cherry Alma Naila, Nurmanida Azizah Nuha, Rr. Shafira Indranovianti, Kirana Ayu Rarasari, serta berbagai pihak yang senantiasa memberikan dukungan dan doa dalam menyusun skripsi ini.
9. Kepada penulis. Khansa Xena Nirwasita, terima kasih sudah berjuang dan bertahan sejauh ini. Apresiasi yang sebesar-besarnya karena telah bertanggungjawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih untuk tetap berusaha dan tidak pernah menyerah dalam hal sesulit

apapun dalam proses penyusunan skripsi ini. Selalu bersyukur dan tetap rendah hati.

Atas perhatian dan kebijaksanaannya, penulis ucapkan terima kasih.

Surabaya, 20 Juni 2024

Khansa Xena Nirwasita

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| COVER | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN LISAN SKRIPSI | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI | iii |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR TABEL | xi |
| DAFTAR BAGAN | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiii |
| ABSTRAK | xiv |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 7 |
| 1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian..... | 7 |
| 1.3.1 Tujuan Penelitian | 7 |
| 1.3.2 Manfaat Penelitian..... | 8 |
| BAB II | 9 |
| KAJIAN PUSTAKA | 9 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 9 |
| 2.2 Landasan Teori | 13 |
| 2.2.1 Unsur-Unsur Film | 13 |
| 2.2.2 Klasisisme Film..... | 20 |
| 2.2.3 Komunikasi Keluarga..... | 22 |
| 2.2.4 Representasi Dalam Film | 31 |
| 2.2.5 Semiotika Sebagai Ilmu Tanda dan Makna..... | 32 |
| 2.2.6 Semiotika John Fiske | 34 |
| 2.3 Kerangka Berpikir | 35 |
| BAB III | 38 |
| METODE PENELITIAN | 38 |
| 3.1 Jenis Penelitian | 38 |

| | | |
|-----------------------------|--|-----------|
| 3.1.1 | Desain Penelitian..... | 39 |
| 3.2 | Definisi Konseptual..... | 40 |
| 3.3 | Subjek dan Objek Penelitian..... | 41 |
| 3.4 | Unit Analisis..... | 42 |
| 3.5 | Korpus Penelitian..... | 42 |
| 3.6 | Teknik Pengumpulan Data..... | 48 |
| 3.6.1 | Data Primer..... | 48 |
| 3.6.2 | Data Sekunder..... | 48 |
| 3.7 | Teknik Analisis Data..... | 49 |
| BAB IV | | 51 |
| HASIL DAN PEMBAHASAN | | 51 |
| 4.1 | Gambaran Umum Objek Penelitian..... | 51 |
| 4.1.1 | Profil Film “Kapan Pindah Rumah”..... | 51 |
| 4.1.2 | Penokohan Film..... | 53 |
| 4.1.3 | Sinopsis Film “Kapan Pindah Rumah”..... | 55 |
| 4.2 | Penyajian dan Analisis Data..... | 55 |
| 4.2.1 | Level Realitas..... | 56 |
| 4.2.2 | Level Representasi..... | 72 |
| 4.2.3 | Level Ideologi..... | 79 |
| 4.3 | Pembahasan..... | 81 |
| 4.3.1 | Dimensi Komunikasi Keluarga dalam Film “Kapan Pindah Rumah” | 81 |
| 4.3.2 | Dinamika Komunikasi Keluarga dalam Film “Kapan Pindah Rumah” | 85 |
| 4.3.3 | Adanya Sikap Posesif dan <i>Over Protective</i> | 87 |
| 4.3.4 | Individualisme dalam Keluarga..... | 88 |
| BAB V | | 90 |
| KESIMPULAN | | 90 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 90 |
| 5.2 | Saran..... | 91 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 92 |
| LAMPIRAN | | 97 |
| RIWAYAT HIDUP | | |
| LEMBAR BIMBINGAN | | |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|---------------------|---|----|
| Gambar 1.1 | Poster Film Kapan Pindah Rumah..... | 3 |
| Gambar 2.1 | Diagram Proses Film Klasik..... | 21 |
| Gambar 4. 1 | Poster film "Kapan Pindah Rumah" | 51 |
| Gambar 4. 2 | Penampilan Lulu dan Tami..... | 57 |
| Gambar 4. 3 | Penampilan Damar dan Lulu | 58 |
| Gambar 4. 4 | Penampilan Kanaya, Bu Arum, Harsa, dan Om gusti | 58 |
| Gambar 4. 5 | Ruang makan rumah Bu Arum | 60 |
| Gambar 4. 6 | Kamar tidur Bu Arum..... | 61 |
| Gambar 4. 7 | Kamar tidur Damar dan Lulu..... | 62 |
| Gambar 4. 8 | Ruang makan rumah Bu Arum | 63 |
| Gambar 4. 9 | Teras rumah Bu Arum | 64 |
| Gambar 4. 10 | Lulu dan Bu Arum berdebat | 66 |
| Gambar 4. 11 | Bu Arum memarahi Kanaya | 67 |
| Gambar 4. 12 | Lulu mencurigai ibunya | 68 |
| Gambar 4. 13 | Bu Arum marah kepada Lulu | 69 |
| Gambar 4. 14 | Kanaya mencoba menenangkan Bu Arum | 70 |
| Gambar 4. 15 | Lulu mendapat restu dari Bu Arum | 71 |
| Gambar 4. 16 | Overhead shot atau bird's eye shot..... | 73 |
| Gambar 4. 17 | Medium close-up | 74 |
| Gambar 4. 18 | Natural lighting..... | 75 |
| Gambar 4. 19 | Soft lighting dan artificial lighting | 76 |
| Gambar 4. 20 | Reaction cut | 77 |
| Gambar 4. 21 | Lulu memaksa suaminya agar segera berpindah rumah | 80 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 12 |
| Tabel 3.1 Korpus Penelitian | 47 |
| Tabel 4. 1 Daftar Tim Produksi Film “Kapan Pindah Rumah” | 53 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|--|----|
| Bagan 2.1 Kerangka Berpikir | 37 |
|--|----|

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Riwayat Hidup
Lampiran Lembar Bimbingan

ABSTRAK

Film dapat menjadi sebuah cerminan realitas sosial di masyarakat yang seringkali merepresentasikan nilai, norma, konflik, serta kehidupan sosial. Salah satu genre yang banyak diminati adalah genre drama. Salah satu film dengan genre drama bertema keluarga adalah film “Kapan Pindah Rumah” yang di produksi oleh KlikFilm. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis bagaimana komunikasi keluarga direpresentasikan dalam film “Kapan Pindah Rumah”. Peneliti akan mengamati representasi komunikasi keluarga menggunakan analisis semiotika John Fiske dengan teori kode-kode sosial terhadap adegan-adegan yang menggambarkan komunikasi keluarga yang mencakup level realitas, level representasi, dan level ideologi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dimensi dan dinamika komunikasi keluarga dalam film “Kapan Pindah Rumah” dipengaruhi dimensi internal dan eksternal, dimensi struktural, dimensi fungsional, keterbukaan, empati, dukungan, sikap positif, kesamaan, perubahan peran, perubahan siklus keluarga. *Silent treatment*, sikap posesif serta *over protective* menimbulkan ketegangan konflik. Selain itu, peneliti juga menemukan adanya ideologi individualisme yang digambarkan melalui pengambilan keputusan secara sepihak tanpa melibatkan keluarga besar.

Kata kunci: Film, komunikasi keluarga, analisis semiotika.

ABSTRACT

Films can be a reflection of social reality in society that often represents values, norms, conflicts, and social life. One of the most popular genres is the drama genre. One of the movies with a family-themed drama genre is "Kapan Pindah Rumah" produced by KlikFilm. The purpose of this research is to analyze how family communication is represented in the film "Kapan Pindah Rumah". The researcher will observe the representation of family communication using John Fiske's semiotic analysis with the theory of social codes to the scenes depicting family communication which includes the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. The results of this study show that the dimensions and dynamics of family communication in the film "Kapan Pindah Rumah" are influenced by internal and external dimensions, structural dimensions, functional dimensions, openness, empathy, support, positive attitudes, similarity, role changes, family cycle changes. Silent treatment, possessiveness and over-protectiveness cause conflict tension. In addition, researchers also found the ideology of individualism which is depicted through unilateral decision making without involving the extended family.

Keywords: *Films, family communication, semiotic analysis.*