

**ANALISIS RESEPSI BUDAYA PATRIARKI DALAM
KELUARGA PADA FILM NGERI NGERI SEDAP**

SKRIPSI



Oleh:

OLIVER DOMINIQUE WILLEM RIWU

NPM. 19043010112

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS RESEPSI BUDAYA PATRIARKI DALAM KELUARGA
PADA FILM NGERI NGERI SEDAP**

Disusun Oleh:

Oliver Dominique Willem Riwu
NPM. 19043010112

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,
PEMBIMBING



Dr. Yudiana Indriastuti, S.Sos, M.Si
NIP. 197410132021212005

Mengetahui,
DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

ANALISIS RESEPSI BUDAYA PATRIARKI DALAM KELUARGA
PADA FILM NGERI NGERI SEDAP

Disusun Oleh:

Oliver Dominique Willem Riwu


NPM. 19043010112


Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada Tanggal 8 Juli 2024

Pembimbing


Tim Penguji,

1. Ketua



Dr. Yudiana Indriastuti, S. Sos., M.Si.
NIP. 197410132021212005


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom.
NIP. 198501082018032001

2. Sekretaris



Hedy Arviani, S.Sos., M.A.
NIP. 198511072018032001

3. Anggota


Dr. Yudiana Indriastuti, S. Sos., M.Si.
NIP. 197410132021212005

Mengetahui,

DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Nama : Oliver Dominique Willem Riwu

NPM : 19043010112

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Resepsi Budaya Patriarki dalam Keluarga Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap

Dengan ini menyatakan:

1. Hasil karya saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil Karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur

Surabaya, 8 Juli 2024

Yang Menyatakan,



(Oliver Dominique Willem Riwu)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas izin, berkat serta rahmatNya. penulis mampu menyelesaikan penulisan proposal skripsi ini dengan judul “Analisis Resepsi Budaya Patriarki Peran Ayah Dalam Keluarga Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap. Penyusunan proposal skripsi ini dilakukan dalam rangka melengkapi salah satu syarat kelulusan sesuai dengan arahan dari program studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan “Veteran” Jawa Timur.

Penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Dr. Yudiana Indriastuti, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dengan penuh kesabaran serta memberikan arahan kepada penulis secara jelas selama penulisan proposal skripsi ini. Sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan proposal skripsi ini dengan baik.

Penyusunan proposal skripsi ini juga tidak akan berhasil tanpa adanya dukungan dari teman, rekan, dan juga keluarga yang selalu memberikan semangat kepada penulis untuk menuntaskan sesuatu yang telah dimulai hingga selesai. Maka itu penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih sedalam-dalamnya kepada pihak-pihak yang telah mendukung:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti, S.sos, M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

3. Papa, mama, Kak Oland, Yonatan, Om Soni yang selalu memberikan *support* baik materil dan non materil selama penulis menjalani perkuliahannya.
4. Fuad, Syanindita Agnantia Salsabila, Dafina, Anom, Thalia, Hiro, Ayya, Ais, Sameer, Inung, Dicky, Fauzan, Keluarga Creating, dan semua teman-teman yang selalu memberikan *support* serta dorongan agar penulis bisa segera menyelesaikan masa studinya
5. Serta seluruh pihak lainnya yang turut memberikan dukungan yang tidak dapat disebutkan satu persatu

Penulisan ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Sehingga penulis mengharapkan adanya kritik serta saran yang membangun agar penulis dapat semakin berkembang dan belajar dari kesalahannya. Mohon maaf apabila ada salah kata atau sesuatu yang kurang berkenan dalam pembuatan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan. Pada akhir kata penulis ingin mengucapkan terimakasih.

Surabaya, Februari 2024

Oliver Dominique Willem Riwu

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah	11
1.3. Tujuan Penelitian.....	11
1.4. Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1. Penelitian Terdahulu.....	13
2.2. Tinjauan Pustaka	18
2.2.1 Analisis Resepsi.....	18
2.2.2 Film.....	22
2.2.3 Patriarki	24
2.2.4 Patriarki Dalam Budaya Batak	26
2.2.5 Keluarga	28
2.2.6 Kepala Keluarga	31
2.3. Kerangka Pemikiran.....	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
3.1. Jenis Penelitian.....	36
3.2. Metode Penelitian.....	37

3.3. Definisi Konseptual.....	38
3.3.1. Budaya Patriarki	38
3.3.2. Peran Ayah Dalam Keluarga.....	39
3.4. Subjek atau Objek Penelitian	41
3.5. Teknik Penentuan Informan	41
3.6. Teknik Pengumpulan Data	43
3.7. Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	46
4.1. Gambaran Umum Objek dan Subjek Penelitian	46
4.1.1. Gambaran Umum Film Ngeri-Ngeri Sedap	47
4.1.2. Identitas Informan	50
4.2. Hasil.....	46
4.2.1. Laki-Laki dan Perempuan dalam Budaya Patriarki.....	55
4.3. Pembahasan.....	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	86
5.1. Kesimpulan.....	86
5.2. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN.....	93

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Data Penelitian Terdahulu	13
Tabel 4. 1 Identitas Informan	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Pak Domu meminta Mak Domu untuk mengikuti skenarionya.....	7
Gambar 4. 1 Poster film Ngeri-Ngeri Sedap.....	47

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	35
-----------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Guide Interview	93
Lampiran 2: Transkrip wawancara	94
Lampiran 3: Kartu Bimbingan Skripsi	164
Lampiran 4: Daftar Riwayat Hidup	165

ABSTRAKSI

ANALISIS RESEPSI BUDAYA PATRIARKI DALAM KELUARGA PADA FILM NGERI NGERI SEDAP

Oliver Dominique Willem Riwu

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

oliverriwu2121@gmail.com

Penelitian ini melihat resepsi budaya patriarki yang ada didalam sebuah keluarga pada film "Ngeri-Ngeri Sedap". Dengan menggunakan teknik analisis resepsi Stuart Hall, penelitian ini melihat penerimaan khalayak berdasarkan pengalaman mereka sendiri. Fokus penelitian ini adalah bagaimana penonton melihat budaya patriarki dalam keluarga yang ditampilkan pada film “Ngeri-Ngeri Sedap”. Film ini menampilkan sosok ayah yang tegas dalam masyarakat Batak, menekankan struktur patriarki yang sering mengabaikan peran perempuan. Hasil menunjukkan berbagai interpretasi penonton tentang gambaran patriarki. Ada yang sepenuhnya menerimanya (hegomonik dominan), ada yang mengubahnya untuk kepentingan mereka (negosiasi), dan ada yang sepenuhnya menolaknya (oposisional). Studi ini menemukan bahwa, meskipun budaya patriarki keluarga Batak digambarkan secara akurat, perlu dipahami dengan lebih baik sehingga tidak menimbulkan penindasan. Ayah memiliki peran yang sangat penting, bukan hanya sebagai pemimpin dan penyedia, tetapi juga sebagai pendidik moral.

Kata Kunci: Patriarki, Patriarki Dalam Keluarga, Film Ngeri-Ngeri Sedap

ABSTRACT

RECEPTION ANALYSIS OF PATRIARCHY THE ROLE OF THE FATHER IN THE FAMILY ON NGERI NGERI SEDAP MOVIE

Oliver Dominique Willem Riwu

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

oliverriwu2121@gmail.com

This research looks at the reception of patriarchal culture within a family in the film "Ngeri-Ngeri Sedap". Using Stuart Hall's reception analysis technique, this research looks at audience reception based on their own experiences. The focus of this research is how the audience sees the patriarchal culture in the family shown in the film "Ngeri-Ngeri Sedap". This film shows a strict father figure in Batak society, emphasizing the patriarchal structure which often ignores the role of women. The results show a variety of audience interpretations of patriarchal depictions. There are those who completely accept it (dominant hegemonic), there are those who change it to their advantage (negotiation), and there are those who completely reject it (oppositional). This study found that, although the patriarchal culture of the Batak family is depicted accurately, it needs to be better understood so that it does not lead to oppression. Fathers have a very important role, not only as leaders and providers, but also as moral educators.

Keywords: *Patriarchy, Patriarchy in the Family, Ngeri-Ngeri Sedap*