

**REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI OTORITER AYAH KEPADA ANAK DALAM
FILM “NGERI – NGERI SEDAP”
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

SKRIPSI



Oleh:

NINDRA BAGASKARA ADIPRATAMA
NPM. 19043010239

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
2024**



LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI OTORITER AYAH
KEPADA ANAK DALAM FILM "NGERI-NGERISEDAP"

(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Disusun oleh:

Nindra Bagaskara Adipratama
19043010239

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,
PEMBIMBING

Dr. Yudianta Indriastuti, S.Sos., M.Si
NIP. 19741013202121005

Mengetahui,
DEKAN FISIP

Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si
NIP. 196804182021211006



REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI
OTORITER AYAH KEPADA ANAK DALAM
FILM "NGERI-NGERISEDAP"
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Oleh:

Nindra Bagaskara Adipratama
NPM. 19043010239

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program
Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Pada Tanggal 1 Juli 2024

Pembimbing

Dr. Yudiana Indriastuti, M.Si
NIP. 197410132021212005

Tim Penguji,
1. Ketua

Dr. Yudiana Indriastuti, M.Si
NIP. 197410132021212005

2. Sekretaris

Drs. Saifudin Zuhri, M.Si
NIP. 197006122021211002

3. Anggota

Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kon
NPT. 21119850518326

Mengetahui, DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nindra Bagaskara Adipratama
NPM : 19043010239
Fakultas/Program Studi : FISIP / Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi/Tugas Akhir : REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI OTORITER AYAH KEPADA ANAK DALAM FILM NNGERI-NGERI SEDAP (ANALISIS SEMITOKA JOHN FISKE)

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi Pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan dari pihak lain kecuali arahan dari pembimbing
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan dan telah diketahui, serta disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang beralu di UPN "Veteran" Jawa Timur

Surabaya, 15 Juli 2024

Yang Menyatakan



(Nindra Bagaskara Adipratama)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan dengan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul **“Representasi Pola Komunikasi Otoriter Ayah ke Anak dalam Film Ngeri- Ngeri Sedap (Analisis Semiotika John Fiske)”** dengan baik.

Penulis menyadari bahwa didalam penyusunan skripsi ini terdapat banyak kekurangan-kekurangan. Ucapan terima kasih sebesar – besarnya kepada Ibu Yudiana Indriastuti, S.Sos, M.Si. sebagai dosen pembimbing yang telah dengan sabar dalam memberikan setiap bimbingan, arahan dan masukan dalam penyusunan penelitian skripsi ini, diantaranya:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT., IPU Selaku Rektor UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN“Veteran” Jawa Timur.
4. Seluruh dosen dan karyawan Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
5. Kepada sutradara dari film Ngeri-Ngeri Sedap Untuknya yaitu Bene Dion yang telah membuat film dengan kompleks yang mengemas isu yang sedemikian rupa sehigga membuat penulis dapat menemukan ide penelitian

untuk tugas akhir.

6. Kepada kedua orang tua atas doa dan dukungan secara materi dan mental yang dapat membuat penulis menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Kepada adik saya Irene Kanina Ratih yang telah memberikan support dan terus mendorong untuk selalu mengerjakan skripsi.
8. Kepada rekan-rekan saya yang telah memberi dukungan dan motivasi selama pengerjaan tugas akhir ini.
9. Terakhir, Saya berterima kasih kepada diri Saya sendiri yang telah bertahan selama ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari katasempurna dan penulis juga berharap semoga ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak. Segala kritik serta saran yang bersifat membangun sangat terbuka diberikan kepadapenulis demi kebaikan penulisan ini.

Surabaya, 27 Juli 2023

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	9
1.4. Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1. Manfaat Teoritis	9
1.4.2. Manfaat Praktis	9
BAB II	10
2.1. Penelitian Terdahulu	10
2.2. Landasan Teori.....	12
2.2.1. Representasi	12
2.2.2. Pola Komunikasi.....	14
2.2.3. Pola Komunikasi Otoriter Ayah dan Anak	17
2.2.4. Semiotika John Fiske	18
2.2.5. Film.....	20
2.3. Kerangka Berpikir	24
BAB III	26
3.1. Jenis Penelitian.....	26
3.2. Metode Penelitian.....	27
3.3. Definisi Konseptual	27
3.3.1. Pola Komunikasi Otoriter Ayah kepada Anak.....	28
3.4. Subjek dan Objek Penelitian	30
3.5. Korpus Penelitian	30
3.6. Teknik Penelitian Data.....	37

3.7. Teknik Analisis Data	37
BAB IV	39
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	39
4.1.1. Tim Produksi Film Ngeri-Ngeri Sedap	40
4.1.2. Sinopsis Film Ngeri-Ngeri Sedap	40
4.2. Hasil Temuan Data	41
4.2.1. Analisis Level Realitas dan Analisis Level Representasi	42
4.2.2. Analisis Level Ideologi	75
4.3. Pembahasan	77
4.3.1. Representasi Pola Komunikasi Otoriter	77
4.3.2. Pengaruh Budaya dalam Komunikasi Otoriter Ayah dan Anak	79
4.3.3. Efektifitas Pola Komunikasi dalam Keluarga	81
BAB V	83
5.1. Kesimpulan	83
5.2. Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kerangka Berpikir.....	25
Gambar 4.1. Poster Film.....	39

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 3.1. Korpus Penelitian	36
Tabel 4.1. Tim Produksi.....	40
Tabel 4.2. Analisis Penelitian	Error! Bookmark not defined.

ABSTRAK

Film Ngeri-Ngeri Sedap mengisahkan kehidupan sebuah keluarga dengan latar belakang suku batak. Sebagaimana suku-suku bangsa yang lain, suku Batak juga mempunyai karakteristik yang khas yang dapat menjadi pembada dengan suku lainnya, salah satu ciri khas yang paling menonjol yaitu system keturunanyang menganut sistem partineal yang merupakan garis keturunan yang berasal dari bapak. Film ini menjadi subjek penelitian dikarenakan peneliti melihat adanya representasi pola komunikasi otoriter yang terdapat pada film tersebut, penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui metode analisis semiotika oleh John Fiske. Melalui analisis menggunakan teori yang terdiri dari tiga level yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi pada beberapa adegan dan scene yang di dalamnya dipilih beberapa shoot. Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa representasi pola komunikasi otoriter jika diperhatikan dengan seksama. Hal itu ditunjukkan dengan adanya sosok ayah yang sangat keras kepala kepada anaknya dan tidak mau di sanggah.

Kata Kunci: Representasi, Pola Komunikasi, Komunikasi Otoriter, Semiotika, Film.