

**ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP REPRESENTASI PEREMPUAN
DALAM FILM “OPEN BO THE SERIES” MELALUI
PRESPEKTIF MALE GAZE**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur**



Oleh:

**FAIZ SYAHBANA
NPM. 17043010120**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2024**


**ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP REPRESENTASI PEREMPUAN
DALAM FILM “OPEN BO THE SERIES” MELALUI
PRESPEKTIF MALE GAZE**

Disusun Oleh:


FAIZ SYAHBANA
NPM. 17043010120

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

**Menyetujui,
Pembimbing**


Ririn Puspita Tufiasri, S.I.Kom, M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

**ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP REPRESENTASI PEREMPUAN
DALAM FILM “OPEN BO THE SERIES” MELALUI
PRESPEKTIF MALE GAZE**

Disusun Oleh:

FAIZ SYAHBANA
NPM. 17043010120

**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada Tanggal 26 Juni 2024**

Menyetujui,

Pembimbing

Ririn Puspita T, S.I.Kom, M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

Tim Penguji

1. Ketua

Dr. Syafrida Nurrachmi, S.Sos, M.Med.Kom
NIP. 198302232021212008

2. Sekretaris

Dra. Dyva Claretta, M.Si
NIP. 196601072021212001

3. Anggota

Ririn Puspita T, S.I.Kom, M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Faiz Syahbana

NPM : 17043010120

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : **ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM “OPEN BO THE SERIES” MELALUI PRESPEKTIF MALE GAZE**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini benar – benar berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya sendiri dan bukan merupakan tiruan, salinan atau publikasi dari skripsi atau karya ilmiah pihak luar, kecuali kutipan kutipan dari ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya siap menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Surabaya, 2 Juli 2024



Faiz Syahbana
NPM. 17043010120

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran, Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, atas berkat dan tuntunannya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi yang berjudul **“ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM “OPEN BO THE SERIES” MELALUI PRESPEKTIF MALE GAZE”**. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan skripsi ini terdapat kekurangan-kekurangan. Laporan skripsi disusun sebagai salah satu syarat mengerjakan skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Pada penelitian ini tidak lepas dari arahan dan bimbingan dari Ibu Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom, M.Med.Kom dengan segala perhatian dan kesabaran dalam membimbing penulis. Penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi, S.Sos, M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

4. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
5. Keluarga penulis khususnya orang tua yang selalu memberikan doa dan dukungan agar penulis tetap melakukan tanggung jawab menyelesaikan penelitian ini.
6. Teman-teman angkatan 2017 Program Studi Ilmu Komunikasi yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat serta memotivasi penulis.

Surabaya, 1 April 2024

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
ABSTRAK	xviii
ABSTRACT	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3. Tujuan Penelitian.....	11
1.4. Manfaat Penelitian.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1. Penelitian Terdahulu	12
2.1. Landasan Teori	21
2.2.1. Film.....	21
2.2.1.1. Film Sebagai Realitas Sosial.....	21

2.2.1.2. Unsur-Unsur Pembentukan Film.....	22
2.2.2. Objektifikasi Perempuan	26
2.2.3. Teori <i>Male Gaze</i>	29
2.2.4. Bentuk Objektifikasi Dalam <i>Male Gaze</i>	32
2.2.5. Teori Patriarki.....	33
2.2.6. Analisis Semiotika.....	35
2.2.4.1. Semiotika Roland Barthes.....	35
2.2.4.2. Representasi Pada Semiotika Roland Barthes.....	39
2.2. Kerangka Berpikir	41
BAB III METODE PENELITIAN	43
3.1. Jenis Penelitian.....	43
3.2. Desain Penelitian.....	44
3.3. Definisi Konseptual.....	45
3.3.1. Representasi.....	45
3.3.2. <i>Male Gaze</i>	45
3.3.3. Film.....	46
3.4. Unit Analisis.....	47
3.5. Subjek dan Objek Penelitian	57
3.6. Fokus Penelitian	57
3.7. Jenis Data	57
3.8. Teknik Pengumpulan Data	58
3.9. Teknik Analisis Data	59
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	64

4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	64
4.1.1. Profil Film “Open BO”	64
4.1.2. Sinopsis Film “Open BO”	66
4.1.3. Fakta-Fakta Film “Open BO”	68
4.2. Penyajian dan Analisis Data.....	70
4.2.1. Unsur Naratif	73
4.2.1.1. Tema.....	73
4.2.1.2. Ruang	75
4.2.1.3. Tokoh/Pelaku Cerita.....	82
4.2.1.4. Konflik	92
4.2.1.5. Waktu	98
4.2.1.6. Tujuan	99
4.2.2. Unsur Sinematik	100
4.2.2.1. <i>Mise en Scene</i>	100
4.2.2.2. Sinematografi	120
4.3. Pembahasan	130
4.3.1. <i>Male Gaze</i> : Objektifikasi dan Komersialisasi Tubuh Perempuan.....	131
4.3.2. Peran Patriarki dalam Menunjang Keuntungan Film “Open BO” Demi Kepentingan Patriarki	140
4.3.3. Peran Perjuangan Seorang Ibu Sebagai PSK Demi Anak	142
BAB V PENUTUP	145
5.1. Kesimpulan.....	145
5.2. Saran.....	146

DAFTAR PUSTAKA	148
LAMPIRAN.....	156

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1. Perbandingan Penelitian Terdahulu dengan Penelitian Sekarang ..	18
Tabel 2.2. Unsur Naratif dan Sinematik	23
Tabel 2.3. Tabel Peta Tanda Roland Barthes	38
Tabel 4.1. <i>Scene</i> Penggambaran Adegan <i>Male Gaze</i> dalam Film “Open BO”	71
Tabel 4.2. Alur Waktu Film “Open BO”	98
Tabel 4.3. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 1 <i>Scene 2</i> ..	101
Tabel 4.4. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 1 <i>Scene 20</i>	102
Tabel 4.5. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 6 <i>Scene 4</i>	104
Tabel 4.6. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 6 <i>Scene 11</i>	105
Tabel 4.7. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 1 <i>Scene 8</i> ..	107
Tabel 4.8. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 4 <i>Scene 12</i>	108
Tabel 4.9. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 7 <i>Scene 3</i> ..	110
Tabel 4.10. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 8 <i>Scene 11</i>	111
Tabel 4.11. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 3 <i>Scene 2</i> ..	113
Tabel 4.12. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 4 <i>Scene 4</i> ..	114

Tabel 4.13.	Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 4 <i>Scene</i>	
	10	115
Tabel 4.14.	Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 5 <i>Scene</i>	
	15	116
Tabel 4.15.	Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 7 <i>Scene</i>	
	17	118
Tabel 4.16.	Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 8 <i>Scene</i>	
	12	119
Tabel 4.17.	Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 1 <i>Scene</i>	
	23	121
Tabel 4.18.	Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 3 <i>Scene</i>	
	11	123
Tabel 4.19.	Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 3 <i>Scene</i>	
	14	124
Tabel 4.20.	Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 4 <i>Scene</i>	
	9	126
Tabel 4.21.	Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 8 <i>Scene</i>	
	2	128
Tabel 4.22.	Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pada Episode 8 <i>Scene</i>	
	22	129

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1. <i>Rating</i> Film “Open BO”	8
Gambar 2.1. Kerangka Berpikir	41
Gambar 3.1. <i>Scene</i> 2 Pada Episode 1	48
Gambar 3.2. <i>Scene</i> 8 Pada Episode 1	48
Gambar 3.3. <i>Scene</i> 20 Pada Episode 1	49
Gambar 3.4. <i>Scene</i> 23 Pada Episode 1	49
Gambar 3.5. <i>Scene</i> 2 Pada Episode 3	50
Gambar 3.6. <i>Scene</i> 11 Pada Episode 3	50
Gambar 3.7. <i>Scene</i> 14 Pada Episode 3	50
Gambar 3.8. <i>Scene</i> 4 Pada Episode 4	51
Gambar 3.9. <i>Scene</i> 9 Pada Episode 4	51
Gambar 3.10. <i>Scene</i> 10 Pada Episode 4	52
Gambar 3.11. <i>Scene</i> 12 Pada Episode 4	52
Gambar 3.12. <i>Scene</i> 15 Pada Episode 5	53
Gambar 3.13. <i>Scene</i> 2 Pada Episode 6	53
Gambar 3.14. <i>Scene</i> 11 Pada Episode 6	54
Gambar 3.15. <i>Scene</i> 3 Pada Episode 7	54
Gambar 3.16. <i>Scene</i> 17 Pada Episode 7	55
Gambar 3.17. <i>Scene</i> 2 Pada Episode 8	55
Gambar 3.18. <i>Scene</i> 11 Pada Episode 8	56
Gambar 3.19. <i>Scene</i> 12 Pada Episode 8	56

Gambar 3.20. <i>Scene</i> 22 Pada Episode 8	56
Gambar 3.21. Komponen Dalam Analisis Data (<i>Interactive Model</i>).....	63
Gambar 4.1. Cover Film “Open BO”	64
Gambar 4.2. Kamar Hotel	75
Gambar 4.3. Kantor Jaka.....	75
Gambar 4.4. Jalan Raya.....	76
Gambar 4.5. Rumah Jaka dan Sholeh.....	76
Gambar 4.6. Rumah Ambar	77
Gambar 4.7. Kentuku Fried Chicken.....	78
Gambar 4.8. Rumah Abimanyu dan Nuri.....	78
Gambar 4.9. Club Malam	79
Gambar 4.10. Kantor Bang Kubil	79
Gambar 4.11. Sekolah	80
Gambar 4.12. Cafe.....	80
Gambar 4.13. Basecamp.....	81
Gambar 4.14. Tokoh Ambar/Mawar	82
Gambar 4.15. Tokoh Jaka.....	83
Gambar 4.16. Tokoh Sholeh.....	84
Gambar 4.17. Tokoh Abimanyu.....	85
Gambar 4.18. Tokoh Nuri	85
Gambar 4.19. Tokoh Shafa.....	86
Gambar 4.20. Tokoh Husnul	86
Gambar 4.21. Tokoh Nurul	87

Gambar 4.22. Tokoh Vania	87
Gambar 4.23. Tokoh Simon	88
Gambar 4.24. Tokoh Bang Kubil	88
Gambar 4.25. Tokoh Theo	89
Gambar 4.25. Tokoh Cinta	90
Gambar 4.26. Tokoh Shanna	90
Gambar 4.27. Tokoh Rapik	91
Gambar 4.28. Tokoh Remo	91
Gambar 4.29. Konflik Rumah Tangga Abimanyu dan Nuri	92
Gambar 4.30. Konflik Jaka dan Shafa.....	94
Gambar 4.31. Konflik Jaka dan Sholeh yang diakibatkan Vina	95
Gambar 4.32. Konflik Kekerasan di Sekolah yang Dilakukan Shafa kepada Theo	96
Gambar 4.33. Konflik Shafa dan Ambar (Ibunya)	97
Gambar 4.34. <i>Scene</i> 2.....	101
Gambar 4.35. <i>Scene</i> 20.....	102
Gambar 4.36. <i>Scene</i> 4.....	104
Gambar 4.37. <i>Scene</i> 11.....	105
Gambar 4.38. <i>Scene</i> 8.....	107
Gambar 4.39. <i>Scene</i> 12.....	108
Gambar 4.40. <i>Scene</i> 3.....	109
Gambar 4.41. <i>Scene</i> 11.....	111
Gambar 4.42. <i>Scene</i> 2.....	113

Gambar 4.43. <i>Scene 4</i>	114
Gambar 4.44. <i>Scene 10</i>	115
Gambar 4.45. <i>Scene 15</i>	116
Gambar 4.46. <i>Scene 17</i>	117
Gambar 4.47. <i>Scene 12</i>	119
Gambar 4.48. <i>Scene 23</i>	120
Gambar 4.49. <i>Scene 11</i>	122
Gambar 4.50. <i>Scene 14</i>	124
Gambar 4.51. <i>Scene 9</i>	126
Gambar 4.52. <i>Scene 2</i>	127
Gambar 4.53. <i>Scene 22</i>	129

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Tahap pengumpulan dan pengolahan data sekunder oleh penulis.....	156
Lampiran 2. Penulis melakukan analisis terhadap film “Open BO”.....	156
Lampiran 3. Transkrip Keseluruhan Film “Open BO”	157

ABSTRAK

FAIZ SYAHBANA, 17043010120. ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM “OPEN BO THE SERIES” MELALUI PRESPEKTIF MALE GAZE

Film dengan tema objektifikasi seksual terhadap perempuan menjadi penggambaran realitas di tengah masyarakat, salah satunya film “Open BO”. Meskipun sejak awal kerap diasumsikan dengan hal negatif, namun film tersebut dinilai sarat akan pesan-pesan positif yang menginspirasi yang mencerminkan realitas yang terjadi dari berbagai sisi kehidupan, sehingga tidak berfokus pada sisi prostitusinya semata, melainkan beragam sisi emosi, sosial, dan ekonomi. Maka dari itu, penelitian ini bertujuan menganalisis representasi *male gaze* pada film “Open BO” yang dikaji menggunakan model semiotika Roland Barthes. Metode penelitian ini menggunakan metode semiotika Roland Barthes dengan pendekatan kualitatif melalui pengumpulan data berupa studi literatur dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film “Open BO” dikonstruksikan sebagai pemahaman seksualitas dan perbedaan seksual melalui karakter masing-masing tokoh film, baik laki-laki maupun perempuan. Namun yang menjadi perhatian ialah objektifikasi seksual terhadap yang terlihat jelas dalam banyak adegan di film. Alih-alih menjadikannya sisipan komedi dalam film “Open BO”, yang ada justru pelecehan terhadap perempuan yang dikemas dengan candaan-candaan bernada seksual.

Kata Kunci: Semiotika, Perempuan, *Male Gaze*, Film Open BO

ABSTRACT

FAIZ SYAHBANA, 17043010120. SEMIOTIC ANALYSIS OF THE REPRESENTATION OF WOMEN IN THE FILM "OPEN BO THE SERIES" THROUGH THE MALE GAZE PERSPECTIVE

Movies with the theme of sexual objectification of women have become a depiction of reality in society, one of which is the movie "Open BO". Although from the beginning it was often assumed to be negative, the film is considered to be full of inspiring positive messages that reflect the reality that occurs from various sides of life, so it does not focus on the prostitution side alone, but various emotional, social and economic sides. Therefore, this research aims to analyze the representation of mallel gaze in the film "Open BO" which is studied using the Roland Barthes semiotic model. This research method uses the Roland Barthes semiotic method with a qualitative approach through data collection in the form of literature study and documentation. The results showed that the movie "Open BO" was constructed as an understanding of sexuality and sexual differences through the characters of each film character, both men and women. However, the concern is the sexual objectification of which is clearly visible in many scenes in the movie. Instead of making it a comedy insert in the movie "Open BO", there is harassment of women packed with sexual jokes.

Keywords: *Semiotics, Women, Male Gaze, Open BO Movie*