



# PUSAT SENI ISLAMI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR POSTMODERN DI BANDUNG

Pusat seni islami dengan pendekatan arsitektur postmodern adalah suatu wadah atau tempat dimana hasil karya berupa pertunjukan atau seni pameran baik modern, tradisional, dan kontemporer berkumpul dan diadakan seni yang dapat mengungkapkan keindahan dan konsep tauhid sebagai esensi aqidah, tata nilai dan norma islam dengan menerapkan Langgam arsitektur yang menghubungkan dan melampaui setiap masa yang telah terjadi.

## FAKTA

- Bandung memiliki potensi pariwisata seni religi yang cukup besar
- Lokasi tapak juga memberikan kemudahan akses semua kendaraan, memberikan infrastruktur yang baik, dan pedestrian yang sudah tertata.
- Berkembangnya seni dan budaya yang masuk dalam komunitas maupun individu namun tidak diimbangi dengan fasilitas yang tersedia.
- Belum adanya bangunan pusat seni islam di Bandung dengan memberikan fasilitas yang memadai.

## ISU

- Kurangnya fasilitas yang mampu menjadi wadah atau pusat informasi mengenai seni islami.
- Tingkat pengetahuan dan minat masyarakat terhadap seni islam yang masih minim menjadi salah satu penyebab kurang tingginya apresiasi masyarakat terhadap seni islam.

## TUJUAN

- Menyediakan fasilitas untuk memudah dan mengedukasi tentang seni islami.
- Mencitrakan akulturasi islam dan nusantara untuk menguatkan identitas Bandung sebagai kota yang mempunyai perkembangan seni bernafaskan islam di kota Bandung

## SEQUENCE



## TEMA

### "Revive Islamic Art"

menghidupkan kembali seni islami.

## PENDEKATAN

### Arsitektur PostModern

Arsitektur postmodern adalah percampuran antara tradisional dengan non-tradisional, gabungan setengah modern dengan setengah non-modern, perpaduan antara lama dan baru.

## METODE

### Metafora Tangible

yang memiliki makna berupa visual dari objek aslinya, wujudnya nyata menyerupai aslinya dan dapat dirasakan secara visual maupun material.

## PENERAPAN KONSEP

Prinsip-prinsip arsitektur Postmodern menurut Charles Jencks

- Disharmonious harmony**  
(menyangkut keindahan dan komposisi)
- Pluralisme**  
(menyangkut keberagaman yang tercipta)
- Anamnesis**  
(menyangkut kenangan masa lalu)
- Double Coding**  
(memiliki lebih dari satu gaya arsitektur)

Tampilan Bangunan dan Fasad

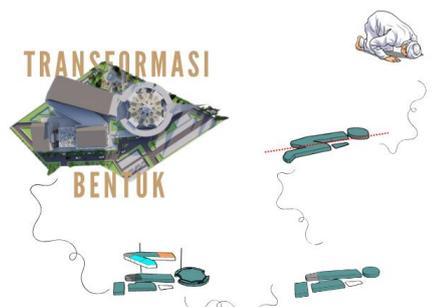
Bentuk bangunan / bentuk massa

Ruang Dalam

Ruang Luar



## TRANSFORMASI BENTUK



## KONSEP TAMPILAN



## KONSEP RUANG LUAR

