

PROPOSAL TUGAS AKHIR
PUSAT SENI ISLAMI DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR POST MODERN DI BANDUNG

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)



Diajukan oleh:

MUHAMMAD FAIZ BAIDHOWI

20051010020

Dosen Pembimbing:

VIJAR GALAX PUTRA JAGAT P, S.T., M.ARS.

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

2023

HALAMAN PENGESAHAN

**PUSAT SENI ISLAMI DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR POSTMODERN DI BANDUNG**

Disusun oleh :
MUHAMMAD FAIZ BAIDHOWI
20051010020

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 24 Juni 2024

Pembimbing

Vijar Galax Putra Jagat Parvoko, S.T., M.Ars.
NIP. 19881219 202012 1008

Penguji I

Heru Subiyantoro, ST, MT
NIP. 19710208 202121 1004

Penguji II

Yusvika Ratri H, S.Ars., M.Ars
NIP. 212 19960822 262

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

**PUSAT SENI ISLAMI DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR POSTMODERN DI BANDUNG**

Disusun oleh :
MUHAMMAD FAIZ BAIDHOWI
20051010020

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 24 Juli 2024


Pembimbing



Vijar Galax Putra Jagat Paryoko, S.T., M.Ars.
NIP. 19881219 202012 1008

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetiyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : Muhammad Faiz Baidhawi
NPM : 20051010020
JUDUL TA : Pusat Seni Islami dengan Pendekatan
Arsitektur Post Modern di Bandung.
PEMBIMBING : Vijar Galax Putra Jagat P., ST., M. Arc.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



Heru Prasetyo U.S.T., M.T.
NIP/NIPPPK. 19871117 202203 1002

Surabaya, 10 Juli 2024
Yang Menyatakan.



(...Muhammad Faiz Baidhawi)

PUSAT SENI ISLAMI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR POST MODERN DI BANDUNG

Muhammad Faiz Baidhowi

20051010020

ABSTRAK

Seni merupakan anugerah fitrah manusia dari Allah SWT, adalah medium kreatif untuk mengungkapkan keindahan, kebenaran, dan kebaikan. Dalam Islam, seni dianggap sebagai sarana komunikasi simbolik manusia yang dapat mencerminkan baik atau buruknya manusia itu sendiri. Pusat Seni Islami berperan sebagai wadah pengembangan budaya Islam dan melestarikan warisan kebudayaan. Sayangnya, kurangnya fasilitas dan informasi mengenai seni Islam di Kabupaten Bandung menciptakan kesenjangan dalam pengetahuan dan minat masyarakat terhadap seni tersebut. Kurangnya pemahaman seni Islami juga dapat dilihat dari minimnya pameran dan fasilitas yang mendukung kegiatan seni. Kota Bandung, dengan mayoritas penduduknya beragama Islam, memiliki potensi besar untuk mengembangkan seni Islam. Pendekatan Arsitektur Postmodern diusulkan sebagai solusi untuk merancang Pusat Seni Islami modern yang dapat menarik perhatian masyarakat dan seniman. Pusat Seni Islami ini diharapkan menjadi tempat untuk menampilkan dan mempromosikan beragam seni Islam. Selain itu, pusat ini dapat memberikan edukasi kepada masyarakat tentang seni Islam, melestarikan warisan budaya, dan menjadi jembatan antara seniman lokal dan masyarakat umum. Dengan pendekatan Postmodern, desain pusat seni Islami dapat menciptakan "penampilan yang indah" yang bukan hanya fungsional, tetapi juga mengembangkan dunia khayal, mengubah pandangan konvensional tentang arsitektur. Pusat Seni Islami di Bandung diharapkan dapat memberikan kontribusi positif dalam mempromosikan, melestarikan, dan mengembangkan seni dan budaya Islam, memperkaya kehidupan budaya di kota tersebut, dan menjadi sumber inspirasi bagi seniman dan masyarakat.

Kata Kunci: Arsitektur Postmodern, Pusat Seni, Seni Islami, Islami, Bandung

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, atas berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan Proposal Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan dari pembuatan tugas akhir ini adalah sebagai salah satu syarat guna mendapatkan gelar Strata-1 di jurusan Arsitektur Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah terlibat dalam memberikan dukungan dan bantuan mulai dari awal hingga laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik:

1. Kepada Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
2. Kepada Bapak Vajar Galax Putra Jagat P., S.T., M.Ars., selaku dosen pembimbing Proposal Tugas Akhir yang telah membagikan ilmu dan pelajaran berharga selama proses pembuatan.
3. Kepada orang tua dan keluarga yang telah banyak memberikan dukungan baik secara moral, spiritual, dan material kepada penulis.
4. Kepada teman-teman Sahasra Prabata (Arsitektur Angkatan 20) yang sudah memberi banyak saran, berbagi canda dan tawa, hingga menemani kejenuhan dalam mengerjakan tugas akhir ini.
5. Kepada diri saya sendiri yang telah berhasil bertahan hingga saat ini.

Penulis sadar bahwa laporan tugas akhir ini masih belum dapat dikatakan sempurna. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun diperlukan untuk kesempurnaan di dalam tugas akhir ini.

Penulis

Muhammad Faiz Bai

DAFTAR ISI

Halaman

PROPOSAL TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
BAB I	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran Perancangan	4
1.3. Batasan dan Asumsi.....	4
1.4. Tahapan Perancangan	5
1.5. Sistematika Laporan	6
BAB II.....	8
2.1. Tinjauan Umum Perancangan.....	8
2.1.1. Pengertian Judul	8
2.1.2. Studi Literatur	9
2.1.3. Studi Kasus Obyek	21
2.1.4. Analisis Hasil Studi	28
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan.....	30
2.2.1. Penekanan Perancangan.....	30
2.2.2. Lingkup Pelayanan	30
2.2.3. Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	31
2.2.4. Perhitungan Luasan Ruang.....	33

2.2.5. Program Ruang.....	36
BAB III.....	37
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi.....	37
3.2. Penetapan Lokasi.....	39
3.2.1. Alternatif Lokasi A.....	40
3.2.2. Alternatif Lokasi B.....	40
3.2.3. Alternatif Lokasi C.....	41
3.3. Kondisi Fisik Lokasi.....	43
3.3.1. Eksisting Site	43
3.3.2. Aksesibilitas.....	44
3.3.3. Potensi Lokasi.....	44
3.3.4. Infrastruktur Kota	44
3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat.....	46
BAB IV.....	47
4.1. Analisis Site	47
4.1.1. Analisis Aksesibilitas.....	48
4.1.2. Analisis Iklim	49
4.1.3. Analisis Lingkungan Sekitar.....	54
4.1.4. Analisis Zoning.....	57
4.2. Analisis Ruang.....	59
4.2.1. Organisasi Ruang.....	59
4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi	60
4.2.3. Diagram Abstrak.....	61
4.3. Analisis Bentuk dan Tampilan.....	61
4.3.1. Analisis Bentuk Massa Bangunan	61
4.3.2. Analisis Tampilan Bangunan.....	62

BAB V.....	64
5.1. Tema Rancangan	64
5.1.1. Pendekatan Tema.....	64
5.1.2. Penentuan Tema Rancangan.....	65
5.2. Pendekatan Perancangan.....	65
5.3. Metode Perancangan.....	66
5.4. Konsep Rancangan	67
5.4.1. Konsep Tatahan Massa Dan Sirkulasi	68
5.4.2. Konsep Bentuk Massa Bangunan	70
5.4.3. Konsep Tampilan Bangunan.....	72
5.4.4. Konsep Ruang Dalam.....	73
5.4.5. Konsep Ruang Luar	76
5.4.6. Konsep Struktur Dan Material.....	78
5.4.7. Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran	80
5.4.8. Konsep Mekanikal Elektrikal	83
BAB VI.....	88
6.1 Aplikasi Rancangan	88
6.1.1 Aplikasi Tatahan Massa dan Sirkulasi.....	88
6.1.2 Aplikasi Bentuk Massa Bangunan.....	89
6.1.3 Aplikasi Tampilan Bangunan	90
6.1.4 Aplikasi Ruang Dalam	91
6.1.5 Aplikasi Ruang Luar.....	91
6.1.6 Aplikasi Struktur dan Material	92
6.1.7 Aplikasi Utilitas dan Instalasi Kebakaran.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	99
BERITA ACARA SIDANG LISAN	101
LAMPIRAN.....	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Bagan Tahapan Perancangan Pusat Seni Islami.....	6
Gambar 2. 1 Pertunjukan Seni Islam.....	17
Gambar 2. 2 Seni Musik.....	18
Gambar 2. 3 Seni Rupa Islam	19
Gambar 2. 4 Islamic Arts Biennale	21
Gambar 2. 5 Fasilitas Islamic Arts Biennale.....	22
Gambar 2. 6 Gallery Islamic Arts Biennale.....	23
Gambar 2. 7 Outdoor Islamic Arts Biennale.....	23
Gambar 2. 8 Tampilan Islamic Arts Biennale.....	24
Gambar 2. 9 Gallery Islamic Arts Biennale	24
Gambar 2. 10 Ruang Dalam Islamic Arts Biennale	25
Gambar 2. 11 Ruang luar Islamic Arts Biennale	25
Gambar 2. 12 Singkawang Cultural Center	26
Gambar 2. 13 Bata Merah Singkawang	27
Gambar 2. 14 Konsep Bangunan Singkawang Cultural Center.....	27
Gambar 2. 15 Ruang Luar Singkawang Cultural Center	28
Gambar 3. 1 Alternatif Lokasi A.....	40
Gambar 3. 2 Alternatif Lokasi B.....	40
Gambar 3. 3 Alternatif Lokasi C.....	41
Gambar 3. 4 Lokasi Terpilih	43
Gambar 3. 5 Aksesibilitas	44
Gambar 3. 6 Jalan Parahyangan Raya.....	45
Gambar 3. 7 Jalan Parahyangan Raya.....	45
Gambar 3. 8 Fasilitas Umum Sekitar <i>Site</i>	46
Gambar 4. 1 Aksesibilitas	48
Gambar 4. 2 Analisa Orientasi Matahari.....	50
Gambar 4. 3 Respon Desain Orientasi Matahari.....	50
Gambar 4. 4 Kecepatan Angin Rata-rat di Kota Bandung.....	52
Gambar 4. 5 Arah Angin di Kota Bandung.....	52
Gambar 4. 6 Respon Desain Angin.....	53

Gambar 4. 7 Rata-rata Curah Hujan Bulanan di Kota Bandung	54
Gambar 4. 8 Respon Desain Curah Hujan	54
Gambar 4. 9 Bangunan di Sekitar <i>Site</i> \.....	55
Gambar 4. 10 Respon Desain <i>View</i>	56
Gambar 4. 11 Respon Desain Kebisingan	57
Gambar 4. 12 Zoning di Sekitar <i>Site</i>	58
Gambar 4. 13 Zoning Lahan	58
Gambar 4. 14 Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	60
Gambar 4. 15 Diagram Abstrak	61
Gambar 4. 16 Contoh Bentuk Bangunan	62
Gambar 4. 17 Contoh Tampilan Bangunan.....	63
Gambar 5. 1 Kerangka Berfikir.....	68
Gambar 5. 2 Pola Sirkulasi	70
Gambar 5. 3 Bentuk Massa Bangunan.....	71
Gambar 5. 4 Transformasi Bentuk.....	71
Gambar 5. 5 Konsep Tampilan Bangunan	73
Gambar 5. 6 Contoh Ruang Dalam.....	73
Gambar 5. 7 Contoh Void dan Indoor Garden\.....	74
Gambar 5. 8 Contoh Auditorium	75
Gambar 5. 9 Museum Islamic Arts Biennale	75
Gambar 5. 10 Zoning Bangunan	76
Gambar 5. 11 Plaza Taman	76
Gambar 5. 12 Vegetasi Pohon Peneduh.....	77
Gambar 5. 13 Area dan Landsekap	77
Gambar 5. 14 Struktur Rigid Frame.....	79
Gambar 5. 15 Material	80
Gambar 5. 16 Skema Utilitas Air Bersih	81
Gambar 5. 17 Skema Utilitas Air Kotor.....	81
Gambar 5. 18 Pencahayaan Buatan.....	84
Gambar 5. 19 Pencahayaan Alami	84
Gambar 5. 20 Skema Jaringan Listrik.....	85

Gambar 5. 21 Material PET	87
Gambar 5. 22 Material Softboard.....	87
Gambar 5. 23 Material Lantai	88
Gambar 6. 1 Sirkulasi Bangunan.....	89
Gambar 6. 2 Transformasi Bentuk	89
Gambar 6. 3 Aplikasi Tampilan Bangunan	90
Gambar 6. 4 Tampak Depan Bangunan	90
Gambar 6. 5 Aplikasi Ruang Museum	91
Gambar 6. 6 Aplikasi Ruang Luar.....	92
Gambar 6. 7 Aplikasi Struktur Bangunan	92
Gambar 6. 8 Aplikasi Material	93
Gambar 6. 9 Aplikasi Utilitas Air Bersih	94
Gambar 6. 10 Aplikasi Utilitas Air Kotor	95
Gambar 6. 11 Aplikasi Instalasi Kebakaran	96
Gambar 6. 12 Aplikasi Penghawaan Alami	97
Gambar 6. 13 Aplikasi Pencahayaan.....	97
Gambar 6. 14 Aplikasi Sistem Jaringan Listrik.....	98

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Standar Usaha Gedung Pertunjukan Seni	10
Tabel 2. 2 Analisis Hasil Obyek studi.....	28
Tabel 2. 3 Aktifitas kebutuhan Ruang.....	31
Tabel 2. 4 Perhitungan Luasan Ruang Utama.....	33
Tabel 2. 5 Perhitungan Luasan Ruang Penunjang.....	34
Tabel 2. 6 Perhitungan Luasan Ruang Servis	35
Tabel 2. 7 Perhitungan Luasan Ruang Publik.....	36
Tabel 2. 8 Perhitungan Total Luasan	36
Tabel 3. 1 Kriteria Lokasi dan Standar Kawasan Pariwisata	38
Tabel 3. 2 Perbandingan Lokasi.....	41
Tabel 4. 1 Organisasi Ruang Tiap Massa.....	59
Tabel 5. 1 Organisasi Ruang atau Bentuk Tatanan Massa	68