

**PERSEPSI GENERASI *SANDWICH* TERHADAP MAKNA
PENGORBANAN DALAM FILM “CINTA PERTAMA, KEDUA
DAN KETIGA”**

SKRIPSI



**OLEH:
USWATUN KHASANAH
NPM. 17043010160**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”
JAWA TIMUR**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN


PERSEPSI GENERASI SANDWICH TERHADAP MAKNA
PENGORBANAN DALAM FILM "CINTA PERTAMA KEDUA DAN
KETIGA"

Oleh:

Uswatun Khasanah
NPM. 17043010169

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi
Menyetujui,

PEMBIMBING,


Svifa Svarifa A, S.Sos., M.Commun
NPT.384031002991

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik


Dr. Catur Suratnoji, M.Si
NIP.190804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**PERSEPSI GENERASI SANDWICH TERHADAP MAKNA
PENGORBANAN DALAM FILM CINTA PERTAMA, KEDUA DAN
KETIGA**

Disusun Oleh:

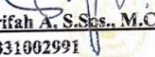
Uswatun Khasanah
NPM. 17043010160

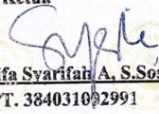
Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji
Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur pada
tanggal 08 Juli 2024

Pembimbing


Tim Penguji,

1. Ketua



Svifa Svarifah A, S.Sos., M.Commun
NPT. 384031002991


Svifa Svarifah A, S.Sos., M.Commun
NPT. 384031002991

2. Sekretaris


Ririn Puspita Tutiasri, S.Ikom., M.Med.Kom
NIPPPK. 198904112021212001

3. Anggota


Ratih Pandu Mustikasari, S.Ikom., M.A
NIP. 199205292022032010

Mengetahui,
DEKAN Fakultas Ilmu dan Ilmu Politik


Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804782021210006

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Uswatun Khasanah

NPM : 17043010160

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : **PERSEPSI GENERASI SANDWICH TERHADAP MAKNA
PENGORBANAN DALAM FILM CINTA PERTAMA,
KEDUA DAN KETIGA**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini benar-benar berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya sendiri dan bukan merupakan tiruan, salinan atau publikasi dari skripsi atau karya ilmiah pihak luar, kecuali kutipan kutipan dari ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya siap menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 15 Juli 2024



Uswatun Khasanah
NPM. 17043010160

ABSTRAK

Film Cinta Pertama, Kedua dan Ketiga merupakan salah satu film bertema asmara yang menarik, dengan menceritakan tentang sebuah kisah asmara antara Raja dan Asia, dan kisah asmara antara Linda (ibu Asia) dan Dewa (ayah Raja). Kisah asmara yang terdapat di film ini tidak seperti kisah asmara pada umumnya, karena orang tua Raja dan orang tua Asia mempunyai perasaan romantis yang sama seperti mereka. Fokus penelitian ini ada pada penggambaran film yang bukan hanya kisah cinta remaja yang disajikan di dalamnya, tetapi juga terdapat banyak pengorbanan yang dilakukan anak terhadap orangtua baik dari segi ekonomi hingga pengorbanan cinta demi membahagiakan kedua orang tuanya. Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana Persepsi Generasi Sandwich Terhadap Makna Pengorbanan Dalam Film Cinta Pertama, Kedua dan Ketiga.

Penelitian ini mengadopsi metode penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik wawancara mendalam terhadap 6 (enam) informan dalam mewakili generasi *sandwich* yang sudah menonton film Cinta Pertama, Kedua dan Ketiga. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah interaktif model dari Miles dan Huberman yang meliputi kondensasi data, penyajian data, serta penarikan dan verifikasi kesimpulan.

Hasil penelitian ini yaitu menghasilkan persepsi yaitu pengorbanan adalah ketika melakukan segalanya untuk keluarga termasuk mengorbankan kebahagiaan sendiri dan pengorbanan adalah ketika melakukan segalanya untuk keluarga dengan tidak mengorbankan kebahagiaan sendiri. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa generasi sandwich memiliki persepsi yang beragam dipengaruhi oleh *frame of references* dan *field of experiences*. Pula terdapat faktor internal dan faktor eksternal bahwa karakteristik individu, pengaruh lingkungan dan genetika, serta pendidikan dan karir juga mempengaruhi persepsi. Oleh karena itu, terdapat variasi efek sesuai dengan perbedaan individual pada setiap anggota generasi sandwich.

Kata Kunci: Persepsi, Generasi Sandwich, Makna Pengorbanan

ABSTRACT

The film First, Second and Third Love is an interesting romance-themed film, telling the story of a romance between Raja and Asia, and a love story between Linda (Asia's mother) and Dewa (King's father). The romance story in this film is not like romance stories in general, because Raja's parents and Asia's parents have the same romantic feelings as them. The focus of this research is on the film's depiction which is not only a teenage love story presented in it, but also contains many sacrifices made by children for their parents, both in terms of economics and love sacrifices in order to make their parents happy. The aim of this research is to find out how the Sandwich Generation perceives the meaning of sacrifice in the films First, Second and Third Love.

This research adopts a qualitative descriptive research method. The data collection technique used in-depth interviews with 6 (six) informants representing the sandwich generation who had watched the films First, Second and Third Love. The data analysis technique used in this research is the interactive model from Miles and Huberman which includes data condensation, data presentation, as well as drawing and verifying conclusions.

The results of this research produce the perception that sacrifice is when you do everything for your family, including sacrificing your own happiness, and sacrifice is when you do everything for your family without sacrificing your own happiness. The results of this research show that the sandwich generation has diverse perceptions influenced by frames of references and fields of experiences. There are also internal and external factors that indicate individual characteristics, environmental influences and genetics, as well as education and career also influence perceptions. Therefore, there are variations in effects according to individual differences in each member of the sandwich generation.

Keywords: Perception, Sandwich Generation, Meaning of Sacrifice

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah memberikan paparan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **PERSEPSI GENERASI SANDWICH TERHADAP MAKNA PENGORBANAN DALAM FILM CINTA PERTAMA, KEDUA DAN KETIGA**

Penulisan skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan pengajuan penelitian skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 pada jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Dalam penyusunan skripsi kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dari berbagai pihak. Penulis ingin berterima kasih kepada:

1. Allah SWT, Alhamdulillah atas berkat dan ridho-Nya lah, penyusunan proposal ini bisa terselesaikan. Penulis juga panjatkan puji dan syukur atas kemudahan- kemudahan yang selama ini telah diberikan oleh Allah SWT dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Syafrida Nurrachmi, S.Sos, M.Med.Com Selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Syifa Syarifah Alamiyah S.Sos M.Commun Selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah sabar dan selalu membimbing penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik.
5. Terimakasih yang khususnya kepada Kedua Orang tua saya yang telah berjuang mendidik dan membesarkan Saya dengan penuh perjuangan yang tidak mudah dan keluarga penulis yang selalu memberikan *support* dan doa kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

6. Segenap Dosen Prodi Ilmu Komunikasi dan Staff TU Universitas Pembangunan Nasional “Veteran’ Jawa Timur atas ilmu-ilmu yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat melangkah sejauh ini.
7. Terimakasih ini kupersembahkan untuk diri saya sendiri karena sudah melalui proses yang begitu luar biasa dan sampai di titik ini.
8. Terimakasih kepada teman-teman saya yaitu Nadya Safira, Safira Puspa, Izzul Shafira, Gozali Bayu, Faiz Syahbana, Dina Setya, Reydea Nur, Devrisca Narwastu, Deddy Prinjani, dan teman-teman lainnya yang selalu memberi masukan dan dorongan untuk menyelesaikan penelitian ini sampai detik terakhir.
9. Terimakasih kepada sahabat saya Rr Putri Indah Paramitha yang selalu memberi semangat.
10. Terimakasih kepada Rez Gaming Stlimel Oe Oe dan Ci Paprichia yang telah menemani proses dalam mengerjakan skripsi.

Demikian kata pengantar yang penulis sampaikan, penulis menyadari bahwa penyusunan proposal skripsi penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat, khususnya bagi penulis dan pembaca seluruhnya.

Surabaya, 1 Maret 2024

Penulis,

Uswatun Khasanah

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
1.4.3 Manfaat Akademis.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Penelitian Terdahulu.....	5
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Komunikasi Massa.....	11
2.2.2 Film.....	14
2.2.2 Persepsi.....	17
2.2.3 Jenis Persepsi.....	21
2.2.4 Generasi Sandwich.....	22
2.2.5 Makna Pengorbanan.....	25
2.2.6 Teori Perbedaan Individu.....	26
2.3 Kerangka Berpikir.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	31

3.1	Jenis Penelitian.....	31
3.2	Desain Penelitian.....	32
3.3	Definisi Konseptual.....	33
	3.3.1 Persepsi	33
	3.3.2 Makna Pengorbanan.....	34
	3.3.3 Generasi Sandwich	34
	3.3.4 Film Cinta Pertama, Kedua dan Ketiga	35
3.4	Subjek dan Obyek Penelitian	36
	3.4.1 Subjek Penelitian	36
	3.4.2 Objek Penelitian	36
3.5	Lokasi Penelitian	36
3.6	Fokus Penelitian	37
3.7	Jenis Data.....	37
3.8	Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.9	Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		40
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian dan Penyajian Data.....	40
4.2	Gambaran Umum Objek Penelitian	40
	4.2.1 Gambaran Umum Film “Cinta Pertama, Kedua dan Ketiga”	40
	4.2.2 Sinopsis Film “Cinta Pertama, Kedua dan Ketiga”	42
	4.2.3 Sutradara Film “Cinta Pertama, Kedua dan Ketiga”	43
4.3	Karakteristik Informan.....	44
	4.3.1 Identitas Informan.....	44
4.4	Hasil dan Pembahasan	52
	4.4.1 Persepsi Generasi Sandwich terhadap Makna Pengorbanan dalam Film Cinta Pertama, Kedua dan Ketiga	53
	4.4.2 Kesesuaian Adegan Pengorbanan Dalam Film Cinta Pertama, Kedua dan Ketiga Dengan Kehidupan Nyata Generasi Sandwich	67
	4.4.3 Perspektif Baru terkait Makna Pengorbanan setelah menonton film Cinta Pertama, Kedua dan Ketiga.....	71

4.5	Pembahasan.....	72
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		77
5.1	Kesimpulan	77
5.2	Saran	77
DAFTAR PUSTAKA		79
LAMPIRAN		81

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	10
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	30
Gambar 3.1 Komponen dalam Analisis Data (Interactive Model)	39
Gambar 4.1 Poster Film “Cinta Pertama, Kedua dan Ketiga”	42
Gambar 4.2 Gina S. Noer.....	44

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Interview Guide	81
Lampiran 2 Transkrip Wawancara Informan 1	82
Lampiran 3 Transkrip Wawancara Informan 2	85
Lampiran 4 Transkrip Wawancara Informan 3	88
Lampiran 5 Transkrip Wawancara Informan 4	91
Lampiran 6 Transkrip wawancara informan 5	93
Lampiran 7 Transkrip wawancara informan 6	96
Lampiran 8 Dokumentasi Wawancara dengan Informan 1.....	98
Lampiran 9 Dokumentasi Wawancara dengan Informan 2.....	98
Lampiran 10 Dokumentasi Wawancara dengan Informan 3.....	99
Lampiran 11 Dokumentasi Wawancara dengan Informan 4.....	99
Lampiran 12 Dokumentasi dengan Informan 5.....	100
Lampiran 13 Dokumentasi dengan Informan 6.....	100