

**ANALISIS WACANA KRITIS TERORISME DALAM FILM
*SAYAP-SAYAP PATAH***

SKRIPSI



OLEH

NABIL BUDIMAN
NPM. 20043010044

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN
ANALISIS WACANA KRITIS TERORISME DALAM FILM
SAYAP - SAYAP PATAH

Disusun oleh:

Nabil Budiman
20043010044

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,
PEMBIMBING



Ahmad Zamzamy, S.Sos., M.Med.Kom.
NIP. 198312012021211004

Mengetahui,
DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**ANALISIS WACANA KRITIS TERORISME DALAM FILM
SAYAP - SAYAP PATAH**

Oleh:

Nabil Budiman
20043010044

**Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 26 Juni 2024**

Pembimbing,



Ahmad Zamzamy, S.Sos., M.Med.Kom.
NIP. 198312012021211004

Tim Penguji,

1. Ketua



Ahmad Zamzamy, S.Sos., M.Med.Kom.
NIP. 198312012021211004

2. Sekretaris



Augustin Mustika Chairil, S.I.Kom., M.A
NIP. 199308082022032016

3. Anggota



Dra. Diana Amalia, M.Si
NIP. 196309071991032001



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nabil Budiman
NPM : 20043010044
Fakultas / Program Studi : FISIP / Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Wacana Kritis Terorisme dalam Film
Sayap-Sayap Patah

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 26 Juni 2024

Yang Menyatakan.



(Nabil Budiman)

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaan-Nya, peneliti telah menyelesaikan skripsi berjudul **“ANALISIS WACANA KRITIS TERORISME DALAM FILM SAYAP-SAYAP PATAH”**. Peneliti berterima kasih kepada berbagai pihak yang selama ini mendukung baik secara langsung maupun tidak langsung, khususnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT., IPU selaku Rektor UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, S.Sos., M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi, UPN “Veteran” Jawa Timur.
4. Keluarga pribadi peneliti, di mana pun dan kapan pun.
5. Bapak Marsidi sebagai simbol kegigihan, ketekunan, dan ketidakpamrihan.
6. Bapak Ahmad Zamzamy, S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing.
7. Pejabat, dosen, karyawan, dan rekan-rekan mahasiswa UPN “Veteran” Jawa Timur yang selama ini pernah berinteraksi dan membantu peneliti.

Surabaya, 26 Juni 2024

Peneliti

**ANALISIS WACANA KRITIS TERORISME PADA FILM
*SAYAP-SAYAP PATAH***

Nabil Budiman
20043010044

ABSTRAK

Sayap-Sayap Patah adalah film 2022 yang disutradarai Rudi Soedjarwo dengan rumah produksi Maxima Pictures dan Denny Siregar Productions. Film itu mengadopsi kerusuhan Mako Brimob dan Pengeboman Surabaya 2018 yang dilakukan sekelompok teroris. Penelitian ini mengkaji bagaimana wacana terorisme dibawakan dalam *Sayap-Sayap Patah*. Melalui analisis wacana kritis Norman Fairclough, hasil penelitian menunjukkan beberapa temuan. Pertama, *Sayap-Sayap Patah* mewacanakan terorisme berkaitan dengan budaya Arab dan Islam. Kedua, *Sayap-Sayap Patah* menyederhanakan isu terorisme. Ketiga, *Sayap-Sayap Patah* menggunakan terorisme sebagai plot device untuk mendongkrak citra kepolisian. Terakhir, pesan yang disampaikan *Sayap-Sayap Patah* sarat akan Islamophobia. Keempat temuan tersebut dapat diatribusikan lewat keterlibatan lembaga kepolisian, produser yang memiliki kontroversi tersendiri, serta keterikatan sutradara dengan lembaga polisi.

Kata Kunci: Wacana, Terorisme, *Sayap-Sayap Patah*

**CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS OF TERRORISM IN THE MOVIE
SAYAP-SAYAP PATAH**

ABSTRACT

Sayap-Sayap Patah is a 2022 film directed by Rudi Soedjarwo with the production of Maxima Pictures and Denny Siregar Productions. The film adopts the prison riot in Mako Brimob and Surabaya Bombings 2018 which were perpetrated by a group of terrorists. This research studies how discourse of terrorism brought in Sayap-Sayap Patah. Using Norman Fairclough's critical analysis discourse, research showed a few results. First, the terrorism discourse in Sayap-Sayap Patah is related to Arabic culture and Islam. Second, Sayap-Sayap Patah simplifies the issue of terrorism. Third, Sayap-Sayap Patah used terrorism as plot device to raise the police's image. Lastly, the message that was conveyed by Sayap-Sayap Patah is laden with Islamophobia. Four of those results could be attributed to the involvement of a police institution, a producer with its own controversy, and the relationship of its director with the police.

Keywords: *Discourse, Terrorism, Sayap-Sayap Patah*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.1 Perumusan Masalah	4
1.2 Tujuan Penelitian	5
1.3 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.1 Tinjauan Pustaka	10
2.2.1 Terorisme	10
2.2.2 Radikalisme.....	19
2.2.3 Mitologi Terorisme dalam Film Kontra-Terrorisme	23
2.2.4 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	26
2.2 Kerangka Berpikir.....	30
BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1 Jenis Penelitian.....	31
3.2 Metode Penelitian.....	31
3.3 Definisi Konseptual.....	34
3.3.1 Terorisme	34
3.3.2 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	36
3.4 Objek Penelitian	37
3.5 Teknik Pengumpulan Data	37
3.6 Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Hasil	41
4.1.1 Gambaran Umum Film Sayap-Sayap Patah.....	41
4.1.2 Gambaran Umum Kerusakan Mako Brimob & Bom Surabaya	42

4.1.3	Gambaran Umum Produser Sayap-Sayap Patah	44
4.1.4	Penyajian Data	45
	Adegan ke-1	46
	Adegan ke-2	47
	Adegan ke-3	50
	Adegan ke-4	51
	Adegan ke-5	52
	Adegan ke-6	54
	Adegan ke-7	56
	Adegan ke-8	57
	Adegan ke-9	59
	Adegan ke-10	60
	Adegan ke-11	61
	Adegan ke-12	62
	Adegan ke-13	64
	Adegan ke-14	66
	Adegan ke-15	66
	Adegan ke-16	67
	Adegan ke-17	68
	Adegan ke-18	68
	Adegan ke-19	69
	Adegan ke-20	70
	Adegan ke-21	70
	Adegan ke-22	71
	Adegan ke-23	72
4.2	Pembahasan	73
4.2.1	Struktur Teks	73
4.2.1.1	Teroris dilakukan oleh Sekelompok Sosiopat	73
4.2.1.2	Terorisme Terkait dengan Budaya Arab dan Ideologi Islam ...	78
4.2.1.3	Modus Operandi Terorisme	79
4.2.1.4	Penggambaran Pahlawan dan Penjahat, Polisi dan Teroris	81
4.2.1.5	Radikalisasi Jihad, Martir, dan Takfir	82
4.2.1.6	Inkonsistensi Film	84
4.2.2	Praktik Diskursif	86
4.2.2.1	Produksi Teks	86
4.2.2.2	Konsumsi Teks	88
4.2.3	Praktik Sosial	94
4.2.3.1	Tingkat Sosial	95
4.2.3.2	Tingkat Institusional	97
BAB V	PENUTUP	102

5.1 Kesimpulan	102
5.2 Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA	103
RIWAYAT HIDUP	117
BUKTI PENDAFTARAN UJIAN LISAN	118
KARTU BIMBINGAN SKRIPSI	119
BUKTI LULUS TES EPT PUSAT BAHASA	120
TRANSKRIP	121

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Sentimen Film Sayap-Sayap Patah di Media Sosial X	2
Gambar 2. 1 Empat Gelombang Terorisme	13
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir Penelitian	30
Gambar 3. 1 Tiga Dimensi Fairclough.....	39
Gambar 4. 1 Denny Siregar Pada Saat Press Release Film Sayap-Sayap Patah...	43
Gambar 4. 2 Cuplikan Dari Adegan ke-1.....	44
Gambar 4. 3 Kuntadi dan Aryo	45
Gambar 4. 4 Sigap Meronta-Ronta	47
Gambar 4. 5 Adegan Kekerasan Kantong Plastik di Film “Pasukan Elit”.....	48
Gambar 4. 6 Adji dan Kedua Boneka Tangannya.....	48
Gambar 4. 7 Murod Saat Ditahan di Dalam Mobil.....	49
Gambar 4. 8 Leong berbicara kepada Rosyid dan Desi	51
Gambar 4. 9 Korban Pasca Ledakan di “Kantor Kepolisian Surabaya”	53
Gambar 4. 10 Reaksi dari Rosyid dan Leong Setelah Kantor Polisi Meledak	53
Gambar 4. 11 Leong dan Abu Toyib	53
Gambar 4. 12 Murod Diinterogasi Oleh Sadikin	54
Gambar 4. 13 Tim Densus-88 Menyerbu Tempat Persembunyian Leong.....	56
Gambar 4. 14 Leong Dibawa Masuk ke Dalam Sel Penjara.....	57
Gambar 4. 15 Rosyid diinterogasi Sadikin	58
Gambar 4. 16 Sadikin Menatap Leong Setelah Meja Digulingkan Olehnya.....	60
Gambar 4. 17 Gendis Memerintahkan La Umame Untuk Menjaga Rosyid	61
Gambar 4. 18 Leong Sebelum Menusuk Sipir yang Menghampirinya.....	62
Gambar 4. 19 La Umame Mengajak Rosyid Untuk Kabur.....	63
Gambar 4. 20 Liputan Berita Kerusuhan	63
Gambar 4. 21 Murod Sesaat Sebelum di Tonjok Oleh Leong	64
Gambar 4. 22 Gambaran Anggota Polisi Yang Disiksa Oleh Leong.....	64
Gambar 4. 23 Leong Mengancam Adji.....	65
Gambar 4. 24 Leong Menembak Anggota Polisi.....	65
Gambar 4. 25 Leong Hendak Menghunuh Adji	66

Gambar 4. 26 Iring-Iringan di Sayap-Sayap Patah	67
Gambar 4. 27 Film American Sniper Menghadirkan Konsep yang Serupa.....	67
Gambar 4. 28 Lima Polisi Korban Kerusakan Mako Brimob Sesungguhnya	68
Gambar 4. 29 Ulasan dan Rating Rendah dari Pengguna IMDb	83
Gambar 4. 30 Ulasan dan Rating Tinggi dari Pengguna IMDb.....	84
Gambar 4. 31 Komentar Pengguna Twitter terhadap Sayap-Sayap Patah.....	85

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	8
Tabel 2. 2 Empat Gelombang Terorisme Modern Rapoport.....	15
Tabel 2. 3 Karakteristik Beberapa Kelompok Teror Gelombang Keempat.....	17
Tabel 3. 1 Daftar Adegan Sayap-Sayap Patah yang Menjadi Korpus Penelitian .	32