

**AKULTURASI MUSIK HIP-HOP GLOBAL DI INDONESIA: STUDI KASUS  
KARYA TUAN TIGA BELAS (2016-2019)**

**SKRIPSI**

Diajukan agar memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur



OLEH :

**TIRTA AMARTHA DEO MANALU**

**NPM 19044010050**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL  
SURABAYA  
2024**

**AKULTURASI MUSIK HIP-HOP GLOBAL DI INDONESIA: STUDI KASUS  
KARYA TUAN TIGA BELAS (2016-2019)**

**SKRIPSI**

Diajukan agar memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur



OLEH :

**TIRTA AMARTHA DEO MANALU**

**NPM 19044010050**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL  
SURABAYA**

**2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**Akulturasi Musik Hip-Hop Global di Indonesia: Studi Kasus Karya Tuan**

**Tiga Belas (2016-2019)**

**Disusun Oleh:**



**Tirta Amartha Deo Manalu**

**19044010050**

**Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi**

**Menyetujui,**

**PEMBIMBING**



**Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.**

**NIP. 386021303591**

**DEKAN FISIP**



**Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si**

**NIP.196804182021211006**



**LEMBAR PENGESAHAN**

**Akulturası Musik Hip-Hop Global di Indonesia: Studi Kasus Karya Tuan Tiga**

**Belas (2016-2019)**

**Oleh:**

**Tirta Amartha Deo Manalu**

**19044010050**

**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program  
Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik pada tanggal**

**5 Juli 2024**

**Menyetujui,**

**Dosen Pembimbing**

**Tim Penguji,**

**Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.**  
**NPT. 386021303591**

**Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP., MIR., C.M.C.**  
**NIP. 17119930803037**

**Firsty Chintya Laksmi Perbawani, M.Hub.Int.**  
**NPT. 21219960722332**

**Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.**  
**NPT. 386021303591**

**Mengetahui,**  
**DEKAN FISIP**  
**Dr. Cahyo Suratnoji, S.Sos., M.Si**  
**NIP.196804182021211006**

## **PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Dengan ini menyatakan bahwa, karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana pada program studi atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan atau ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan dalam isi skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 25 Juni 2024



**Tirta Amartha Deo Manalu**

**19044010050**

***“When it feel like living's harder than dyin'  
For me, givin' up's way harder than tryin'”***

Champion – Kanye West

## ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji adaptasi musik hip hop global dalam karya-karya Tuan Tigabelas di Indonesia. Sebagai fenomena global yang tersebar melalui globalisasi, musik hip hop menemukan ekspresi baru dalam konteks Indonesia melalui karya seni Tuan Tigabelas. Penelitian ini akan menggunakan analisis globalisasi budaya musik hip-hop global yang masuk ke Indonesia dan interaksinya dalam budaya Indonesia dengan pendekatan deskriptif. Analisis akulturasi membantu menjelaskan bagaimana musik hip-hop global mengalami transformasi dinamis dalam budaya Indonesia, menciptakan karya seni yang menggabungkan warisan lokal dengan pengaruh global secara kreatif dan otentik. Penelitian ini mengungkap bahwa Tuan Tigabelas tidak hanya mengadopsi nilai-nilai budaya musik hip hop global, tetapi juga mengadaptasikan dengan cara yang unik dengan memasukkan bahasa lokal, nilai-nilai budaya, dan konteks sosial politik yang relevan.

**Kata kunci:** Globalisasi, Glokalisasi, Akulturasi, musik hip-hop

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur Tuhan Yesus Kristus, atas berkat dan kasih penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul **“AKULTURASI MUSIK HIP-HOP GLOBAL DI INDONESIA: STUDI KASUS KARYA TUAN TIGA BELAS (2016-2019)”** dengan baik sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi ini, di antaranya :

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai dan memberkati proses pengerjaan proposal skripsi;
2. Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT, Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur;
3. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik;
4. Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP, MIR selaku Koordinator Program Studi Hubungan Internasional;
5. Adiasri Putri Purbantina, Ph.D. selaku dosen pembimbing skripsi penulis yang telah membimbing dalam penulisan skripsi;



6. Praja Firdaus Nuryananda, S.Hub.Int., M.Hub.Int. selaku dosen wali penulis selama proses perkuliahan di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur;
7. Orang tua, adik dan saudara yang selalu mendukung penulis dalam penyusunan proposal skripsi ini;
8. Abraham, Meta, Franky, Erwin, Indra dan seluruh teman-teman HI '19 yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang selalu mendukung penulis selama masa kuliah;
9. Ananda Yudistira, Abraham Ananta, dan Nataleo Romario yang selalu ada menemani penulis;
10. Saudara-saudara Sumut Bermartabat yang selalu memberi dukungan dan inspirasi penulis.

Penulis berharap semoga proposal skripsi ini dapat membawa manfaat bagi semua pihak yang membaca. Segala kritik dan saran yang bersifat membangun, akan sangat bermanfaat dan diharapkan bagi penulis demi meningkatkan kualitas proposal skripsi ini.

Surabaya, 25 Juni 2024

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>COVER .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.3.1 Secara Umum .....	4
1.3.2 Secara Khusus .....	4
1.4 Kerangka Teori.....	4
1.4.1 Globalisasi .....	4
1.4.2 Glokalisasi.....	7
1.4.3 Akulturasi Musik .....	8
1.5 Sintesa Pemikiran .....	10
1.6 Argumen Utama.....	11
1.7 Metode Penelitian .....	13
1.7.1 Tipe Penelitian.....	13
1.7.2 Jangkauan Penelitian .....	13
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data .....	14
1.7.4 Teknik Analisis Data.....	14
1.7.5 Sistematika Penulisan.....	16
<b>BAB II PENYEBARAN MUSIK HIP-HOP GLOBAL MELALUI ALUR</b>	

<b>DIMENSI BUDAYA GLOBAL .....</b>	<b>18</b>
2.1 <i>Ethnoscapas</i> .....	22
2.2 <i>Technoscapas</i> .....	24
2.3 <i>Financescapas</i> .....	28
2.4 <i>Mediascapas</i> .....	30
2.5 <i>Ideoscapas</i> .....	32
<b>BAB IV AKULTURASI MUSIK HIP-HOP GLOBAL DALAM KARYA</b>	
<b>TUAN TIGABELAS .....</b>	<b>36</b>
3.1 Tema Musik .....	38
3.2 Gaya Musik.....	40
3.3 Alat Musik .....	41
3.4 Lirik Musik .....	44
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>48</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>50</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>55</b>

## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan 1.1 Sintesa Pemikiran.....</b>	<b>10</b>
---	-----------



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Snoop Dogg konser di Jakarta, Indonesia pada tahun 2013 .....	22
<b>Gambar 2.2</b> Rock Steady Crew di London pada tahun 1982 .....	23
<b>Gambar 2.3</b> Kanye West dengan kaset albumnya Graduation .....	26
<b>Gambar 2.4</b> Jay-Z dalam <i>cover</i> majalah Forbes tahun 2010 .....	29
<b>Gambar 2.5</b> Kanye West tampil di MTV Awards 2010 .....	31
<b>Gambar 3.1</b> Tweet Tuan Tigabelas mengenai royalti dari lagu “Last Roar” .....	39
<b>Gambar 3.2</b> Technic Direct Drive Player System 1973 / SL-1200.....	42
<b>Gambar 3.3</b> Roland TR-808 .....	43