

TUGAS AKHIR

PUSAT SENI DAN BUDAYA DI KOTA SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan Oleh :

**RIFKY MAULANA IBRAHIM
20051010029**

Dosen Pembimbing :

Dr. AMI ARFIANTI, S.T., M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR
2024**

HALAMAN PENGESAHAN

**PUSAT SENI DAN BUDAYA DI KOTA
SURABAYA DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR KONTEMPORER**

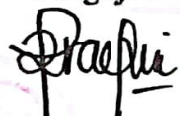
Disusun oleh :
RIFKY MAULANA IBRAHIM
20051010029

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 28 Juni 2024


Pembimbing


Dr. Ami Arfianti, S.T., M.T.
NPT. 3 6911 97 01581

Penguji I


Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

Penguji II


Wendy Sunarva, S.T., M.BSc
NIP. 199100308 202203 1005

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain


Ibnu Solichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004



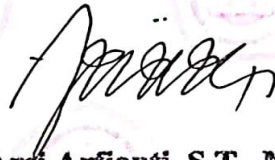
HALAMAN PERSETUJUAN

**PUSAT SENI DAN BUDAYA DI KOTA
SURABAYA DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR KONTEMPORER**

Disusun oleh :
RIFKY MAULANA IBRAHIM
20051010029

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 28 Juni 2024

Pembimbing



Dr. Ani Arfianti, S.T., M.T.
NPT. 3 6911 97 01581

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)
Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : RIFFY MAULANA IBRAHIM
NPM : 2005100029
JUDUL TA : PUSAT SENI DAN BUDAYA DIKOTA SURABAYA DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER
PEMBIMBING : Dr. AMI KEGIANTI, S.T., M.T.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi, Arsitektur



(Heru PRASETYO UTOMO S.T., M.T.)
NIP/NIPPPK. 19871117202203 1002

Surabaya, 9 Juli 2024
Yang Menyatakan.



(
RIFFY MAULANA IBRAHIM

PUSAT SENI DAN BUDAYA DI KOTA SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

**Rifky Maulana Ibrahim
20051010029**

ABSTRAK

Kota Surabaya merupakan salah satu kota terbesar di Indonesia, Kota Surabaya sendiri menjadi salah satu kota kreatif yang memperhatikan pengembangan budaya dan pengembangan wisata. Hal ini dikarenakan Kota Surabaya memiliki banyak kesenian dan kebudayaan yang diwariskan kepada masyarakat Surabaya. Seiring perkembangan zaman, kelestarian budaya menjadi salah satu tantangan utama di Kota Surabaya. Masuknya kebudayaan asing semakin cepat mempengaruhi generasi muda di Kota Surabaya, kepedulian terhadap budaya setempat juga menjadi luntur akibat tergesernya kebudayaan lokal. Hal tersebut menjadi salah satu alasan untuk mendukung perkembangan budaya agar menjaga kelestarian serta dapat menjadi warisan terhadap generasi-generasi ke depannya, perancangan pusat seni dan budaya Surabaya yang dapat menjadi wadah kegiatan kesenian dan kebudayaan baik bagi pelaku, komunitas, serta masyarakat luas. Metode perancangan yang dipilih adalah metode *hybrid* yang menggabungkan perkembangan zaman dengan unsur budaya di dalamnya. Pendekatan perancangan menggunakan arsitektur Kontemporer yang diharapkan menjadi upaya meningkatkan kesenian dan kebudayaan yang dikemas lebih kekinian dan menarik sehingga pengguna menjadi lebih tertarik untuk mempelajari tentang kesenian dan kebudayaan Kota Surabaya. Sebagai bangunan seni dan budaya, bangunan ini dirancang untuk mewadahi berbagai fasilitas bagi pelaku seni dan budaya, masyarakat lokal, serta wisatawan domestik dan mancanegara. Selain itu, diharapkan dengan bangunan ini menjadi upaya untuk meningkatkan budaya serta wisata di Kota Surabaya.

Kata-kunci: Pusat Seni dan Budaya, Seni dan Budaya, Pengembangan

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kehadirat Allah SWT, atas karunia dan kuasa-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir yang berjudul “Pusat Seni Dan Budaya Di Kota Surabaya Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer”. Laporan ini merupakan salah satu bagian dalam menyelesaikan studi perguruan tinggi Strata-1 (S1) jurusan Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain di UPN “Veteran” Jawa Timur.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini tidak dapat selesai dengan baik tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Ibnu Sholichin, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain UPN “Veteran” Jawa Timur beserta jajarannya yang memberikan fasilitas dan bantuan dalam kegiatan perkuliahan
2. Bapak Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T. selaku Koordinator Program Studi Arsitektur UPN “Veteran” Jawa Timur yang memberikan arahan selama perkuliahan
3. Ibu Ami Arfianti, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing yang memberikan nasihat, arahan dan bimbingan kepada penulis
4. Ibu Ir. Eva Elviana, MT selaku dosen penguji 1 dan Bapak Wendy Sunarya, S.T.,M.BSc yang telah memberikan banyak ilmu dan saran terhadap proses penulisan
5. Keluarga dan teman-teman yang selalu memberikan dukungan semangat selama proses penulisan

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis berterimakasih atas segala kritik dan saran yang membangun. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Surabaya, 11 Juli 2024

Rifky Maulana Ibrahim

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Sasaran	7
1.3. Batasan Asumsi	8
1.4. Tahapan Perancangan.....	9
1.5. Sistematika Laporan.....	11
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	12
2.1. Tinjauan Umum Perancangan.....	12
2.1.1. Pengertian Judul	12
2.1.2. Studi Literatur	13
2.1.3. Studi Kasus Obyek.....	39
2.1.4. Analisa Studi Hasil.....	55
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan	59
2.2.1. Penekanan Perancangan	59
2.2.2. Lingkup Pelayanan.....	60
2.2.3. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	60
2.2.4. Besaran Kebutuhan Ruang	66
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	79
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi	79
3.2. Penetapan Lokasi	80
3.3. Kondisi Fisik Lokasi	85
3.3.1. Eksisting Lokasi.....	85
3.3.2. Aksesibilitas	86

3.3.3. Potensi Lingkungan.....	86
3.3.4. Infrastruktur Kota.....	87
3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat	88
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	89
4.1. Analisis Tapak.....	89
4.1.1. Analisis SWOT	89
4.1.2. Analisis Aksesibilitas	90
4.1.3. Analisis Iklim	91
4.1.4. Analisis Lingkungan Sekitar	94
4.1.5. Analisis Kebisingan.....	98
4.1.6. Analisis Zoning	100
4.2. Analisis Ruang	101
4.2.1. Organisasi Ruang	101
4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	102
4.2.3. Diagram Abstrak	105
4.3. Analisis Bentuk dan Tampilan	106
4.3.1. Analisis Bentuk dan Massa Bangunan	106
4.3.2. Analisis Tampilan	107
BAB V ANALISIS PERANCANGAN	108
5.1. Tema Perancangan	108
5.1.1. Pendekatan Tema	108
5.1.2. Penentuan Tema Rancangan	109
5.2. Pendekatan Perancangan.....	110
5.3. Metode Perancangan	111
5.4. Konsep Rancangan.....	112
5.4.1. Konsep Tatahan Massa dan Sirkulasi.....	113
5.4.2. Konsep Bentuk Bangunan	114
5.4.3. Konsep Tampilan Bangunan	114
5.4.4. Konsep Ruang Dalam.....	115
5.4.5. Konsep Ruang Luar.....	116
5.4.6. Konsep Struktur dan Material	118

5.4.7. Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran	119
5.4.8. Konsep Mekanikal Elektrikal.....	121
5.4.9. Konsep Akustika	124
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN	125
6.1. Aplikasi Perancangan.....	125
6.1.1. Aplikasi Konsep Tatahan Massa dan Sirkulasi	125
6.1.2. Aplikasi Konsep Bentuk Bangunan	126
6.1.3. Aplikasi Konsep Tampilan Bangunan	126
6.1.4. Aplikasi Konsep Ruang Dalam.....	127
6.1.5. Aplikasi Konsep Ruang Luar	128
6.1.6. Aplikasi Konsep Struktur dan Material.....	128
6.1.7. Aplikasi Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran.....	129
6.1.8. Aplikasi Konsep Mekanikal dan Elektrikal	131
6.1.9. Aplikasi Konsep Akustika.....	132
DAFTAR PUSTAKA.....	133
LAMPIRAN	135

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Jumlah Obyek Daya Tarik Wisata di Kota Surabaya	2
Tabel 1.2. Jumlah penyelenggaraan Festival Seni dan Budaya di kota Surabaya Tahun 2016 - 2020	4
Tabel 2.1. Aturan Sirkulasi pada Ruang <i>Display</i>	23
Tabel 2.2. Studi Komparasi Objek Bangunan Pusat Seni dan Kebudayaan	55
Tabel 2.3. Studi Komparasi Penerapan Arstirektur Kontemporer pada Bangunan Seni dan Budaya.....	57
Tabel 2.4. Tabel Aktifitas Pengunjung	60
Tabel 2.5. Tabel Aktifitas Seniman.....	63
Tabel 2.6. Tabel Aktifitas Dan Kebutuhan Ruang Pengelola	64
Tabel 2.7. Tabel Luas Ruang Fasilitas Penunjang	67
Tabel 2.8. Tabel Luas Ruang Fasilitas Pengelola	70
Tabel 2.9. Tabel Luas Ruang Fasilitas Utama	71
Tabel 2.10. Tabel Luas Ruang Fasilitas Servis	75
Tabel 2.11. Tabel Luas Ruang Fasilitas Parkir	76
Tabel 2.12. Tabel Total Luas Ruang	77
Tabel 3.1. Penilaian alternatif lokasi perancangan berdasarkan komparasi.....	83
Tabel 4.1. Organisasi Ruang	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Jumlah Kunjungan Wisata ke Kota Surabaya Tahun 2016 - 2022	3
Gambar 1.2. Bagan Skema Metode Perancangan	10
Gambar 2.1. Bentuk panggung segi empat	21
Gambar 2.2. Bentuk panggung kipas	22
Gambar 2.3. Bentuk panggung Tapal Kuda.....	22
Gambar 2.4. Macam sirkulasi ruang pameran	24
Gambar 2.5. Seni Pertunjukan Ludruk.....	26
Gambar 2.6. Seni Pertunjukan Gendang Jula-Juli Surabaya.....	27
Gambar 2.7. Seni Pertunjukan Tari Remo	28
Gambar 2.8. Ketoprak.....	28
Gambar 2.9. Tari Jaranan	29
Gambar 2.10. Maca Geguritan.....	30
Gambar 2.11. Motif Batik Sawunggaling	31
Gambar 2.12. Kerajinan Anyaman Rotan.....	31
Gambar 2.13. Lukisan.....	32
Gambar 2.14. Angklung.....	33
Gambar 2.15. Karawitan	33
Gambar 2.16. Didi Kempot Campursari	34
Gambar 2.17. Rujak Cingur	35
Gambar 2.18. Rawon.....	35
Gambar 2.19. Lontong Balap.....	36
Gambar 2.20. Semanggi Suroboyo	37
Gambar 2.21. Singkawang Cultural Center	40
Gambar 2.22. Singkawang Cultural Center	41
Gambar 2.23. Singkawang Cultural Center	42
Gambar 2.24. Singkawang Cultural Center	42
Gambar 2.25. Singkawang Cultural Center	43
Gambar 2.26. Singkawang Cultural Center	43
Gambar 2.27. Singkawang Cultural Center	44

Gambar 2.28. Singkawang Cultural Center	44
Gambar 2.29. Garuda Wisnu Kencana.....	46
Gambar 2.30. Pola Tatahan Massa Cluster	47
Gambar 2.31. Interior GWK Cultural Park Bali	48
Gambar 2.32. Ruang Luar GWK Cultural Park Bali	48
Gambar 2.33. Proses Pembangunan GWK Cultural Park Bali	49
Gambar 2.34. Peta GWK Cultural Park Bali	49
Gambar 2.35. Taman Budaya Jawa Timur.....	51
Gambar 2.36. Tatahan Massa Taman Budaya Jawa Timur	52
Gambar 2.37. Gedung Cak Durasim	52
Gambar 2.38. Interior Gedung Cak Durasim	53
Gambar 2.39. Ruang Luar Taman Budaya Jawa Timur.....	54
Gambar 3.1. Lokasi 1	80
Gambar 3.2. Lokasi 2	81
Gambar 3.3. Lokasi 3	82
Gambar 3.4. Eksisting.....	85
Gambar 4.1. Analisis Aksesibilitas	90
Gambar 4.2. Analisis Orientasi Matahari.....	91
Gambar 4.3. Respon Analisis Orientasi Matahari.....	92
Gambar 4.4. Analisis Orientasi Angin	93
Gambar 4.5. Respon Analisis Orientasi Angin	93
Gambar 4.6. Analisis Curah Hujan	94
Gambar 4.7. Fasilitas Sekitar	95
Gambar 4.8. View ke luar tapak.....	96
Gambar 4.9. Respon View ke luar tapak	97
Gambar 4.10. View ke dalam tapak	97
Gambar 4.11. Respon View ke dalam tapak.....	98
Gambar 4.12. Analisis Kebisingan.....	99
Gambar 4.13. Respon Analisis Kebisingan.....	99
Gambar 4.14. Analisis Zoning	100
Gambar 4.15. Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	103

Gambar 4.16. Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	104
Gambar 4.17. Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	104
Gambar 4.18. Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	105
Gambar 4.19. Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	105
Gambar 4.20. Diagram Abstrak Rancangan	106
Gambar 4.21. Bentuk Bangunan	107
Gambar 4.22. Tampilan Bangunan	107
Gambar 5.1. Konsep perancangan	113
Gambar 5.2. Tatanan Massa Bangunan.....	113
Gambar 5.3. Konsep Bentuk Bangunan.....	114
Gambar 5.4. Tampilan Bangunan	115
Gambar 5.5. Konsep ruang dalam.....	115
Gambar 5.6. Konsep ruang dalam.....	116
Gambar 5.7. Konsep ruang luar	117
Gambar 5.8. Konsep ruang luar	117
Gambar 5.9. Konsep ruang luar	118
Gambar 5.10. Struktur Bangunan	118
Gambar 5.11. Material Bangunan	119
Gambar 5.12. Skema Air Bersih	119
Gambar 5.13. Skema Air Kotor	120
Gambar 5.14. Instalasi Kebakaran	120
Gambar 5.15. Skema Jaringan Listrik.....	121
Gambar 5.16. Konsep Pencahayaan Alami.....	121
Gambar 5.17. Konsep Pencahayaan Buatan	122
Gambar 5.18. Konsep Penghawaan	123
Gambar 5.19. Sistem Transportasi Vertikal.....	123
Gambar 5.20. Sistem Transportasi Vertikal.....	124
Gambar 5.21. Sistem Akustik Auditorium.....	124
Gambar 6. 1. <i>Siteplan</i>	125
Gambar 6. 2. Bentuk Bangunan	126
Gambar 6. 3. Tampilan Bangunan	127

Gambar 6. 4. Ruang Dalam.....	127
Gambar 6. 5. Ruang Luar.....	128
Gambar 6. 6. Struktur Bangunan	129
Gambar 6. 7. Material Bangunan	129
Gambar 6. 8. Sistem Utilitas Air Bersih	130
Gambar 6. 9. Instalasi Kebakaran	130
Gambar 6. 10. Jaringan Listrik.....	131
Gambar 6. 11. Pencahayaan dan Penghawaan	132
Gambar 6. 12. Akustika Bangunan	132

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Berita Acara Sidang Lisan Tugas Akhir.....	135
Lampiran 2 Gambar Perancangan.....	145