

TUGAS AKHIR

**PUSAT BUDAYA GRESIK DENGAN
PENDEKATAN NEO VERNAKULAR**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

**MUHAMMAD FARHAN
20051010070**

Dosen Pembimbing :

AZKIA AVENZOAR, S.T.,M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR**

2024

HALAMAN PENGESAHAN

**PUSAT BUDAYA GRESIK DENGAN
PENDEKATAN NEO VERNAKULAR**


Disusun oleh :
MUHAMMAD FARHAN
20051010070

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 24 Juni 2024

Pembimbing


Azkia Avenzoan, S.T., M.T.
NIP. 19860210 201903 1010

Penguji I




Ir. Muchlisniyati Safeyah, M.T.
NPT. 3 6706 94 0034 1

Penguji II


Wendy Sunarya, S.T., M.BSc.
NIP. 19910308 202203 1005

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

**PUSAT BUDAYA GRESIK DENGAN
PENDEKATAN NEO VERNAKULAR**

Disusun oleh :

MUHAMMAD FARHAN

20051010070

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal : 24 Juni 2024


Pembimbing


Azkia Avenzoar, S.T., M.T.
NIP. 19860210-201903 1010

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur


Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)


Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : Muhammad Forhan
NPM : 20651010070
JUDUL TA : Pusat Budaya Gresik Dengan Pendekatan Neo Vernakular
PEMBIMBING : Azka AVENTOAR, S.T., M.T.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



(Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.)
NIP/NIPPPK. 19971117 202203 1002

Surabaya, 5 JULI 2024
Yang Menyatakan



(Muhammad Forhan)

PUSAT BUDAYA GRESIK DENGAN PENDEKATAN NEO VERNAKULAR

Muhammad Farhan

20051010070

ABSTRAK

Indonesia, sebagai negara kesatuan, menampilkan keragaman dalam bahasa, makanan, pakaian adat, dan seni budaya. Salah satu daerah yang kaya akan seni budaya adalah Gresik, sebuah kabupaten di Provinsi Jawa Timur. Meskipun begitu, budaya tradisional di Gresik cenderung terlupakan seiring dengan perkembangan zaman dan globalisasi. Kurangnya pengetahuan tentang seni budaya setempat dan tidak adanya fasilitas untuk mewadahi dan mendukung pengembangan budaya turut menjadi faktor yang mengancam keberlangsungan budaya Gresik. Pemerintah dalam Renstra dan RPJPD telah mencanangkan program untuk pengadaan sebuah fasilitas sebagai pusat budaya di Kabupaten Gresik. Sejalan dengan latar belakang dan fakta isu tersebut, maka pusat budaya menjadi solusi yang pas.

Dalam perancangan pusat budaya di Kabupaten Gresik, dilakukan analisis fakta, isu, dan tujuan terkait objek rancangan. Sebagai hasilnya, tema "Lentera Budaya Gresik" diusung, yang memiliki makna bahwa bangunan tersebut menjadi penerang bagi budaya di Gresik dengan menjadi pusat aktivitas kebudayaan. Gresik sendiri tidak memiliki bentuk bangunan yang khas, namun terdapat beberapa bangunan tradisional yang dapat diambil seperti Masjid Sunan Giri. Pendekatan desain yang digunakan adalah arsitektur Neo Vernakular, yang menggabungkan aspek modern dengan tradisional untuk mencerminkan identitas budaya Gresik dalam desain bangunan. Untuk mendukung hal ini, metode yang diterapkan adalah metode metafora, di mana bentuk dan nilai-nilai dari budaya dan bentuk bangunan tradisional Gresik diambil dan di-transformasikan menjadi tampilan dan bentuk bangunan.

Kata Kunci: Pusat Seni Budaya, Budaya Gresik, Lentera Budaya Gresik.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan hidayahNya sehingga kami dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Pusat Budaya Gresik Dengan Pendekatan Neo Vernakular” guna memenuhi persyaratan laporan tugas akhir program studi Arsitektur pada Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Saya menyadari kelemahan serta keterbatasan yang ada sehingga dalam menyelesaikan tugas akhir ini memperoleh bantuan dari berbagai pihak, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Ibnu Sholichin, S.T., M.T selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T selaku Koordinator Program Arsitektur dan dosen pembimbing Azkia Avenzoar, S.T.,M.T.
3. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu membimbing dan mendukung dalam hal moril dan materil.
4. Teman-teman Angkatan 2020 yang selalu mendukung dan memberikan semangat. Kami menyadari bahwa pembuatan proposal ini jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran yang bersifat konstruktif sangat kami harapkan demi perbaikan proposal ini. Pada akhirnya kami meminta maaf apabila sebelum, sesudah, maupun dalam masa proses penyusunan ini terdapat kesalahan dan kekurangan.

Surabaya, 9 Juli 2024

Muhammad Farhan

DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan Dan Sasaran Perancangan	5
1.2.1. Tujuan	5
1.2.2. Sasaran	5
1.3. Batasan Dan Asumsi	6
1.4. Tahapan Perancangan.....	6
1.5. Sistematika Laporan.....	8
BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN	10
2.1. Tinjauan Umum Perancangan	10
2.1.1. Pengertian Judul	10
2.1.2. Studi Literatur	12
2.2. Tinjauan Khusus	52
2.2.1. Penekanan Perancangan.....	52
2.2.2. Lingkup Pelayanan.....	52
2.2.3. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	53
2.2.4. Perhitungan Luasan Ruang	56
2.2.5. Program Ruang	61
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	63
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi	63
A. Aspek Pencapaian	64
3.2. Penetapan Lokasi	65

3.2.1. Lokasi 1 (Jl. Jakarta)	66
3.2.2. Lokasi 2 (Jl. Mayjend Sungkono)	67
3.2.3. Lokasi 3 (Jl. DR. Wahidin Sudiro Husodo)	68
3.2.4. Penilaian Lokasi	70
3.3. Kondisi Fisik Lokasi	71
3.3.1. Eksisting Tapak	71
3.3.2. Aksesibilitas	74
3.3.3. Potensi Lingkungan	76
3.3.4. Infrastruktur Kota	77
3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat	78
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	79
4.1. Analisis Tapak	79
4.1.1. Analisis Aksesibilitas	80
4.1.2. Analisis Iklim	82
4.1.3. Analisis Lingkungan Sekitar	88
4.1.4. Analisis Zoning	94
4.2. Analisis Ruang	95
4.2.1. Organisasi Ruang	95
4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi	97
4.2.3. Diagram Abstrak	100
4.3. Analisis Bentuk dan Tampilan	102
4.3.1. Analisis Bentuk Massa Bangunan	102
4.3.2. Analisis Tampilan Bangunan	103
BAB V KONSEP PERANCANGAN	105
5.1. Tema Rancangan	105
5.1.1. Pendekatan Tema	105
5.1.2. Penentuan Tema Rancangan	106
5.2. Pendekatan Rancangan	106
5.3. Metode Perancangan	107
5.4. Konsep Rancangan	108
5.4.1. Konsep Tapak	108
5.4.2. Konsep Bentuk & Tampilan	110
5.4.3. Konsep Ruang Dalam	112

5.4.4. Konsep Ruang Luar	114
5.4.5. Konsep Struktur dan Material	115
5.4.6. Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran	116
5.4.7. Konsep MEP	119
5.4.8. Konsep Akustik/Peredaman Bunyi	122
BAB VI KONSEP PERANCANGAN	124
6.1. Aplikasi Rancangan	124
6.2. Aplikasi Tatahan Tapak	124
6.3. Aplikasi Bentuk dan Tampilan Massa	125
6.4. Aplikasi Ruang Dalam	126
6.5. Aplikasi Ruang Luar	128
6.6. Aplikasi Struktur dan Material.....	128
6.7. Aplikasi Mekanikal dan Elektrikal	130
6.8. Aplikasi Utilitas Pembuangan Limbah	132
6.9. Aplikasi Utilitas Instalasi Kebakaran.....	133
DAFTAR PUSTAKA	134
LAMPIRAN.....	136

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Diagram Tahap Perancangan	8
Gambar 2.1 Damar Kurung.....	13
Gambar 2. 2 Tari Damar Kurung	14
Gambar 2.3 Tari Zavín Mandilingan	14
Gambar 2.4 Tari Tayung Raci	15
Gambar 2.5 Tari Pencak Macan.....	15
Gambar 2.6 Festival Damar Kurung	16
Gambar 2.7 Festival Rebo Wekasan	16
Gambar 2.8 Malam Selawe.....	17
Gambar 2.9 Pasar Bandeng.....	17
Gambar 2.10 Komplek makam sunan maulana malik ibrahim.....	21
Gambar 2. 11 Masjid sunan giri.....	21
Gambar 2.12 Atap tajug pada masjid sunan giri.....	22
Gambar 2.13 Ilustrasi struktur bangunan tajug dan limasan.....	22
Gambar 2.14 Interior masjid sunan giri	23
Gambar 2.15 Konfigurasi ruang masjid sunan giri	24
Gambar 2.16 Ornamen pada masjid sunan giri.....	25
Gambar 2.17 Pola <i>Unstructure Flow</i>	28
Gambar 2.18 Bentuk Kipas	29
Gambar 2.19 Taman Budaya Gunungkidul	31
Gambar 2.20 Tatanan Massa TBG.....	32
Gambar 2.21 Aksesibilitas TBG	33
Gambar 2.22 Area Pendopo	34
Gambar 2.23 Ruang tamu bupati/VIP.....	35
Gambar 2.24 Denah Amphiteater	35
Gambar 2.25 Denah Auditorium Lt. 1	36
Gambar 2.26 Denah Auditorium Lt. 2-3.....	36
Gambar 2.27 Denah Auditorium Lt. 4	37
Gambar 2.28 Hardscape TBG.....	38
Gambar 2.29 Softscape TBG	38
Gambar 2.30 (A) Pendopo TBG (B) Shelter TBG	39
Gambar 2. 31 (A) Area galeri (B) Area luar auditorium	39

Gambar 2.32 Pendhapa Art Space	42
Gambar 2.33 Layout Pendhapa Art Space	43
Gambar 2.34 Aksesibilitas PAS	44
Gambar 2.35 Tampilan Bangunan PAS	45
Gambar 2.36 Area pendopo PAS	46
Gambar 2.37 Multifunction Hall PAS	46
Gambar 2.38 Hardscape PAS	47
Gambar 2.39 Sofscape PAS	47
Gambar 2.40 Struktur pendopo PAS	48
Gambar 2.41 Peta RDTR Gresik	72
Gambar 3.1 Peta Kab. Gresik	63
Gambar 3.2 Lokasi 1 (Jl. Jakarta)	66
Gambar 3.3 Batasan Tapak Lokasi 1	67
Gambar 3.4 Lokasi 2 (Jl. Mayjend Sungkono)	67
Gambar 3.5 Batasan Tapak Lokasi 2	68
Gambar 3.6 Lokasi 3 (Jl. DR. Wahidin Sudiro Husodo)	68
Gambar 3.7 Batasan Tapak Lokasi 3	69
Gambar 3.8 Peta eksisting tapak	72
Gambar 3.9 Kontur tapak secara <i>vertical</i>	73
Gambar 3.10 Kontur tapak secara <i>horizontal</i>	74
Gambar 3.11 Vegetasi tapak	74
Gambar 3.12 Aksesibilitas & akses makro	74
Gambar 3.13 Aksesibilitas & akses mikro	75
Gambar 3.14 Fasilitas & potensi sekitar tapak	77
Gambar 4.1 Tapak dan lingkungan sekitarnya	79
Gambar 4.2 Peta Aksesibilitas Tapak	80
Gambar 4.3 Respon aksesibilitas tapak	81
Gambar 4.4 Analisa iklim & matahari pada tapak	82
Gambar 4.5 Rata rata suhu pada tapak	82
Gambar 4.6 Rata rata panas matahari tiap jam pada tapak	83
Gambar 4.7 Respon iklim & matahari pada tapak	83
Gambar 4.8 Analisa curah hujan pada tapak	84
Gambar 4.9 Rata rata curah hujan pada tapak	85

Gambar 4.10 Respon curah hujan pada tapak.....	85
Gambar 4.11 Analisa angin pada tapak	86
Gambar 4. 12 Rata rata kecepatan angin pada tapak	87
Gambar 4.13 Respon angin pada tapak.....	87
Gambar 4.14 Fasilitas lingkungan sekitar tapak	88
Gambar 4. 15 Analisa langgam bangunan sekitar tapak.....	89
Gambar 4.16 Analisa kebisingan pada tapak	90
Gambar 4. 17 Respon kebisingan pada tapak	91
Gambar 4.18 Analisa view keluar tapak	92
Gambar 4.19 Analisa view kedalam tapak	92
Gambar 4.20 Respon view pada tapak.....	93
Gambar 4.21 Analisa zoning pada tapak	94
Gambar 4.22 Hubungan ruang galeri & museum	98
Gambar 4.23 Hubungan ruang auditorium	98
Gambar 4.24 Hubungan ruang kantor pengelola	99
Gambar 4.25 Hubungan ruang amphitheater & massa kafetaria edukasi	99
Gambar 4.26 Hubungan ruang pos keamanan, musholla, & massa maintenance	100
Gambar 4.27 Diagram abstrak keseluruhan massa	100
Gambar 4.28 Diagram abstrak massa kafetaria & edukasi, kantor pengelola.	101
Gambar 4.29 Diagram abstrak galeri & museum, auditorium.....	101
Gambar 4.30 Diagram abstrak pos keamanan & musholla.....	102
Gambar 4.31 Diagram abstrak massa maintenance & amphiteater	102
Gambar 4.32 Bentuk bangunan sekitar tapak.	103
Gambar 4.33 Konsep tampilan massa perancangan.	104
Gambar 5.1 Konsep pola tatanan massa grid.....	108
Gambar 5.2 Konsep pola hirarki massa	109
Gambar 5.3 Konsep sirkulasi massa	110
Gambar 5.4 Konfigurasi ruang dalam.....	112
Gambar 5.5 Sirkulasi network	113
Gambar 5.6 Pola Unstructure Flow	113
Gambar 5. 7 Penampilan interior	114
Gambar 5.8 Elemen ruang luar	115
Gambar 5.9 Alur instalasi pencegahan kebakaran.....	117

Gambar 5.10 Alur jaringan air bersih	117
Gambar 5.11 Alur jaringan air kotor.....	118
Gambar 5.12 Alur pengolahan sampah.....	118
Gambar 5.13 Alur jaringan listrik.....	121
Gambar 5.14 Material akustik ruang	122
Gambar 6.1 Aplikasi pada tatanan tapak	124
Gambar 6.2 bentuk massa auditorium & galeri	125
Gambar 6.3 Bentuk massa kafetaria & edukasi	126
Gambar 6.4 Bentuk massa pengelola.....	126
Gambar 6.5 Aplikasi tatanan ruang dalam.....	127
Gambar 6.6 Aplikasi tampilan ruang dalam	127
Gambar 6. 7 Aplikasi tatanan ruang luar	128
Gambar 6.8 Aplikasi struktur bangunan	129
Gambar 6.9 Aplikasi struktur bangunan	129
Gambar 6. 10 Aplikasi material bangunan	130
Gambar 6.11 Peletakan ruang MEP.....	130
Gambar 6.12 Peletakan tangga & Ramp.....	131
Gambar 6.13 Ilustrasi direksi cahaya alami	131
Gambar 6.14 Ilustrasi direksi hawa alami.....	132
Gambar 6. 15 Peletakan TPS	133
Gambar 6.16 Peletakan Hydrant Pillar	133

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jenis dan Jumlah Pariwisata di Kab. Gresik	2
Tabel 1.2 Data Kunjungan Wisatawan Pariwisata Budaya Gresik.....	3
Tabel 2.1 Ornamen masjid sunan giri	25
Tabel 2.2 Tabel aktivitas pada fasilitas TBG.....	40
Tabel 2.3 Tabel aktivitas pada fasilitas PAS	49
Tabel 2.4 Tabel Analisis Hasil Studi	50
Tabel 2.5 Aktivitas Pengguna, Kegiatan, Jenis Ruang, dan Karakteristik Ruang	53
Tabel 2.6 Massa bangunan dengan fungsi dan ruangnya	54
Tabel 2.7 Perhitungan Luasan Auditorium.....	57
Tabel 2.8 Perhitungan Luasan Galeri & Museum	58
Tabel 2.9 Perhitungan Luasan Kafetaria & Edukasi.....	58
Tabel 2.10 Perhitungan Luasan Kantor Pengelola.....	59
Tabel 2.11 Perhitungan Luasan Musholla	60
Tabel 2.12 Perhitungan Luasan Massa Maintenance.....	60
Tabel 2.13 Perhitungan Luasan Pos Keamanan.....	60
Tabel 2.14 Perhitungan Luasan Amphiteater.....	61
Tabel 2.15 Perhitungan Luasan Area parkir	61
Tabel 2.16 Tabel Program Ruang	62
Tabel 3.1 Tabel Penilaian Lokasi.....	70
Tabel 4.1 Tabel Respon Desain Iklim & Matahari	84
Tabel 4.2 Tabel Respon Desain Curah Hujan.....	86
Tabel 4.3 Tabel Respon Desain Angin	87
Tabel 4.4 Tabel Respon Desain Kebisingan	91
Tabel 4.5 Tabel Respon Desain View.....	93
Tabel 4.6 Tabel Organisasi Ruang.....	95
Tabel 5.1 Prinsip Rancangan Bangunan Arsitektur Neo-Vernakular.....	107
Tabel 5.2 Tabel implementasi Neo Vernakular pada bentuk massa	110
Tabel 5.3 Tabel implementasi Neo Vernakular pada tampilan massa.....	111
Tabel 5.4 Tabel implementasi rancangan pada struktur bangunan.....	115

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Standart jarak pandang manusia.....	136
Lampiran 2 Profil ukuran tribun amphiteater	136
Lampiran 3 Sirkulasi ruang baca	136
Lampiran 4 Sudut pandang penonton.....	137
Lampiran 5 Standar kursi penonton auditorium.....	137