

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM SERIAL GADIS KRETEK**

**SKRIPSI**



**OLEH:**

**GABRIELLE NKOSI MAYNE**

**NPM: 20043010213**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**SURABAYA**

**2024**

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM SERIAL GADIS KRETEK**

**SKRIPSI**



**OLEH:**

**GABRIELLE NKOSI MAYNE**

**NPM: 20043010213**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**SURABAYA**

**2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM SERIAL "GADIS KRETEK"**


Disusun oleh :

Gabrielle Nkosi Mayne  
20043010213

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,


**PEMBIMBING**

  
Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom  
NIP. 198501082018032001

Mengetahui

**DEKAN FISIP**



  
D. Cahri Sratnoaji, M.Si.  
NIP. 196804182021211006

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI  
REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM SERIAL "GADIS KRETEK"**

**Disusun Oleh :**

**Gabrielle Nkosi Mayne**

**20043010213**

**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program  
Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas  
Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**

**Pada tanggal 9 Juli 2024**

**Pembimbing**

**1.**

**Tim Penguji,  
Ketua**

**Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom  
NIP. 198501082018032001**

**Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom  
NIP. 198501082018032001**

**2.**

**Sekretaris**

**Dra. Sumardijati, M.Si  
NIP. 196203231993092001**

**3.**

**Anggota**

**Latif Ahmad Fauzan, S.I.Kom., M.A  
NPT. 21119920715323**

**Mengetahui**

**DEKAN FISIP**

**Dr. Cahur Suratnoaji, M.Si.  
NIP. 196804182021211006**

## ABSTRAK

Perempuan seringkali mengalami ketimpangan *gender*, diskriminasi, dan juga patriarki dari masyarakat karena. Penggambaran ketimpangan *gender*, diskriminasi, dan juga patriarki terhadap perempuan salah satunya digambarkan dalam serial “Gadis Kretek”. Penelitian ini merupakan studi semiotika menggunakan metode semiotika “*The Codes of Television*” John Fiske. Subjek penelitian ini adalah perempuan dalam serial “Gadis Kretek”. Pengumpulan data dilakukan dengan metode dokumentasi dan studi literatur. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perempuan dalam industri rokok mengalami ketimpangan *gender* karena terdapat marginalisasi dan subordinasi yang membuat porsi kerja perempuan dalam serial tersebut hanyalah sebagai buruh serabutan dan tidak bisa menunjukkan potensi atau keahlian dalam sektor produksi rokok. Hal ini dibuktikan dengan adanya potongan adegan dan dialog yang ada dalam serial “Gadis Kretek”.

**Kata kunci:** *gadis kretek, representasi, semiotika, ketimpangan gender*

### ***ABSTRACT***

Women often experience gender inequality, discrimination, and also patriarchy from society because. One of the depictions of gender inequality, discrimination and patriarchy towards women is depicted in the series "Cretek Girl". This research is a semiotic study using John Fiske's "The Codes of Television" semiotic method. The subjects of this research are women in the series "Cretek Girls". Data collection was carried out using documentation and literature study methods. The research results show that women in the cigarette industry experience gender inequality because there is marginalization and subordination which means that the portion of women's work in the series is only casual labor and cannot show potential or expertise in the cigarette production sector. This is proven by the existence of cuts to scenes and dialogue in the series "Cretek Girl".

***Keywords: cigarette girl, representation, semiotics, gender inequality***

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT atas segala rahmat, hidayah dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul “Representasi Perempuan Perokok Dalam Serial Gadis Kretek” ini dengan baik. Dalam proses penyusunan skripsi ini tentu tidak terlepas dari campur tangan dan kontribusi berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada Ibu **Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom** selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, nasehat serta motivasi kepada penulis. Selain itu, penulis juga ingin menyampaikan ungkapan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendoakan, membantu, membimbing, dan mendukung, khususnya kepada:

- I. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
- II. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, S.Sos., M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
- III. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
- IV. Seluruh keluarga penulis, khususnya orang tua, kakak dan adik penulis yang selalu memberi dukungan baik berupa moril, spiritual maupun materil.
- V. Seluruh teman-teman penulis. Dinda Zhafira, Saskia, Tangtur, Ici, Surya, Kinne Komunikasi, Syahira, Landhu, Rania, Mama, Makcik yang selalu memberi dukungan, doa beserta semangat kepada penulis.

Dalam penelitian ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis menerima adanya kritik dan saran yang

membangun untuk menyempurnakan penelitian ini serta memiliki manfaat bagi penulis dan para pembaca.

Surabaya, 29 Maret

Gabrielle Nkosi Mayne



## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>BAB 1 .....</b>	<b>viii</b>
<b>1.1. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Rumusan Masalah .....</b>	<b>7</b>
<b>1.3. Tujuan Penelitian.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>7</b>
<b>BAB 2 .....</b>	<b>8</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1. Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>8</b>
<b>2.2. Landasan Teori .....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.1. Perkembangan OTT dan Serial.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.2. Perkembangan Industri Rokok Di Indonesia .....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.3. Unsur Naratif dan Sinematografi Dalam Film .....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.4. Stereotipe Perempuan Dan Rokok .....</b>	<b>23</b>
<b>2.2.5. Classism Film Theory .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>2.2.6. Semiotika .....</b>	<b>28</b>
<b>2.2.7. Semiotika John Fiske.....</b>	<b>29</b>
<b>2.3.8. Kerangka Berpikir.....</b>	<b>37</b>
<b>BAB 3 .....</b>	<b>39</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>40</b>
<b>3.1. Jenis Penelitian .....</b>	<b>40</b>
<b>3.2. Definisi Konseptual .....</b>	<b>42</b>
<b>3.2.1. Representasi .....</b>	<b>42</b>
<b>3.2.2. Stereotipe Perempuan Dan Rokok .....</b>	<b>42</b>
<b>3.2.3. Corpus.....</b>	<b>43</b>
<b>3.2.4. Unit Analisis.....</b>	<b>44</b>
<b>3.3. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>45</b>
<b>1. Studi Literatur .....</b>	<b>46</b>
<b>2. Dokumentasi.....</b>	<b>47</b>
<b>3.4. Teknik Analisis Data.....</b>	<b>47</b>
<b>BAB 4 .....</b>	<b>49</b>

<b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>49</b>
<b>4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian .....</b>	<b>49</b>
<b>4.1.1. Profil Serial Gadis Kretek (2023) .....</b>	<b>49</b>
<b>4.1.2. Penokohan Film Gadis Kretek (2023).....</b>	<b>50</b>
<b>4.1.3. Sinopsis Serial Gadis Kretek (2023).....</b>	<b>54</b>
<b>4.2. Penyajian dan Analisis Data .....</b>	<b>55</b>
<b>4.2.1. Realitas.....</b>	<b>55</b>
<b>4.2.2. Representasi .....</b>	<b>68</b>
<b>4.2.3. Ideologi.....</b>	<b>76</b>
<b>4.3. Pembahasan .....</b>	<b>77</b>
<b>4.3.1. Stereotipe Perempuan Perokok .....</b>	<b>78</b>
<b>4.3.2. Perempuan Perokok dan Diskriminasi.....</b>	<b>84</b>
<b>BAB 5 .....</b>	<b>88</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>88</b>
<b>5.1. Kesimpulan .....</b>	<b>88</b>
<b>5.2. Saran.....</b>	<b>89</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>88</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>88</b>

**DAFTAR GAMBAR**

<b>Gambar 2.1.....</b>	<b>16</b>
<b>Gambar 4.1. ....</b>	<b>79</b>
<b>Gambar 4.2. ....</b>	<b>80</b>
<b>Gambar 4.3.....</b>	<b>81</b>
<b>Gambar 4.4.....</b>	<b>82</b>
<b>Gambar 4.5.....</b>	<b>83</b>
<b>Gambar 4.6.....</b>	<b>83</b>
<b>Gambar 4.7.....</b>	<b>84</b>
<b>Gambar 4.8.....</b>	<b>85</b>
<b>Gambar 4.9.....</b>	<b>86</b>
<b>Gambar 4.10.....</b>	<b>88</b>

**DAFTAR TABEL**

<b>Tabel 2.1.....</b>	<b>14</b>
<b>Tabel 2.2.....</b>	<b>45</b>
<b>Tabel 4.1.....</b>	<b>57</b>
<b>Tabel 4.2.....</b>	<b>58</b>
<b>Tabel 4.3.....</b>	<b>59</b>
<b>Tabel 4.4.....</b>	<b>61</b>
<b>Tabel 4.5.....</b>	<b>62</b>
<b>Tabel 4.6.....</b>	<b>64</b>
<b>Tabel 4.7.....</b>	<b>65</b>
<b>Tabel 4.8.....</b>	<b>66</b>
<b>Tabel 4.9.....</b>	<b>68</b>
<b>Tabel 4.10.....</b>	<b>69</b>
<b>Tabel 4.11.....</b>	<b>71</b>
<b>Tabel 4.12.....</b>	<b>72</b>
<b>Tabel 4.13.....</b>	<b>73</b>
<b>Tabel 4.14.....</b>	<b>74</b>
<b>Tabel 4.15.....</b>	<b>76</b>
<b>Tabel 4.16.....</b>	<b>83</b>